

## ARGUMENTO

### Primer Acto

Comienzan los vendedores a pregonar, y entonces aparecen dos estudiantes: Fernando y Cardona. El primero está encaprichado de Aurora, una popular actriz de teatro, aunque ella le trata con desprecio y se va con Lorenzo. Aparecen Francisquita y su madre, doña Francisca. Como la muchacha está muy enamorada de Fernando, deja caer un pañuelo para atraer la atención del estudiante; este lo recoge y entablan conversación. Los estudiantes se despiden cuando las Franciscas se van.

Nuevamente coinciden Francisquita, Fernando y Cardona y cantan al dios del Amor. Llega Aurora con su amiga Irene para burlarse de los chicos; todos se van. Entran los amigos de Fernando y Cardona que celebran con alegría una boda y cantan al viejo Madrid... Vuelve al lugar Francisquita, y Fernando, con la ayuda de Cardona, habla con ella. La muchacha, entonces, les cuenta una historia. Aparece de nuevo en el lugar Aurora con Lorenzo y se unen a las celebraciones, pero ella aprovecha para irritar de nuevo a Fernando.

### Segundo Acto

Aurora interpreta una canción, y la gente del pueblo y una Cofradía de Carnaval, siguen con los cantos de celebración. Aparecen Cardona y Fernando: el muchacho empieza a sentir verdadero amor por la joven, pero ella le recuerda repetidas veces que está comprometida con su padre, don Matías; se despiden, pero vuelven a citarse en el mismo lugar. Cuando todos se van, Fernando duda sobre sus sentimientos amorosos.

Aurora y Fernando se ven de nuevo y discuten de forma acalorada: ahora es él el que la desprecia a ella. Vuelven a encontrarse Francisquita y Fernando con todos los demás, pero él se las arregla para declararles su amor en el preciso momento que se despiden. El padre está molesto, pero Cardona sabe que los jóvenes están enamorados. Todos asisten a una gran fiesta en la que acaban bailando la mazurca don Matías con Aurora —a pesar de la oposición de Lorenzo— y Francisquita con Fernando. Cardona lo celebra.

### Tercer Acto

Se oyen los cantos de un grupo de románticos. Don Matías discute con su hijo y, poco después, Cardona se pelea con Aurora. Ella, furiosa, hace recaer su mal humor sobre Lorenzo; este a su vez, que sabe que Aurora está enamorada de Fernando, va a desafiarlo, pero es don Matías quien le responde enérgicamente y le amenaza.

Se celebra otro baile de Carnaval. Aquí Aurora y Cardona cantan la canción del Marabú y a continuación se baila un fandango. Entonces llegan al lugar las Franciscas: Fernando y la muchacha aprovechan para hacer ver a don Matías que ellos se aman de verdad: el caballero se da cuenta de su error y acepta que quienes deben casarse sean su hijo y la muchacha. Don Matías invita a todos a celebrar la boda de Fernando con Francisquita. Se vuelve a oír el alegre canto al viejo Madrid...



Nueva producción del Teatro de la Zarzuela,  
en coproducción con el Gran Teatre del Liceu y la Opéra de Lausanne



ESTRENADA EN EL TEATRO DE APOLO DE MADRID, EL 17 DE OCTUBRE DE 1923

Duración aproximada

Primer Acto: 50 minutos

Entreacto: 20 minutos

Segundo Acto: 45 minutos

Entreacto: 20 minutos

Tercer Acto: 30 minutos

Funciones

14, 16, 17, 18, 19, 22, 23, 24, 25, 26, 29, 30 y 31 de mayo; 1 y 2 de junio de 2019

Horario: 20:00 h. (domingos, 18:00 h.)

Abonos

14, 16, 18, 24 y 26 de mayo de 2019

Teatro accesible

Funciones con audiodescripción / *audiodescription*: 1 y 2 de junio

Función con visita táctil / *touch tour*: 2 de junio, a las 16:30 h.

Para más información, visite las páginas web: [teatrodela zarzuela.mcu.es](http://teatrodela zarzuela.mcu.es) / [teatroaccesible.com](http://teatroaccesible.com)

TEATRO DE LA ZARZUELA

[teatrodela zarzuela.mcu.es](http://teatrodela zarzuela.mcu.es)

DL: M-15474-2019 NIPO: 827-19-012-3

El Teatro de la Zarzuela es miembro de:



# Doña Francisquita



# DOÑA FRANCISQUITA

Comedia lírica en tres actos

Música  
Libreto

**Amadeo Vives**  
**Federico Romero y**  
**Guillermo Fernández-Shaw,**  
inspirado en *La discreta enamorada* de Lope de Vega,  
en una adaptación de Lluís Pasqual

