



7 abril · 20.30 h.

Iglesia San Juan Bautista · TELDE

Organista: David Largo

El órgano de la Basílica de San Juan Bautista de Telde, es un instrumento barroco, construido en 1792 por el organero cordobés Antonio Corchado, quien tenía abierto taller en La Laguna (Tenerife). Posee una caja de madera sin pintar de 4,65 m. de alto, 2,34 m. de ancho en el pedestal y de 3 m. en el cuerpo principal, que se abre en aletas para recibir los cinco castilletes que contienen la tubería del Flautado de 8 pies. La caja la corona una ancha moldura que asciende en forma de S con voluta de remate sobre los castilletes laterales, mientras en el centro forma un arco de medio punto en la zona central. Posee un teclado de 51 notas (Do1-re5) y una octava de contras. Su composición es como sigue:

Flautado	8 pies
Corneta	6 hileras
Octava	4 pies
Quincena	2 pies
Lleno	3 hileras

DENTRO DE LA RICA VIDA MUSICAL DE GRAN CANARIA un capítulo importante es aquel dedicado a los órganos históricos, órganos de los siglos XVIII, XIX y principios del XX, que enriquecen el patrimonio artístico de la isla y que permiten cultivar una parcela única del arte musical, porque cada instrumento es un mundo en sí mismo. Degustar de la música escrita para este tipo de órganos es un placer reservado a aquellos melómanos que quieran acercarse a las parroquias de Telde, Valleseco y Gáldar, así como a la catedral e iglesia de Santo Domingo de Las Palmas de Gran Canaria, en los cinco sábados del año reservados para estos recitales.

Nuestro ciclo grancanario ha tenido eco fuera de nuestras fronteras insulares, por lo que este año el INAEM ha querido colaborar con nosotros incluyéndonos en su Ciclo de conciertos en las Catedrales de España, asumiendo los gastos del mismo. Se lo han encomendado a la destacada organista vasca Loreto Aramendi, de amplia trayectoria curricular dentro y fuera de nuestro país, con numerosas actuaciones en EEUU, Japón, Argentina, Inglaterra, Italia, Noruega, Bélgica, Alemania, Suiza, Francia y Holanda. Su concierto en la Catedral Basílica de Canarias se celebrará el 16 de junio dentro de las fiestas de la ciudad.

Pero antes, el 7 de abril, abriremos este nuevo ciclo en Telde con el organista de la catedral de Palencia David Largo, profesor a su vez en el Conservatorio de Segovia, quien también ha desarrollado una carrera concertística por la geografía española y portuguesa primordialmente, además de acometer una intensa labor docente en el ámbito castellano.

El 14 de julio nos visitará el organista e investigador Andrés Cea Galán, especialista en la música antigua, que ha estudiado, publicado y grabado en varios discos, además de interpretarla y enseñarla por todo el mundo. Sus conocimientos sobre esta parcela harán que el órgano de Santo Domingo (1792), único órgano canario que poseemos, resuene con nuevas voces, colores y expresiones.

Ya el 20 de octubre recibiremos la visita de la organista francesa Marie Bernardette Dufourcet, que asimismo es doctora en Musicología por la Sorbona e imparte docencia en la Universidad de Bordeaux Montaigne. Su carrera concertística la ha ejercido a lo largo de su vida por Europa, EEUU y Oriente Medio, y ha recibido varios galardones importantes del gobierno francés. Tendrá a su cargo en esta edición el órgano barroco alemán de Valleseco.

Y finalizaremos como siempre con el órgano Walcker de la parroquia de Gáldar el 24 de noviembre, para escuchar a Esteban Landart, organista vasco de amplio recorrido concertístico, investigador y docente, que ya nos visitó en 2015.

Rosario Álvarez Martínez

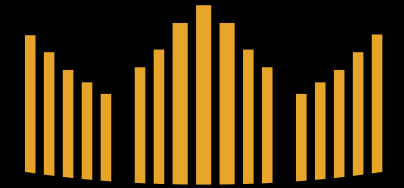
Vicepresidenta 1ª de la Real Academia Canaria de Bellas Artes y Coordinadora de este Ciclo



COLABORAN

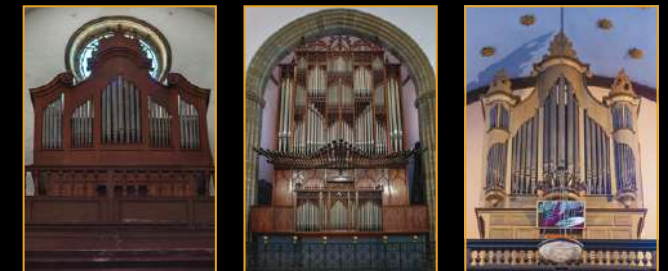


DIÓCESIS DE CANARIAS



VII CICLO DE CONCIERTOS EN ÓRGANOS HISTÓRICOS

DE
GRAN CANARIA



ABRIL-NOVIEMBRE 2018
GRAN CANARIA



16 junio · 20.00 h.

