

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

2 de noviembre de 2018
Auditorio Nacional de
Música de Madrid
22:30 horas

Temporada
2018/19



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

YA A LA VENTA EN

[+entradas.com+](http://entradas.com)
902 488 488

VENTA ENTRADAS
teatroauditorioescorial.es

PROGRAMA

Orquesta Sinfónica RTVE
Diego Martín-Etxebarria, director

I

Leonard Bernstein Candide (Obertura) (5 minutos)
(1918-1990)

Saül Gómez Soler Kaleidoscope * (25-30 minutos)
(1982-)
Concierto para percusión y orquesta
José Luis González Sanchis, percusión
* Estreno absoluto

II

Robert Schumann Sinfonía núm. 2 en Do mayor, Op. 61 (38 minutos)
(1810-1856)
Sostenuto assai
Scherzo: Allegro vivace
Adagio espressivo
Allegro molto vivace

Obertura de Candide de Leonard Bernstein

El pasado 25 de agosto se cumplían los 100 años del nacimiento del estadounidense Leonard Bernstein, una de las más políedricas y atrayentes personalidades de la música mundial. Fallecido a causa de un ataque cardíaco a la edad de 72 años, "Lenny" fue un carismático, lúcido e incomparable pedagogo y divulgador en sus distintos programas televisivos emitidos por la CBS entre 1954 y 1972; un más que solvente pianista, como demuestran sus grabaciones de lieder de Mahler con Dietrich Fischer-Dieskau o Christa Ludwig, de Conciertos pianísticos mozartianos o beethovenianos y sus distintas interpretaciones en vídeo o en disco de la Rhapsody in blue de Gershwin...; y, por encima de todo, un director de orquesta genial, de los más cautivadores de cuantos hayan dejado huella en la historia del sonido grabado, especialmente desde la década de los 70 y sobre todo durante su otoñal y maravillosa alianza con la Orquesta Filarmónica de Viena.

Como compositor, Bernstein fue tremendamente personal, a veces controvertido pero siempre fiel a sí mismo; cerebral o lúdico, pero a menudo inquieto, cultivado y brillante. Su lenguaje se balanceaba sin complejos entre el posromanticismo, el neoclasicismo, la atonalidad y hasta el serialismo, sin jamás perder de vista al jazz, a Stravinski o a su reverenciado Gershwin. Su legado teatral es quizá el más aplaudido e interpretado de su producción. Concretamente tres títulos, concebidos todos ellos en la década de los 50 del pasado siglo, le dieron una fama ingente: la ópera en un acto *Trouble in Tahiti* (1952), el celebérismo musical de Broadway *West Side Story* (1957) y la opereta *Candide*. El argumento de esta última obra, estrenada en su primera versión en 1956, está inspirado en la novela satírica *Cándido* de Voltaire (1758) y cuenta con distintos libretos, el último de los cuales (el definitivo, de 1974) va firmado por Hugh Wheeler. Después de las Danzas sinfónicas de *West Side Story*, la Obertura de *Candide* es la página orquestal más interpretada de nuestro homenajeado.

Esta pieza inaugural es una suerte de *perpetuum mobile*, un irrefrenable "Allegro con brio" en mi bemol mayor. Una restallante fanfarria del metal da paso a un primer motivo (brillante), vivaz, chispeante e ingenioso, encomendado a las parejas de flautas y oboes, y a los clarinetes. En el compás 32 irrumpe una segunda idea melódica en tutti, de cómicos tintes circenses.

El tercer motivo (pesante, c. 47) consta de dos secciones: la primera, con aires de marcha y con ruidosos golpes de timbal, es dibujada por el metal; y la segunda, con sonoridades orientalizantes y plagada de mordentes, es destinada a las maderas primero y a la cuerda aguda después. En el c. 83 conocemos un nuevo tema (cantabile), de carácter mucho más lírico, entonado en primer lugar por la cuerda grave y después por la aguda. Una nueva aparición de la antes mencionada fanfarria (c. 145) da lugar a una especie de breve desarrollo en el que reaparecen motivos presentados hasta ahora pero con diferente disposición y ropaje tímbrico. La coda arranca con la presentación de una nueva idea temática (c. 207), ligera, juguetona, destinada a las maderas –se trata del “estribillo” del aria *Glitter And Be Gay*–, a la que sigue otra más (*più mosso*, c. 231), con perfumes de danza popular. La obertura concluye con el tratamiento renovado de la fanfarria y de los motivos presentados en los primeros compases.

