

Recital

2023/2024

72 OPERA EN BORDA
TEMPORADA DE ÓPERA

#ABA0dejaHuella

COMEDIA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA



Patrocinador principal de la temporada
y exclusivo de este recital

Fundación
BBVA

ABA  **BILBAO**
OPERA



DESDE

1961

ALTA JOYERÍA
CON HISTORIA



Colección Emperatriz

PERODRIES

@PERODRIJOYEROS

PERODRI

MADRID

BILBAO

SANTANDER

VITORIA

LEÓN

BURGOS

OPERA APAINGARRIRIK GABE ÓPERA EN ESTADO PURO

72 OPERA D'ENBORAL DIA
TEMPORADA DE ÓPERA



Sarrerren salmenta
Venta de entradas



C. Gounod

ROMÉO ET JULIETTE

Urriak/Octubre '23
21, 24, 27, 30



G. Donizetti

L'ELISIR D'AMORE

Azaroak/Noviembre '23
18, 21, 24, 25, 27
25 OPERA BERRI



W. A. Mozart

EL RAPTO EN EL SERRALLO

Urtarrilak/Enero '24
20, 23, 26, 29



Fundación
BBVA

G. Verdi

RIGOLETTO

Otsailak/Febrero '24
17, 20, 23, 26



Fundación
BBVA

Recital

COMEDIA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA

Apirilak/Abril '24
20



Fundación
BBVA

G. Puccini

LA BOHÈME

Maiatzak/Mayo '24
18, 21, 24, 27

ABAO | BILBAO
OPERA

BABESLE NAGUSIA/PATROCINADOR PRINCIPAL



MEZENAK/MECENAS

Euskadi, auzolana, bien común



BABESLEA/PATROCINADOR



LAGUNTZAILEAK/COLABORADORES



BAZKIDEAK/ASOCIADOS



ABAO | **BILBAO**
OPERA

JUNTA DIRECTIVA DE ABAO BILBAO OPERA

Presidente	Juan Carlos Matellanes Fariza
Vicepresidente	Javier Hernani Burzaco
Secretario	Guillermo Ibáñez Calle
Tesorera	M ^a Victoria Mendía Laso
Vocales	M ^a Ángeles Mata Merino José M ^a Bilbao Urquijo Abel López de Aguieta Quintana Emilia Galán Fernández

EQUIPO DIRECTIVO

Directora de Gestión	M ^a Luisa Molina Torija
Director Artístico	Cesidio Niño García



Fuera de control. Informes sobre la bomba atómica

una película de Beatriz Caravaggio

A large, glowing orange and yellow mushroom cloud from an atomic bombing, rising from a dark, rocky landscape under a dark, stormy sky. The cloud has a thick, dark column of smoke and debris rising from the ground, topped by a large, billowing, fire-like cloud.

Out of Control. Reports on the Atomic Bomb

a film by Beatriz Caravaggio

23 enero - 10 junio

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Máximo Aguirre, 6. Bilbao

Sala 4

De lunes a sábado, de 10:00 a 20:00 h
Domingos, de 10:00 a 15:00 h
Martes cerrado

ENTRADA LIBRE

January 23 - June 10

Museo de Bellas Artes de Bilbao
Máximo Aguirre, 6. Bilbao

Room 4

Monday to Saturday, from 10 am to 8 pm
Sundays, from 10 am to 3 pm
Tuesday closed

FREE ADMISSION

bilbao museoa

Arte Ederren Bilboko Museoa
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fundación

BBVA

FICHA ARTÍSTICA

Barítono	Juan Jesús Rodríguez
Soprano	Graciela Moncloa*
Maestro pianista	Manuel Burgueras*
Dramaturgia, narración y dirección de escena	Maite Marín*
Representación	20 de abril 2024
Hora de inicio de la representación	19:00h
Duración estimada	1h 15 min
Apertura de puertas	45 minutos antes del comienzo de la función.
Patrocinador exclusivo	Fundación BBVA

La duración es estimada, siendo susceptible de variación en función de las necesidades técnicas y organizativas.