## FICHA ARTÍSTICA

Dirección musical  
Dirección de escena y adapt. del texto

**Óliver Díaz**  
**Lluís Pasqual**

Escenografía y vestuario  
Iluminación  
Coreografía  
Diseño audiovisual

**Alejandro Andújar**  
**Pascal Mérat**  
**Nuria Castejón**  
**Celeste Carrasco**

Asistente de dirección musical  
Ayudante de dirección de escena  
Ayudante de escenografía  
Ayudante de vestuario  
Ayudante de iluminación  
Ayudante de coreografía  
Ayudante de audiovisual  
Maestros repetidores

**Lara Diloy**  
**Leo Castaldi**  
**Mercè Lucchetti**  
**María Albadalejo, Eva Fernández**  
**Alfonso Malanda**  
**Cristina Arias**  
**Yann-Löic Lambert**  
**Lillian Castillo, Ramón Grau**

Sobretitulado

**Noni Gilbert** (traducciones)  
**Antonio León** (edición y sincronización)  
**Víctor Pagán** (coordinación)

**Orquesta de la Comunidad de Madrid**  
Titular del Teatro de la Zarzuela

**Coro Titular del Teatro de la Zarzuela**  
Director **Antonio Fauró**

**Rondalla Lírica de Madrid «Manuel Gil»**  
Director **Enrique García Requena**

Realización de escenografía  
Realización de vestuario

**Madeplus Europa, SL**  
**Vestir l'època, SL**

Con la colaboración de



*Doña Francisquita*, de Hans Behrendt (1934)  
© Filmoteca Española (Madrid)

(Nuevo tiraje de la copia digital con la colaboración del Teatro de la Zarzuela)

## REPARTO

**Francisquita**  
Joven

**Sabina Puértolas** (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31)  
**Sonia de Munck** (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)

**Fernando**  
Estudiante

**Ismael Jordi** (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31)  
**José Luis Sola** (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)

**Aurora**  
Actriz

**Ana Ibarra** (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29, 31 y 2)  
**María Rodríguez** (17, 19, 23, 25, 30 y 1)

**Cardona**  
Estudiante

**Vicenç Esteve** (14, 16, 18, 22, 24, 26, 29 y 31)  
**Jorge Rodríguez-Norton** (17, 19, 23, 25, 30, 1 y 2)

**Doña Francisca**  
Madre de Francisquita

**María José Suárez**

**Don Matías**  
Padre de Fernando

**Santos Ariño**

**Lorenzo Pérez**  
Amante de Aurora

**Antonio Torres**

**Irene, la de Pinto**  
Amiga de Aurora

**Graciela Moncloa\***

**Juan Andrés**  
Amigo de Lorenzo

**Mathew Loren Crawford\***

**Lañador**  
**Buhonera**  
**Sereno**  
**Cofrade 1º**  
**Cofrade 2º**  
**Cofrade 3º**  
**Doña Liberata**  
**Doña Basilisa**  
**Mamá**  
**Niña 1ª**  
**Niña 2ª**  
**Miliciano**  
**Torero**  
**Maja**  
**Jornalero**  
**Mujer del jornalero**  
**Chico del jornalero**  
**Aguadora**  
**Dependiente 1º**  
**Dependiente 2º**  
**Dependiente 3º**  
**Naranjera**  
**Aguador**

**Francisco José Pardo\***  
**Alicia Martínez\***  
**Francisco Javier Alonso\***  
**Daniel Huerta\***  
**Joaquín Córdoba\***  
**José Ricardo Sánchez\***  
**Isabel González\***  
**Ana María Cid\***  
**Aranzazu Urruzola\***  
**Ainhoa Martín\***  
**Rosa María Gutiérrez\***  
**Jordi Serrano\***  
**Rodrigo Álvarez\***  
**Sara Rosique\***  
**Francisco José Rivero\***  
**Carolina Masetti\***  
**Carmen Gaviria\***  
**Julia Arrellano\***  
**Raúl López Houari\***  
**Francisco Díaz\***  
**Felipe Nieto\***  
**Thais Martín de la Guerra\***  
**Javier Ferrer\***

\* Componente del Coro Titular del Teatro de la Zarzuela

Con la colaboración especial de

**Lucero Tena**  
**Gonzalo de Castro**

Realizador **Rafael Delgado**  
Martínez **Antonio Gómiz**  
Asistente **Xavi Montesinos**

**Mario Ballesteros, Andrés Bernal,**  
**Ariel Carmona, Emmanuel Chita,**  
**Jaime López, Aitana Lushinger,**  
**Raúl Peñalba, Sira Perdiguero,**  
**Esther Ruiz**

**Bailarines**

**Cristina Arias, Xavi Benaque,**  
**Juan Berlanga, Laura María Casasolas,**  
**Íñigo Celaya, Remedios Domingo,**  
**Alberto Ferrero, Mario García,**  
**Olivia Juberías, Alejandro Lara,**  
**María López, Helena Martín**

Representaciones dedicadas a la memoria de **Alfredo Kraus**  
en el vigésimo aniversario de su fallecimiento