Kaleidoscope de Saül Gómez Soler

Saül Gómez Soler (Ontinyent, 1982) estudió percusión y composición en el Conservatorio Superior Joaquín Rodrigo de Valencia y dirección orquestal en el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona. El músico valenciano dedica su tiempo a la dirección de la Joven Banda Sinfónica de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (de cuya dirección titular se ha hecho cargo en esta misma temporada) y a la composición de música destinada a las salas de concierto y al mundo audiovisual (en este último sentido, ha sido nominado en una ocasión para los Jerry Goldsmith Awards y en tres para los Hollywood Music Media Awards).

Kaleidoscope es la partitura de Gómez Soler que ofrece, en estreno absoluto, la Orquesta Sinfónica RTVE. Se trata de un concierto para percusión solista y orquesta dedicado a José Luis González, percusionista de esta agrupación y cincuenta por ciento del Okho Dúo (conjunto para el que el compositor ya había escrito *Lenguas muertas* en 2012). El set de percusión que tañe el solista tiene por protagonistas a la marimba y el denominado hang drum, artilugio de reciente invención con aspecto de platillo volante, basado en los tambores metálicos caribeños, cuyos timbres pueden hermanarse a veces con el gamelán javanés, el gong o las campanas

tubulares, y desarrollado en un laboratorio suizo por Sabina Schärer y Felix Rohner. La orquesta cuenta con los siguientes presupuestos instrumentales: quinteto de cuerda (con violines a 2) flautín, pareja de flautas, pareja de oboes, corno inglés, 3 clarinetes, pareja de fagotes, 4 trompas, 2 trompetas, 2 trombones, trombón bajo, tuba, arpa y 2 aparatos de percusión además del solista (con platillo suspendido y crash, pandereta, temple block, caja y 2 triángulos distintos en el primero y campanas tubulares, látigo, xilófono y glockenspiel en el segundo).

El propio Gómez Soler nos desvela la significación de su particular Caleidoscopio: “La realidad es cambiante, efímera, subjetiva. Por ello se utiliza como anclaje este instrumento cautivador formado por tres espejos que gracias a la luz ofrece imágenes transformadoras de la realidad. En un Caleidoscopio nada es estático, como en la realidad. El continuo movimiento de sus espejos, ofrece al espectador formas abstractas y atrayentes que reflejan el paso del tiempo, lo fugaz de cada instante... Un incesante movimiento que es la realidad moldeada mientras las observamos, hasta el punto de que solamente podemos ser espectadores de este devenir incansable (...) esta danza de luz y movimiento se contonea y nos atrae como algo magnético. Es un sinsentido que nos atrae hacia sí, como la llama de una hoguera cuando se observa con cierta distancia atrayéndote, conquistándote”. El concierto se desarrolla a través de tres secciones que representan a los tres espejos refractados del caleidoscopio: Kalós (bella), Eidos (imagen) y Scópeo (observar). Como dice su autor, “El concierto utiliza la metáfora de la interacción de los espejos que conforman las diferentes imágenes del caleidoscopio para la construcción del discurso musical. De esta forma, al igual que las imágenes van generando transformaciones, la música está en constante desarrollo y construcción”.

Sinfonía nº 2 Op. 61 de Robert Schumann

Robert Schumann (1810-1856) emprendería la composición de su Segunda Sinfonía (la tercera, si las enumeramos cronológicamente) en diciembre de 1845, planificando su construcción en sólo 16 días. Una vez más el músico alemán se hallaba inmerso en un estado de plena fiebre creativa. El año precedente había sido muy duro para él, ya que sus crisis nerviosas habían sido terribles y numerosas. Y ahora, llevado por el entusiasmo de la creación,

CONCIERTO 2 de noviembre

concluye su trabajo con absoluta rapidez, completando la orquestación en los primeros días del mes de febrero de 1846. En noviembre de este último año, Mendelssohn estrena la obra en la Gewandhaus de Leipzig con una acogida bastante fría en su primera interpretación. En la segunda, celebrada diez días más tarde, el recibimiento fue un poco más caluroso. Poco tiempo después Schumann comentará a su amigo Georg Dietrich Otten que temía que en la música de su nueva sinfonía se adivinara el estado “semi-invalído” en el que se hallaba por aquellos días, añadiendo: “Empecé a sentirme más yo mismo cuando redacté el último movimiento (...). Aún así, me recuerda a los días oscuros”.