*Debuta en ABAO Bilbao Opera

Bodegas
Campillo

PASIÓN POR EL ORIGEN

MAESTROS DE LA ESENCIA

UNA EXCELENCIA QUE FORMA PARTE
DE NUESTRA ESENCIA

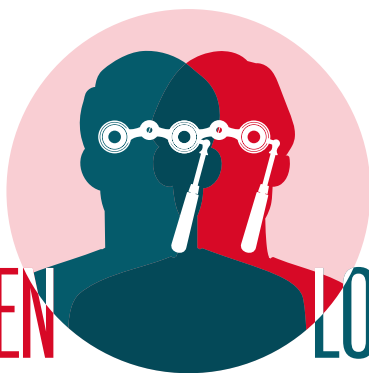
bodegascampillo.com



Una bodega de



FAMILIA
MARTÍNEZ
ZABALA



OPERAREN ONENA, PARTEKATU AHAL IZATEA

LO MEJOR DE LA ÓPERA, PODER COMPARTIRLA

Izan ere, badakigu operarekiko pasioa ezin dela barruan geratu. Horregatik, gure komunitatera lagun bat ekartzen baduzu, **ENBAXADORE** bihurtuko zara, eta bai zuk bai hark abantailak izango dituzue.

Nola?

- 1** Bazkide berri babesteaz batera, **ABAO ENBAXADORE** bihurtuko zara.
- 2** Biok % 10eko deskontua izango duzue lehen Denboraldiko abonamenduaren prezioan.
- 3** Sustapena metagarria da. Zenbat eta bazkide gehiago ekarri, orduan eta deskontu gehiago izango dituzue.
- 4** Lehen hiletik aurrera, bazkide berriak beste bazkide bat ekarri ahal izango du, eta horrela sustapen honen onurez gozatu.

Y es que sabemos que la pasión por la ópera no puede quedarse dentro. Por eso, si sumas un amigo a nuestra comunidad, tú te convertirás en **EMBAJADOR** y los dos disfrutaréis de ventajas.

¿Cómo funciona?

- 1** **Apadrinas** un nuevo socio y te conviertes en **EMBAJADOR ABAO**.
- 2** Los dos conseguís un **10% de descuento** sobre el precio del abono de la primera Temporada.
- 3** La promoción es **acumulable**. Cuantos más socios traigas, más descuentos tienes.
- 4** A partir del primer mes, el nuevo socio podrá traer otro socio y **beneficiarse** de la misma promoción.

Opera gehiago merezi dugu. Parteka dezagun.
Nos merecemos más ópera. Compartámosla.

abao.org

ABAO | BILBAO
ÓPERA

PROGRAMA

PRIMERA PARTE. ÓPERA

I PAGLIACCI. R. Leoncavallo.

«*Si puo?*».

Prólogo de Tonio.

Juan Jesús Rodríguez

GIANNI SCHICCHI. G. Puccini.

«*O mio babbino caro*».

Acto I. Aria de Lauretta.

Graciela Moncloa

DON CARLO. G. Verdi.

«*Io morirò, ma lieto in core*».

Acto IV Escena II. Romance de Rodrigo.

Juan Jesús Rodríguez

MANON LESCAUT. G. Puccini.

«*Sola, perduta, abbandonata*».

Acto IV. Aria de Manon Lescaut.

Graciela Moncloa

NABUCCO. G. Verdi.

«*Donna chi sei. Deh, perdona*».

Acto III. Dúo de Abigaille y Nabucco.

Graciela Moncloa y Juan Jesús Rodríguez

OP. 38. J. Turina.

«*Preámbulo*».

Manuel Burgueras

SEGUNDA PARTE. ZARZUELA

LOS CLAVELES. J. Serrano.

«*Qué te importa que no venga*».

Romanza de Rosa.

Graciela Moncloa

LUISA FERNANDA. M. Torroba.

«*Luche la fe por el triunfo*».

Romanza de Vidal.

Juan Jesús Rodríguez

LA REVOLTOSA. R. Chapí.

«*Por qué de mis ojos*».

Dúo de Felipe y Mari Pepa.

Juan Jesús Rodríguez y Graciela Moncloa

LA DEL MANOJO DE ROSAS. P. Sorozábal.

«*Hace tiempo que vengo al taller*».

Dúo Ascensión y Joaquín.

