



ALEJANDRO ZABALA

Realiza sus primeros estudios musicales en el Conservatorio de Donostia-San Sebastián donde se gradúa con el Primer Premio de Piano, Primer Premio de Música de Cámara y el Premio "Paulino Caballero". Amplía su formación con Juan Carlos G. Zubeldia, Paul Schilhawsky, Emma Jiménez de Achúcarro y Félix Lavilla.

Destaca en su intensa actividad interpretativa la colaboración con cantantes. Ha sido profesor de Repertorio Vocal en el Conservatorio Superior de Bilbao, en el Conservatorio Superior de las Islas Baleares, en el Centro Superior de Música del País Vasco (Musikene) y en el Centre de Perfeccionament "Plácido Domingo" de Valencia, así como director de Musikene desde su fundación en 2001 hasta 2008. Doctor en Musicología por la Universidad Autónoma de Barcelona, es también, desde 2004, académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi.



LUCÍA CASTELLÓ

Acabó los estudios superiores de Solfeo, Piano y Canto en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia. Algunos de sus profesores han sido Luca Chiantore, Ana Luisa Chova, Antonio Carangelo y Carol Byers.

Ha cantado en la Neue Oper Wien y en la Kammeroper de Viena los roles de *Pamina*, *Susanna* y *Zerlina*. Dedicó gran parte de su tiempo a la interpretación de la canción española, paseando sus repertorios por las principales ciudades europeas. Ha ofrecido recitales de canción española en salas como el Lisztzentrum Raiding, Konzerthaus de Viena y Musikverein de Viena.

Dirige el sello musical ClasicasEs desde 2015.



Real Academia de Bellas Artes, Alcalá 13, Madrid
Martes 18 de diciembre de 2018. 12:00 horas
Entrada libre y gratuita hasta completar aforo

www.rabasf.com



MANUEL DE FALLA

INTEGRAL DE LA OBRA PARA CANTO Y PIANO

Lucía Castelló / Alejandro Zabala

Presentación de la partitura inédita
Canción de niñas (1908) de Manuel de Falla



PRESENTACIÓN

Antonio Gallego Gallego

Musicólogo, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Elena García de Paredes

Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla

CONCIERTO

Lucía Castelló *soprano*

Alejandro Zabala *piano*

MANUEL DE FALLA (1876-1946)

Canción de niñas (1908)

Texto de Manuel de Falla *

Seguidillas murcianas (1914)

Popular

Les colombes (Trois Mélodies, 1909)

Texto de Théophile Gautier

El paño moruno (Siete canciones populares españolas, 1914)

Asturiana (Siete canciones populares españolas, 1914)

Jota (Siete canciones populares españolas, 1914)

Preludios (1900)

Texto de Antonio de Trueba

Dios mío, qué solos se quedan los muertos (1915)

Texto de María Martínez Sierra

Rima (1900)

Texto de Gustavo Adolfo Bécquer

* Estreno absoluto

El sello ClásicaEs aborda el registro discográfico de la obra para canto y piano de Manuel de Falla, incluyendo la primera grabación de *Canción de niñas (Con afectos de júbilo y gozo)*, hasta ahora inédita, y *Seguidillas murcianas*, partitura dada a conocer en 1996.

Las diecinueve canciones, presentadas en el CD por orden cronológico de creación, muestran un lenguaje compositivo y una trayectoria estética en profunda y constante transformación. Las primeras canciones, compuestas entre 1900 y 1903, parten de la "práctica común", pero contienen atisbos de sustituir el sentido formal operante proporcionado por la tonalidad. Lo "nuevo" de estas primeras composiciones radica ante todo en significados asociados a la sensibilidad simbolista y a la expresión musical que obra por la evocación.

A partir del verano de 1907, Falla fijó su residencia en París. En marzo del año siguiente concluyó *Canción de niñas*, partitura que hoy presenta "en sociedad" la Fundación Archivo Manuel de Falla; fue posiblemente un encargo de Eloísa Galluzo con destino a una celebración escolar del cumpleaños de la "Madre", la Superiora del Colegio de niñas de la Congregación de las Hermanas Carmelitas de la Caridad, en Cádiz. Aun siendo una partitura de circunstancias, el músico gaditano trasciende en ella los patrones habituales de la canción didáctica de la época.