A excepción del “Adagio espressivo” (que modula a menor), los movimientos de esta composición schumanniana están escritos en la tonalidad de do mayor. Algunos de los temas servirán de leitmotive en el discurso global (como el principal del tercer tiempo, que, acelerado, regresará en el Finale). Algunos comentaristas han encontrado entre las páginas de esta partitura reminiscencias del Beethoven de la denominada etapa heroica o del último Schubert sinfonista. Incluso hay quien adivina la poderosa sombra de Bach (cuya técnica contrapuntística estudió el de Zwickau en el transcurso de sus periodos espirituales más sombríos). La música de esta Sinfonía nº 2 Op. 61 de Robert Schumann, dedicada “a su Majestad Oskar I, Rey de Suecia y Noruega”, se desarrolla en cuatro tiempos en los cuales el Scherzo se sitúa en la segunda posición, antes del movimiento lento (como en la Novena de Beethoven).

El primer movimiento se abre con una introducción de 49 compases, *Sostenuto assai*, que arranca directamente con la exposición de un lento, sencillo y emotivo coral de trompas, trompetas y trombones. Este motivo del metal hará las veces de aglutinante de toda la sustancia musical de esta composición. Una turbulenta sección de transición (un poco *più vivace*) desemboca en el siguiente tramo, *Allegro ma non troppo*, en forma sonata, definido por su propio autor como “temperamental, caprichoso” y “refractario”. El volátil tema principal del Scherzo, *Allegro vivace*, corretea en semicorcheas en manos de los violines. El primero de sus dos tríos, escrito en sol mayor, se origina a partir de un diálogo entre las rítmicas preguntas de las maderas y las trompas, y las delicadas respuestas de violines, violas y cellos; y el segundo, de sobrio lirismo, enunciado por la cuerda, está construido a

partir del motivo formado por las notas si bemol-la-do-si (B-A-C-H, en la notación musical alemana). El acongojante y doliente Adagio espressivo parte de un tema bellísimo, de los más hermosos jamás concebidos por el compositor alemán (cantabile, p., en el cual resuenan ecos del motivo principal del Largo de la Sonata en Trío de la Ofrenda Musical de Bach). El susodicho tema es trazado por los violines en su registro grave con el soporte del resto de la cuerda. El oboe solista se apropia de él tratándolo con extrema dulzura (c. 8). El muy personal último movimiento, Allegro molto vivace, en forma sonata, retoma el clima del Allegro ma non troppo del primer movimiento pero en busca de una plenitud y una alegría nuevas. Schumann derrocha fantasía para enlazar el material melódico, variarlo y hacerlo crecer. El oboe solista parece enunciar unas notas procedentes de la última de las canciones del breve ciclo An die ferne Geliebte (A la amada lejana) de Beethoven, la titulada Nimm sie hin denn, diese Lieder, aunque esta idea melódica también recuerda a la Fantasía Op. 17 del propio Schumann. En la coda, los diversos temas de este movimiento conclusivo se enlazan con auténtica clarividencia.

Jesús Trujillo Sevilla

Diego Martin-Etxebarria

Diego Martin-Etxebarria es uno de los más destacados directores de la joven generación nacidos en España. Su carrera recibió un impulso decisivo en 2015, cuando ganó el primer premio del prestigioso y exigente Concurso de Tokyo. Diego es el primer director merecedor de esta distinción, tras haber quedado vacante en sus cuatro ediciones anteriores. Gracias a este triunfo, Diego ha sido invitado a dirigir a las orquestas más destacadas de Japón, incluyendo la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, las filarmónicas de Nagoya y Osaka y la New Japan Orchestra. Su presencia en Asia sigue en aumento con invitaciones y giras en 2017 y 2018.

Diego tiene a sus espaldas una amplia experiencia en el repertorio operístico y lírico habiendo dirigido en la Staatsoper de Berlín, el Teatro de Augsburgo, la Volksbühne de Berlín y el Teatro Arriaga de Bilbao. Actualmente, mantiene una estrecha colaboración con la ópera de Krefeld y Mönchengladbach donde ha dirigido Hänsel y Gretel de Humperdinck, El Cónsul de Menotti y Lohengrin de Wagner, y donde ha sido nombrado Principal director Residente. Diego inicia igualmente una colaboración con el Teatro Real de Madrid donde ha dirigido El gato con botas, de Xavier Montsalvatge; y Powder her face, de Thomas Adès en el Teatro Arriaga.

Diego comenzó sus estudios musicales en los Conservatorios de Amurrio y Vitoria y se graduó en Dirección de orquesta en la Escola Superior de Música de Catalunya (Barcelona). Becado por la Fundación Humboldt, La Caixa-DAAD y la AIE ha cursado estudios de postgrado en dirección de ópera en las Hochschule de Weimar y Dresden así como en la Academia Chigiana de Siena. Otros maestros relevantes en su formación han sido David Zinman, Gianluigi Gelmetti, Dima Slobodeniouk, Jesús López Cobos, Bruno Aprea o Lutz Köhler.