Graciela Moncloa y Juan Jesús Rodríguez

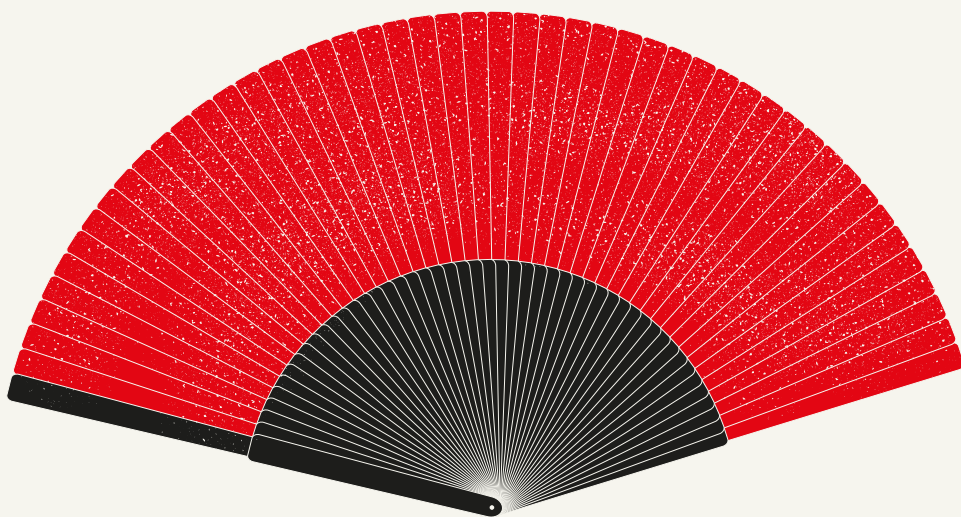
VIVIMOS LA ÓPERA

G DONIZETTI

COMEDIA LÍRICA DE ÓPERA Y ZARZUELA

OCTUBRE DE MMXXIII

18/21/24/25/27



EL CORREO

PATROCINADOR DE LA

ABAO | **BILBAO**
ÓPERA

UNA APUESTA MUY SERIA

SE DISPONE USTED, SEÑORA, CABALLERO, A LEER UN TEXTO QUE NO PRETENDE OTRA COSA QUE PONERLE EN ANTECEDENTES CON CUANTO VA A VER Y ESCUCHAR SOBRE EL ESCENARIO DEL AUDITORIO EUSKALDUNA BILBAO, ORILLADO AL OESTE DEL NERVIÓN, EN LA VILLA DE DON DIEGO LÓPEZ DE HARO.

Las galas líricas que ABAO Bilbao Opera ha ofrecido hasta la fecha se han centrado siempre en el mundo operístico. En esta ocasión ABAO rompe moldes pretéritos en el afán de dinamizar su pasión por el canto lírico, abriendo luces a **algo tan nuestro como es la Zarzuela**. Esta apuesta - en particular juicio de valor por parte de quien aquí escribe- pretende abrir una puerta lo suficientemente esperanzadora para que pueda dar entrada a **geniales obras musicales del mal llamado 'género chico' que, como diría Luciano Pavarotti, "da piccolo non ha niente, é grande da solo"**. En traducción libre, "de chico no tiene nada, es grande por sí solo".

En esta ocasión el maridaje de ópera con zarzuela o de zarzuela con ópera (lo mismo da), viene servido por dos importantes *cordón bleu* de la lírica, trajeados en lujoso reconocimiento de público y crítica, empezando por la **soprano Graciela Moncloa** (primero siempre la dama, como es norma de buena cortesía), y cerrando con el **barítono onubense Juan Jesús Rodríguez**, ya en consolidada carrera internacional, a quien le une con ABAO Bilbao Opera una sólida costura, tejida por ambas partes. Ambos cantantes se conocen desde hace mucho tiempo ya que coincidieron en el reparto de la ópera *Divinas Palabras*, de Antón García Abril, con la que se inauguró, en 1997 la nueva etapa del Teatro Real de Madrid.