Durante el septenio parisino, el bagaje técnico del compositor se amplía considerablemente. El lenguaje musical de *Trois Mélodies* (1909) revela un estilo de mayor sofisticación, en el que es manifiesto el influjo de Debussy (entendiendo por "influjo" no imitación, sino "mutación" para una nueva creación). Cinco años después, Falla concluye *Siete canciones populares españolas* (1914), obra cuya inspiración ha llegado a identificarse con la propia lírica falliana; *Seguidillas murcianas* responde, precisamente, al estadio preliminar de la creación de una de sus piezas (*Seguidilla murciana*). El impulso significador de las audacias creativas de *Siete canciones populares españolas* va más allá de la simple redefinición de los materiales folclóricos empleados, y pertenece a ese momento en que se está forjando una nueva concepción operativa del arte.

El lenguaje de las dos canciones compuestas al regreso de Falla a Madrid, debido al estallido de la Gran Guerra, enfatiza ciertos aspectos que obedecen a imperativos estéticos primitivistas. La propia relación de la música con los textos en *Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos* (1914) y *El pan de Ronda, que sabe a verdad* (1915), surgidas de la intensa relación artística que el compositor estableció con María Martínez Sierra, pone de manifiesto que la evocación simbolista había quedado atrás.

En los años veinte, Falla, ya en Granada, alcanza un extraordinario grado de libertad estilística. En *Soneto a Córdoba* (1927), escrita en homenaje a Góngora con motivo de la conmemoración del tricentenario de su muerte, el compositor reelabora la retórica inherente a la visión ornada y emotiva del espacio poético gongorino mediante una multipolaridad compositiva, que remite a una aleación de elementos neobarrocos y de aspectos que podemos asimilar a procedimientos neocubistas.

La grabación del CD se ha efectuado en la famosa sala de conciertos *Liszt-zentrum* de Raiding (Austria).



ANTONIO GALLEGO

Licenciado en Derecho (Universidad de Salamanca), en Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid) y en Piano (Conservatorio de Valladolid). Ha sido catedrático de Estética e Historia de la Música en el Conservatorio Superior de Música de Valencia, y catedrático de Musicología y subdirector del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. De 1980 a 2005 fue director de los Servicios Culturales de la Fundación Juan March. Es miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (1996), donde presidió la Comisión de Monumentos y Patrimonio Histórico, y de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes (2002).

Ha publicado numerosos artículos y ensayos, y dos docenas de libros. Entre ellos: *Catálogo de los dibujos de la Calcografía Nacional* (1978), *Historia del grabado en España* (1979, 1990, 1999), *Catálogo de obras de Manuel de Falla* (1987), *La música en tiempos de Carlos III* (1989), *Manuel de Falla y El amor brujo* (1990), *Historia de la Música II* (1997), *El arte de Joaquín Rodrigo* (2003), *Al son del roncón: la música en los poetas asturianos* (2006), *Poemas musicales (Antología)* de Gerardo Diego (2012) y *De número sonoro a lengua de la pasión: la música ilustrada de los jesuitas expulsos* (2015).

ELENA GARCÍA DE PAREDES

Licenciada en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, ha estado vinculada al Archivo Manuel de Falla desde 1984, en los años en los que éste desarrollaba una intensa actividad en Madrid como archivo familiar dirigido por su fundadora, Isabel de Falla.

Desde ese momento, su dedicación a esta entidad ha sido completa, participando en su consolidación como un centro de estudios de referencia, coordinando su constitución en fundación privada en diciembre de 1987 y dirigiendo su definitivo traslado a Granada en 1991, gracias al decisivo acuerdo institucional impulsado por el Ayuntamiento de Granada, contando con el apoyo del Ministerio de Educación y Cultura, la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y la Universidad de Granada. Actualmente desempeña el cargo de Gerente de la Fundación Archivo Manuel de Falla.