Saül Gómez Soler

Saül Gómez Soler nace en Ontinyent (Valencia) en 1982. Es Profesor Superior de Música Licenciado en Percusión y Composición por el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. Lo es también en Dirección de Orquesta por el Conservatorio Superior de Música del Liceo de Barcelona.

Ha estudiado dirección de banda a la ISEB en Trento (Italia) con Jean Coober, Felix Hauswith, Carlo Pirola y Franco Cesarini. Ha dirigido bandas tanto en España como diferentes partes de Europa (Salzburgo, Innsbruck, Praga, Berlín, Múnich...)

Actualmente es director de la "Agrupación Musical Santa Cecilia de Castalla", la "Asociación Artístico Musical" de Oliva y de la "Orquesta Sinfónica Caixa Ontinyent". Es también profesor de orquesta dentro del cuerpo de profesores de música y artes escénicas de la Generalitat Valenciana. Ha tenido la oportunidad de dirigir a prestigiosos solistas internacionales como: Vasko Vasilev, Pacho Flores, José Franch, Francesca Calero, Luís González, Roberto Turlo, Juan Lago o Pablo Zinger, estrenando obras de autores como Bernardo Adam Ferrero o Andrés Valero.

En el campo de la composición, podemos encontrar sus obras editadas en Piles y Molenaar. Actualmente ha fundado su propia editorial. Participa regularmente como jurado en diferentes certámenes y su música se puede encontrar en múltiples cds. Ha recibido diferentes encargos de entidades como el certamen de valencia y de intérpretes como José Franch, el dúo Madrid Okho o el trompetista José Chafer.

Ha sido galardonado con diferentes premios y distinciones.

Desde el 2013 es miembro de la Academia de la Música de Valencia, así como de la Asociación de Compositores COSICOVA de la que forma parte de su junta. También es miembro de la academia de los Grammy.

Actualmente, centra su carrera en la composición de música sinfónica y música para el sector audiovisual. En este ámbito, ha recibido tres nominaciones a los Hollywood Music in Media Awards de Los Ángeles y una para los premios Jerry Goldsmith.

José Luis González Sanchis

Jose Luís González Sanchis, nació en Rafelguaraf (Valencia) y empezó su relación con el mundo de la música a muy temprana edad de la mano de sus padres.

CONCIERTO 2 de noviembre

Estudió en los conservatorios "Mestre Vert" de Carcaixent (Valencia) y "Óscar Esplà" de Alicante, donde terminó los estudios superiores de percusión con Matrícula de Honor, Premio extraordinario fin de carrera y Premio Euterpe de la música.

Siempre buscó los consejos de profesores de referencia para completar su formación (L.H. Stevens, Nick Woud, Kevin Hathway, Gabriel Bouchet...) pero fue en el centro de percusión "Madrid Okho" donde culminó su proceso académico.

Mantener una estrecha relación con las orquestas españolas más importantes del panorama nacional le ayudó a alcanzar un alto nivel en el ámbito profesional y conocer de primera mano a maestros de prestigio como: D. Jesús López Cobos, D. José Ramón de Encinar, D. Enrique García Asensio, D. Pinchas Steinberg, D. Eliahu Inbal, D. J. Pelivanian, D. Walter Weller, D. Carlos Kalmar, D. Miguel A. Gómez Martínez...

En Noviembre de 2007 entró a formar parte de la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE como profesor titular de percusión.

Amante de su profesión, se considera un músico inquieto, en continua formación y evolución.

En Abril de 2013 estrenó la versión para banda del Concierto para Marimba de D. Ramón García Soler bajo la dirección de D. José R. Pascual Vilaplana y la Orquesta de Viento Filarmonía.

Madrid Okho dúo, le ofrece la posibilidad de investigar, profundizar y emocionarse con la percusión defendiendo proyectos como el voluntariado con "Saniclow", "Modernidad, método y mente", "Música no escrita: el poder de la Improvisación", "Talking drum", "España nuestra música", "La era de los Materiales" (interpretada recientemente con la Ortve), y "Origen". Proyecto que da nombre a su último cd de percusión presentado en Madrid el pasado 19 de Abril de 2016. October, le aporta aire fresco y la posibilidad de hacer música de cámara desde otro prisma. El pasado 8 de Enero de 2017 presentaron con el grupo su primer cd "Puro Rock".

Compagina su labor interpretativa con la pedagógica impartiendo clases en la academia "Madrid Okho Centro de Percusión" y participando en diferentes cursos de formación y especialización de futuros músicos.