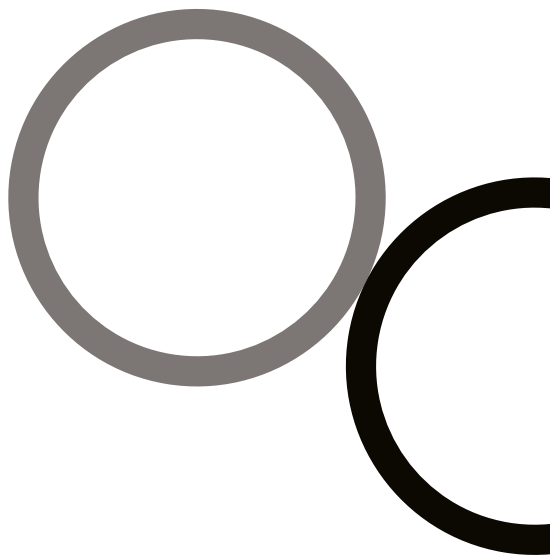
Colocando sobre el escenario la realidad vitalista del ser humano, la ópera estará presente gracias a la grandiosa creatividad de Ruggero Leoncavallo (*I pagliaci*), Giuseppe Verdi (*Don Carlo* y *Nabucco*) y Giacomo Puccini (*Gianni Schicchi* y *Manon Lescaut*). Idéntica trascendencia lírica, aunque con especial emotividad hacia nuestros mayores, tendrá la zarzuela con *Los Claveles* (José Serrano), *Luisa Fernanda* (Federico Moreno Torroba), *La Revoltosa* (Ruperto Chapí) y *La del manojó de rosas* (Pablo Sorozábal).

Este encuentro lírico, profundamente cuajado en colores mediterráneos a la luz del programa que se ofrece, tiene la especial particularidad de contar con el aditamento creativo que imprimirá en el escenario **la actriz Maite Marín**, como conductora del espectáculo, mediante los oportunos senderos edulcorantes que le motivarán a usted, aún más, para disfrutar de una velada lírica que en ABAO supondrá **un importante punto de inflexión**.

La presencia en este concierto del pianista Manuel Burgueras, quien fue durante 24 años (1990/2014) habitual acompañante de Monserrat Caballé, supone, objetivamente sobre el papel que soporta todo lo escrito, un más que buen pronóstico del necesitado gozo, dados los tiempos que corren, durante noventa minutos.

Aquí, ahora, ya están esperando compositores vascos como **José María Usandizaga** con *Las Golondrinas*, **Jesús Guridi** con *El caserío* o **Pablo Sorozábal** con *La tabernera del puerto*, mostrando, en el zaguán de acceso al inmueble número 4 de la Avenida de Abandoibarra o ante la puerta de los números 2 y 4 de la botxera calle José María Olabarri, su **afán por hacer patria y llegar al escenario**.

El envite que hoy hace ABAO Bilbao Opera supone **un órdago** que ha de ser aceptado, ya que en la partida de cartas deben participar, también, los enamorados del arte canoro, las instituciones públicas y las entidades privadas. Cuatro jugadores ante el tapete. Los naipes están echados. ¡Hagan juego!



MANUEL CABRERA

Crítico Musical

Abogado en ejercicio durante 45 años. Crítico musical que colabora en diversas publicaciones y medios. Especializado en lírica y música sinfónico coral. Productor artístico de eventos musicales, articulista, redactor y asesor de diversos proyectos culturales, y miembro de jurados en certámenes de canto de ámbito nacional e internacional.

La música es buena para

LA SALUD



Disfruta de la ópera en **la mejor compañía**

IMQ, COLABORADOR DE LA ABAO

Nuestra historia es
cuidarte

IMQ 90 años

BIOGRAFÍAS



JUAN JESÚS
RODRÍGUEZ

Barítono

Considerado por la crítica y el público como uno de los barítonos verdianos de referencia del panorama operístico actual.

Recientemente ha sido galardonado con el premio a la mejor voz masculina de la temporada por Ópera XXI (Asociación de Teatros, Festivales y Temporadas Estables de Ópera de España). Asimismo, en el año 2023 recibió el premio a la mejor voz verdiana masculina en los Tutto Verdi international Awards, otorgados por ABAO Bilbao Opera como cierre del ciclo "Tutto Verdi".

Su carrera como barítono principal le ha llevado a lo que son considerados grandes templos de la lírica, como el Metropolitan de Nueva York, Royal Opera House de Londres, Ópera de Los Ángeles, San Carlo de Nápoles, Maggio Musicale Fiorentino, Regio di Torino, Massimo di Palermo, Ópera de Roma, Ópera de Marsella, Deutsche oper de Berlín, Festival de Bregenz, Teatro Real, Liceo, ABAO Bilbao Opera, Palau de les Arts, Teatro de la Maestranza, Teatro Campoamor, Ópera de Pekín, Hamburgo, Frankfurt, Zürich, entre otros.