Santa Iglesia Catedral Basilica de Canarias

Organista: Loreto Aramendi

El órgano de la Santa Iglesia Catedral Basilica de Canarias de Las Palmas de Gran Canaria fue construido por el organero de origen mallorquín Antonio Portell en 1862. Se trata de un gran instrumento (4,23 m. de ancho y unos 7 m. de alto) concebido aún dentro de la estética barroca desde el punto de vista estructural y tímbrico (salvo el Salicional), mientras que su fachada ha sido diseñada con líneas góticas, asimilándose a la arquitectura de tipo historicista de la época. Posee una magnífica fachada plana con siete calles, subdivididas en altura en uno, dos o tres castilletes con celosías góticas, y rematada por pináculos y terceletes asimismo góticos. La fachada se enriquece visualmente con la trompetería horizontal. Posee dos cuerpos, el principal y el de cadereta, con sus correspondientes teclados de 54 notas (Do1-fa5) y secretos partidos. Tiene 25 medios registros o 12 juegos y medio, más Temblante, quedando su composición del siguiente modo:

<i>Órgano mayor:</i>		<i>Cadereta:</i>	
Flautado de 14	Flautado de 14	Violón	Salicional
Violón	Violón	Tapadillo	Tapadillo
Octava	Octava		Corneta de 4 h.
Lleno de 4 h.	Lleno de 4 h.	Fagot	Cromorno
Corneta magna de 7 h.	Corneta magna de 7 h.		Canarios
Bajón	Clarín		
Trompa de batalla	Trompa magna		
Trompa real con ecos	Trompa real con ecos		
	Corneta en ecos de 4 h.		
	Voz humana		
Pajarillos	Gaita gallega		

Pedal (12 contras):

Violón



14 julio · 21.00 h.

Iglesia Santo Domingo de Guzmán · LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Organista: Andrés Cea Galán

El órgano de la iglesia de Santo Domingo Guzmán de Las Palmas de Gran Canaria es uno de los pocos órganos canarios que conservamos. Lo realizó el organero de origen cordobés Antonio Corchado en su taller de La Laguna (Tenerife) a finales del siglo XVIII, siendo inaugurado en 1793. Posee una bella fachada aún de tipo barroco con tres torreones y dos planibandas, en la que destacan sus ménsulas, en las que se asienta la lengüetería horizontal, un Clarín de 8 pies de mano derecha. Posee un teclado de 51 notas y 6 pisas de Contras. Su composición es la siguiente:

Clarín 8'
Flautado 8'
Corneta 6 h.
Violón 8'
Octava real 4'
Docena 2 2/3'
Octava+Docena 4'+ 2 2/3'
Quincena 2'
Lleno 2 h.
Címbala 2 h.
Trompeta real 8' (lleva la corredera partida).

A estos registros conectados al secreto principal, hay que añadir las seis Contras de 16' y los cuatro tubos del Tambor, afinados dos en Mi y dos en La.



20 octubre · 20.00 h.

Iglesia de San Vicente Ferrer · VALLESECO

Organista: Marie Bernardette Dufourcet

El órgano de la iglesia de San Vicente Ferrer de Valleseco es un buen instrumento de origen germano, anónimo, que fue comprado en Hamburgo para la basilica de Nuestra Señora de El Pino de Teror, a finales de la década de los sesenta del siglo XVIII. Cuando este templo decidió en el siglo XIX comprar un nuevo instrumento, el viejo órgano alemán pasó a esta parroquia de Valleseco, siendo inaugurado en su nueva ubicación el 1 de enero de 1898. Posee un solo teclado de 51 notas y un mueble de tipo barroco, con tres torreones a diferente altura, dos planibandas y celosías y ménsulas con excelentes tallas. Su composición es como sigue:

Prestant 8'	Cornet 2'
Gedackt 8'	Octava 4'
Quinta 3'	Octava 2'
Rote 4'	Mixtur 3'
Trompeta 8'	Tremolant



24 noviembre · 20.00 h.

Iglesia de Santiago de los Caballeros · GÁLDAR

Organista: Esteban Landart

Este órgano de la iglesia de Santiago de los Caballeros de Gáldar de la casa alemana W.F. Walker (nº 1686 de opus) fue regalado a la parroquia en 1912 por su párroco don José Romero. Presenta una hermosa fachada de cinco castilletes, tres de ellos rematados por cubiertas triangulares. Posee una consola independiente con sus dos teclados y pedalero. Su composición es como sigue:

<i>Teclado I:</i>		<i>Teclado II (Schwellwerk):</i>	
1. Bourdon	16'	9. Prinzpal	8'
2. Prinzpal	8'	10. Flute harmonique	8'
3. Gedeckt	8'	11. Viola	8'
4. Dulciana	8'	12. Voix caelestis	8'
5. Oktave	4'	13. Flute octaviente	4'
6. Mixtur	3 fach	14. Oboe	8'
7. Kornett	4-8 fach		
8. Tuba	8'		

Pedal:

15. Kontrabass	16'	16. Subass	16'	17. Violonbass	8'
18. Flotenbass	8'	19. Bombarde	16'		

Enganches:

1. Octava grave del Recitativo al Gran órgano; 2. Octava aguda del Pedal al Gran órgano; 3. Octava aguda del Recitativo al Gran órgano; 4. Recitativo al Pedal; 5. Gran órgano al Pedal; 6. Recitativo al Gran órgano; 7. Anulador; 8. Tutti; 9. FF; 10. F; 11.MF; 12 P; 13. Jeux d'anches "ex