Actualmente estudia Composición. Campo con el que ha recibido recientemente varios reconocimientos: Finalista del 1r concurso de composición de "música festera" de Agost (Alicante) con la obra "A Moor", y 1r premio en el 3r Concurso de composición con fines pedagógicos de la Federación de Sociedades Musicales de la Comunidad Valenciana (FSMCV) con "Princesas Desconocidas".

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

10 de noviembre de 2018
19:30h. AUDITORIO NACIONAL.
SALA SINFÓNICA

Orquesta Sinfónica y Coro RTVE

Miguel Harth-Bedoya, director

Hector Berlioz

La Infancia de Cristo, Op. 25

Sarah Castle, mezzosoprano
Bror Magnus Tødenes, tenor
Johannes Mannov, baritono
Michael Druiett, bajo

Temporada
2018/19

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



YA A LA VENTA EN
+ entradas.com +
902 488 488

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

16 de noviembre de 2018

19:30h. TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Orquesta Sinfónica RTVE Günter Neuhold, director

Darius Milhaud

La Création du Monde, Op.81

Darius Milhaud

Cinéma-Fantaisie pour
Violon et Orchestre d'après
'Le Boeuf sur le toit' Op.58b

Mariana Todorova, violín

Franz Schubert

Sinfonía núm. 9 en Do mayor, D.944

Temporada
2018/19

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

YA A LA VENTA EN
+entradas.com+
902 488 488

VENTA ENTRADAS
teatroauditorioescorial.es

orquesta
y coro

rtve

La
luz
de la
ar
mo
nía

30 de noviembre de 2018

19:30h. TEATRO AUDITORIO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

Orquesta Sinfónica RTVE ErickNielsen, director

Edouard Laló

Le roi d'Ys (Obertura)

Edouard Laló

Concierto para violonchelo
y orquesta en Re menor

Daniel Müller-Schott, violonchelo

Paul Dukas

Sinfonía en Do mayor

Temporada
2018/19

Descárgate aquí la App
de la Orquesta y Coro RTVE



Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial

YA A LA VENTA EN
+ entradas.com +
902 488 488

VENTA ENTRADAS
teatroauditorioescorial.es

Auditorio Nacional de Música

C/ Príncipe de Vergara, 146. Tf.: 91 337 03 07/ 91 337 01 34

Taquillas del Auditorio. Lunes de 16:00 a 18.00h.
De martes a viernes de 10.00 a 17.00h.
Sábado de 11.00 a 13.00h.

www.entradasinaem.es

Precio de las entradas 10€, 18€, 20€ y 25€

Teatro Auditorio San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Parque Felipe II (Junto a Euroforum). Tf.: 91 890 07 07 (de 9 a 14h. y de 16 a 19h.)

Taquillas del Teatro Auditorio de San Lorenzo de El Escorial.
El mismo día del concierto de 12:00 a 14:00 y de 17:00 a 19:30h.
Tf.: 91 890 40 25

Taquillas de los Teatros del Canal (C/ Cea Bermúdez, 1 – Madrid).
De 14:30 a 21.00h.
Tf.: 91 308 99 99

CAJEROS IBERCAJA y on-line en www.teatroauditorioescorial.es

Precio de las entradas 10€ y 20€

Cómo llegar en transporte público:

- Líneas de autobús: 661 y 664 (Empresa ALSA, ida y vuelta Moncloa-San Lorenzo de El Escorial).
- Trenes: Línea C8a de Renfe Cercanías Madrid hasta la estación de El Escorial.

Teatro Monumental

C/ Atocha, 65. Tf.: 91 429 81 19

Taquillas del Teatro Monumental. De 11.00 a 13.30h. y de 17.30 a 19.30h.
Tf.: 91 429 12 81

www.entradas.com (902 488 488)

Precio de las entradas 10€, 18€ y 20€

orquesta
y coro

rtve

Corporación Radiotelevisión Española

Avda. de radio y televisión, 4

Edificio Corporación (ERP). Despacho 2/072

28223 Pozuelo de Alarcón – Madrid

Tf.: 91 581 72 08 (Abonos) / 91 581 72 11 (Secretaría Gerencia)

Infopublico.orquestaycoro@rtve.es

www.rtve.es/orquesta-coro



Comunidad
de Madrid

Teatro Auditorio
San Lorenzo
de El Escorial



Auditorio
Nacional
de Música



GOBIERNO
DE ESPAÑA



MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE



VENTA ENTRADAS

teatroauditorioescorial.es

YA A LA VENTA EN

+ entradas.com +
902 488 488