Entre sus roles más representativos se encuentran: Rigoletto (*Rigoletto*), Simone Boccanegra (*Simon Boccanegra*), Conte di Luna (*Il Trovatore*), Germont (*La Traviata*), Jago (*Otello*), Nabucco (*Nabucco*), Macbeth (*Macbeth*), Rodrigo (*Don Carlo*), Rodrigue (*Don Carlos*), Renato (*Un Ballo in Maschera*), Ezio (*Attila*), Montforte (*Vespri*

siciliani), Ford (*Falstaff*), Miller (*Luisa Miller*), Don Carlo (*Ernani*), Giacomo (*Giovanna D'Arco*), Gusmano (*Alzira*), Alfio (*Cavalleria Rusticana*), Tonio (*I Pagliacci*), Enrico (*Lucia di Lammermoor*), Riccardo (*I Puritani*), Duce di Nottingham (*Roberto Devereux*), Marcello (*La Bohème*), Conte (*Le Nozze di Figaro*), Don Giovanni (*Don Giovanni*).

A lo largo de su carrera profesional ha participado en importantes acontecimientos de la lírica española como en la Apertura del Liceu de Barcelona, al igual que en la Apertura del Teatro Real de Madrid con la ópera *Divinas Palabras* de García Abril.

Ha colaborado con reconocidos directores de orquesta como: Zubin Mehta, Gómez Martínez, López Cobos, Lorin Maazel, Luisotti, Renzetti, Marco Armiliato, Daniel Oren, así como directores de escena de la talla de McVicar, Deflo, John Fox o Carsen.

Gran amante y firme defensor del repertorio español ha encarnado los barítonos principales de zarzuela y óperas españolas en el Teatro Nacional de la Zarzuela y sus giras por toda España, tales como: *Marina*, *La Tabernera del Puerto*, *Luisa Fernanda*, *La Dolores*, *El Soto del Parral*, *La Revoltosa*, *La Leyenda del Beso*, *Black el payaso*, *Caserío*, *La Revoltosa*, *Los Gavilanes*, *La Rosa del Azafrán*, *Los amantes de Teruel*.

Entre sus próximos compromisos le espera un *Nabucco* en el Teatro de la Maestranza en Sevilla.

EN ABAO BILBAO OPERA

- *Madama Butterfly* (Sharpless) 2006
- *Luisa Miller* (Miller) 2012
- *Otello* (Jago) 2015
- *Don Carlos* (Rodrigue) 2015
- *Lucia di Lammermoor* (Lord Enrico Ashton) 2019
- Gala ABAO on Stage 2020
- *Alzira* (Gusmano) 2022
- *Il Trovatore* (Conte di Luna) 2023



**GRACIELA
MONCLOA***

Soprano

Titulada Superior por el Real Conservatorio de Música de Madrid con las máximas calificaciones, de familia de tradición en el mundo de la zarzuela -hija de la directora de orquesta Dolores Marco, primera mujer directora de orquesta de España-, Graciela Moncloa es reconocida en el mundo teatral por su enorme calidad, tanto vocal como interpretativa.

Su larga trayectoria en la zarzuela y la ópera le ha hecho recorrer los teatros más importantes del mundo en Japón, EEUU, Latinoamérica y Europa al lado de grandes figuras como Juan Jesús Rodríguez, Alfredo Kraus, Montserrat Caballé y José Carreras, entre otros.

Asimismo, ha colaborado con reconocidos directores de orquesta tales como Zubin Mehta, Gómez Martínez o López Cobos y con directores de escena de la talla de José Tamayo, Luis Olmos, Emilio Sagi y Gustavo Tambascio.

ABAO, OPERA BAINO GEHIAGO MÁS QUE ÓPERA



Gurutzetako Unibertsitate Ospitaleko pazienteen eta beren senideen **ongizate emozionala** areagotzen laguntzen du.

Contribuye al **bienestar emocional** de pacientes y familiares del Hospital Universitario Cruces.



Ospitale barruan eta ABAO Bilbao Operaren emanaldietan **antolatutako jarduerak**.

Actividades organizadas dentro del hospital y durante las funciones de ABAO Bilbao Opera.

Laguntzaileak/Colaboran



Atal soziala/Acción social de

ABAO | BILBAO
OPERA

Entre sus obras más representativas se encuentran *Doña Francisquita* –con el rol de La Beltrana-, *Luisa Fernanda*, *El cantar del arriero*, *La leyenda del beso*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *El huésped del sevillano*, *Katiuska*, *La corte del Faraón*, *Agua, azucarillos y aguardiente*, *La Gran Vía*, *El chaleco blanco*, *La rosa del azafrán*, *La del manojo de rosas*, *El dúo de La africana*, *Los claveles*, *La chulapona*, *La del Soto del Parral*, *El barberillo de Lavapiés*, *La linda tapada*, *La calesera*, *La verbena de la Paloma*, *La revoltosa*, *Marina*, *El trust de los tenorios*, *Le Rossignol*... Títulos interpretados en diversos teatros a nivel nacional a lo largo de su carrera. Además, mantiene una continua y estrecha colaboración con el Teatro de la Zarzuela de Madrid.

*DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA



MANUEL BURGUERAS*

Maestro pianista

Tras realizar sus estudios de piano con Juan Carlos Arabián, se especializa en música de cámara y acompañamiento con Guillermo Opitz, Paul Schilhawsky, Erik Werba y Félix Lavilla. Ha sido pianista acompañante de clases magistrales de Aldo Baldín, Montserrat Caballé, María Niles y de concursos internacionales de canto, como los de S'Hertogenbosch de Holanda, Bayerische Rundfunk de Múnich y Francisco Viñas en Barcelona, entre otros.

Acompañante regular de Montserrat Caballé desde 1991, se ha presentado en las más prestigiosas salas de concierto del mundo,

como el Covent Garden y Royal Festival Hall de Londres, Carnegie Hall y Avery Fisher Hall (Lincoln Center) de Nueva York, Symphony Hall de Chicago, Konzerthaus y Musikverein de Viena, Grosses Festspielhaus de Salzburg, Concertgebouw de Ámsterdam, Ópera de Roma, Ópera de Zúrich, Victoria Hall de Ginebra, Salle Pleyel, Salle Gaveau y Opéra Garnier de París, Teatro Colón de Buenos Aires, Suntory Hall de Tokio, Musikhalle de Hamburgo, Liederhalle de Stuttgart, Ópera de Múnich, Alte Oper de Frankfurt, Deutsche Staatsoper y Philharmonie de Berlín, y un largo etcétera.

En España cabe mencionar el Teatro Real y el Auditorio Nacional de Música (Sala Sinfónica y de Cámara) de Madrid, Palau de la Música de Valencia, Palau de la Música Catalana y Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Teatro de la Maestranza de Sevilla, Palacio de Festivales de Santander, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, entre muchos otros.

En el ámbito de la docencia, desde que en 1990 fuera invitado a formar parte del Claustro de Profesores del X Curso de Perfeccionamiento «Música en Extremadura», ha impartido cursos de su especialidad en Valencia, Tarragona, Madrid, Asturias y Düsseldorf. Es profesor de repertorio vocal en el Grado Superior de Canto del Centro Superior Katarina Gurska.

También ha realizado grabaciones discográficas para varios sellos comerciales (RCA Gold Seal-BMG, Sony). Su disco «Música Española para Piano y Voz del Siglo XIX», patrocinado por la Fundación Autor fue nominado para los Premios Nacionales de Música 2006.

*DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA

OPERARA JOATEA
ETA OPERA BIZITZEA
EZ DIRELAKO GAUZA
BERA, EGIN ZAITEZ
BAZKIDE.

Arreta pertsonalizatua

Besaulkirik onenen
hautaketa eta erreserba

Prezio bereziak,
denboraldia 274 €-tik gora

Bisitak backstage-ra

Material eskusiboak

Hitzaldi espezializatuak

**Denboraldi honetan, egin
zaitez bazkide. BIZI EZAZU
opera ABAOrekin.**

PORQUE UNA
COSA ES IR A LA
ÓPERA Y OTRA
VIVIRLA, HAZTE
SOCIO.

Atención personalizada

Elección y reserva de las
mejores butacas

Precios especiales, desde
274€/temporada

Visitas al backstage

Materiales exclusivos

Asistencia a charlas
especializadas

**Esta Temporada, hazte socio.
VIVE la ópera con ABAO.**



Descubre todas
las ventajas

Ezagut abantaila
guzutiak

ABAO | BILBAO
OPERA



**MAITE
MARÍN***

**Dramaturgia,
narración y
dirección de
escena**

Maite Marín es escritora, autora teatral, guionista, directora de escena, actriz y bailarina. Es licenciada en interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, diplomada en Puesta en escena por la EICTV de Cuba y posee estudios de dramaturgia y guion. Además, es diplomada en Magisterio y graduada en Psicología clínica y de la educación.

Ha recibido como guionista el Premio de Guion Radiofónico de Teatro por Radio Nacional de España (RNE) y Caja Madrid en 2009. Además, ha sido galardonada con el Premio del Público en el Festival de Teatro Escènica '07 (Valencia) y el Premio del Público en el Festival Simulacro '07 - Festival Internacional de Benicassim (FIB) por el espectáculo «Érase una vez... la mujer». Ha trabajado como guionista para Videomedia.

Como escritora ha publicado recientemente el libro sobre estrategia para la vida «Amor, conciencia y rebeldía».

Asimismo, sus textos teatrales «Elige» y «Educa Chat GPT» han visto la luz dentro de la XI y la XIII edición de la colección para jóvenes «El tamaño no importa», respectivamente, a través la Asociación de Autoras y Autores de Teatro, que también seleccionó sus textos «Segunda oportunidad», «Favor con favor se paga», «Favor con favor se paga» y «Desdoblamiento» en las convocatorias del Salón del Libro Teatral de 2021, 2022 y 2023.

En la lírica comenzó a trabajar como ayudante de dirección con Luis Olmos en el Teatro de la Zarzuela para el montaje de *Doña Francisquita* con gira en el Liceo de Barcelona, la Maestranza y en la Ópera de Oviedo en 2010.

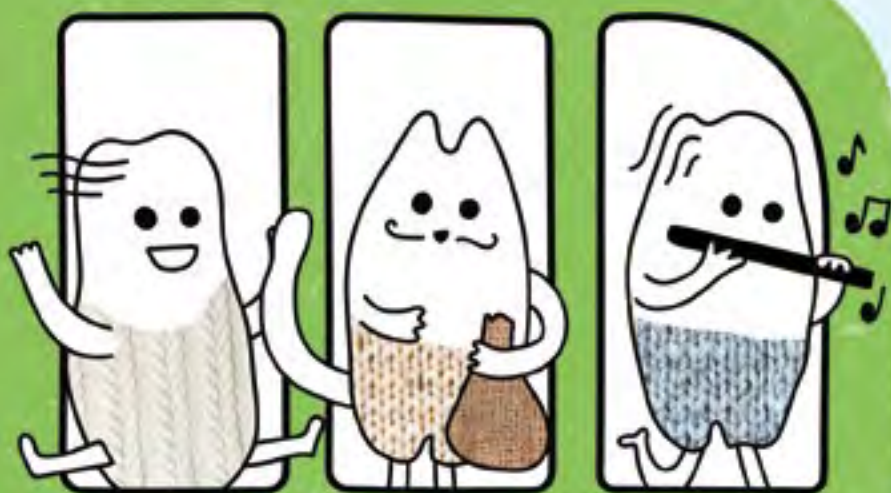
Actualmente es directora de Kiva Producciones y ha creado textos para producciones de magia, danza neoclásica, flamenco, ópera y dramaturgias para teatro gestual.

***DEBUTA EN ABAO BILBAO OPERA**



ABA TXIKI

 **Bizkaia**
bizkaibus



BIZKAIBUSEK OPERARA HURBILTZEN ZAITU

BIZKAIBUS TE ACERCA A LA ÓPERA

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatuta / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera

 TEATRO
ARRIAGA
ANTZOKIA

ABAO |  BILBAO
OPERA

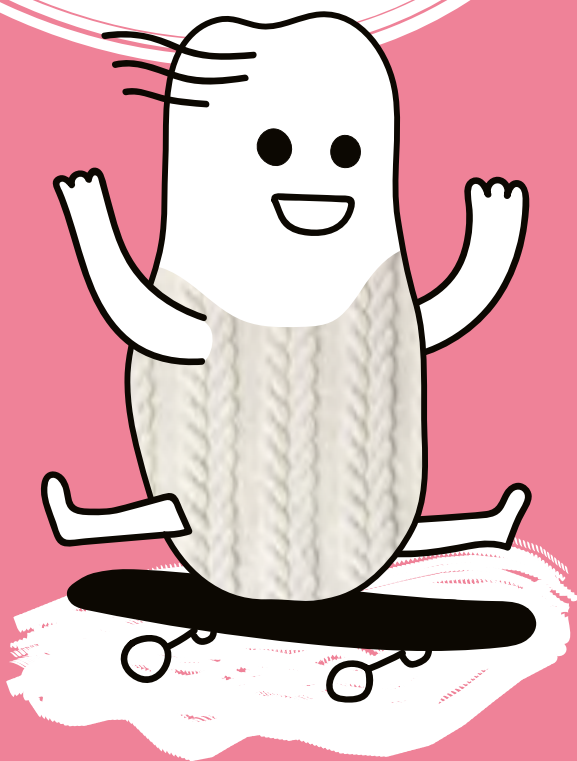


abao.org

Sarrerren salmenta
Venta de entradas

P. Hindemith

Hirira



Maitzak/Mayo '24

11, 12, 13



Berdintasuna eta
pluraltasuna, amets
eginaraziko dizun
haurrentzako opera
honen balioak / Igualdad
y pluralidad, valores de
esta ópera infantil, que te
hará soñar

DESDE
SOLO 6€ -TIK
AURRERA

Sarrerak/Entradas
abao.org
teatroarriaga.eus
kutxabank.es

Arriaga Antzokiak eta ABAO Bilbao Operak
elkarlanean antolatua / Una colaboración
del Teatro Arriaga y ABAO Bilbao Opera



ABAO | BILBAO
OPERA

Laguntzaileak
Colaboradores

Euskadi, argelena, bien común



SARREREN SALMENTA / VENTA DE ENTRADAS

OPERA-DENBORALDIA / TEMPORADA DE ÓPERA

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla: **José María Olabarri, 2-4 bajo. 48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

- Astelehenetik ostegunera eta estreinaldien bezperako ostiraletan / De lunes a jueves y viernes víspera de estreno: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 18:30**
- Gainerako ostiraletan / Resto de viernes: **9:00 - 15:00**
- Opera-emanaldia dagoen egunetan, larunbatetan salbu / Días con función de ópera excepto sábados: **9:00 - 14:00 eta / y 15:00 - 16:30**

📍 EUSKALDUNA BILBAO

Leihatilan / Taquilla: **Avenida Abandoibarra, 4. 48011 Bilbao**

- Astearte eta ostegunetan / Martes y jueves: **12:00 - 14:00**
- Asteazken, ostegun eta ostiraletan / Miércoles, jueves y viernes: **18:00 - 20:00**

ABAO TXIKI DENBORALDIA / TEMPORADA ABAO TXIKI

📍 ABAO BILBAO OPERA

Leihatilan / Taquilla:

**José María Olabarri, 2-4 bajo.
48001 Bilbao**

Web: abao.org / Tel: **944 355 100**

📍 TEATRO ARRIAGA

Leihatilan / Taquilla:

**Plaza Arriaga, 1.
48005 Bilbao**

Web: teatroarriaga.eus / Tel: **944 792 036**

📍 WEB

- portal.kutxabank.es
- Erabilera anitzeko / Cajeros multiserviciá

Zalantzaren bat baduzu, jo guregana / Si tienes alguna duda, contacta con nosotros



944 355 100



ABAO@ABAO.ORG



WWW.ABAO.ORG

ABAO Bilbao Operak beretzat gordeko du ikuskizunen datak aldatzeko eskubidea, bai eta artista edo kolaboratzailearen bat aldatzekoa ere, aldez aurretik ohartarazi gabe. Era berean, programaturiko edozein ikuskizun edo ekimen ordeztu ahal izango du. / ABAO Bilbao Opera se reserva el derecho de alterar el día de las funciones y de remplazar a algún artista o colaborador sin previo aviso. Asimismo se podrán sustituir cualquiera de los espectáculos o iniciativas programados.

DESDE
SOLO **43€** -TIK
AURRERA



Gazte Kultur Bonuari
atxikitako erakundea /
Institución adherida al
Bono Cultural Joven

72 OPERA DENBORALDIA
TEMPORADA DE ÓPERA

**Sarreraren
Entradas**

#ABAQahaztezin / #ABAQdejaHuella



G. Puccini

LA BOHÈME

Maiatzak/Mayo '24

18, 21, 24, 27



Euskalduna
Bilbao



**Pasioa ala adiskidetasuna /
Pasión o amistad**

Operare honen babeslea /
Patrocinador exclusivo de la ópera

Fundación
BBVA

ABA ○ **BILBAO
OPERA**



DESDE

1961

ALTA JOYERÍA
CON HISTORIA



Raíces

PERODRI.ES

@PERODRIJOYEROS

PERODRI

MADRID

BILBAO

SANTANDER

VITORIA

LEÓN

BURGOS