

<p>Alberto González Lapuente estudió en el conservatorio madrileño con premios extraordinarios en Historia de la Música y Musicología. Es autor del <i>Diccionario de la música</i> (Alianza Editorial), y editor del volumen dedicado a la música española del siglo xx de la <i>Historia de la música española e hispanoamericana</i> (Fondo de Cultura Económica). Actualmente ejerce la crítica musical en el diario <i>ABC</i>, es coordinador de actividades de la Fundación Guerrero y realiza en Radio Clásica programas y transmisiones.</p>	<p>En 1967, don Fernando Remacha invitó al grupo alemán Studio der Früher Musik München para que actuara en Estella en unos conciertos que transcurrieron paralelamente a la Semana de Estudios Medievales que se organizaba en la ciudad navarra. Fue así como Estella comenzó su apasionante aventura en la Música Antigua, con un festival pionero en España que atrajo la mirada de los mejores músicos del panorama internacional y que año tras año, con una breve pausa, es recibido con entusiasmo por un público incondicional. Aquella Semana de Música Antigua que impulsó Remacha cumple su quincuagésima edición. Con la responsabilidad de mantener vivo aquel hermoso sueño, nace este libro en el que, a través de cinco artículos, cinco visiones diferentes y complementarias de la SMADE, reflexionamos sobre estos cincuenta años de maravillosa música. Una aportación necesaria, que desvela cómo fueron sus difíciles comienzos; la evolución de sus programas y el papel desempeñado por los intérpretes; el maravilloso entorno de Estella y las sedes del festival; y el reto que tiene la SMADE para interpretar el pasado y crecer en el futuro.</p>	<p>Stella Splendens</p> 	<p>Stella Splendens</p> <p>50 aniversario de la Semana de Música Antigua de Estella</p> 	<p>Iñigo Alberdi Amasorrain es titulado superior en pedagogía musical y clavecín por el Conservatorio Superior de Música de Donostia/San Sebastián, licenciado en derecho por la Universidad del País Vasco y MBA por la Universidad de Mondragón. Ha sido profesor, gestor bancario y director general de la Orquesta Sinfónica de Euskadi. Compagina la gerencia de la Sociedad Coral de Bilbao con la crítica musical en diferentes medios y la dirección artística de la Semana de Música Antigua de Estella.</p>
<p>Manuel Horno Gracia es titulado en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona, licenciado en Musicología por la Universidad de Salamanca y máster en Gestión Cultural de Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid. Su trayectoria profesional y vital ha estado siempre relacionada con la música, como intérprete y como docente. Desde 1998 ha impartido charlas en la SMADE y cursos de música orientados a adultos. Actualmente es técnico de cultura en el municipio donde reside.</p>	<p>En 1967, don Fernando Remacha invitó al grupo alemán Studio der Früher Musik München para que actuara en Estella en unos conciertos que transcurrieron paralelamente a la Semana de Estudios Medievales que se organizaba en la ciudad navarra. Fue así como Estella comenzó su apasionante aventura en la Música Antigua, con un festival pionero en España que atrajo la mirada de los mejores músicos del panorama internacional y que año tras año, con una breve pausa, es recibido con entusiasmo por un público incondicional. Aquella Semana de Música Antigua que impulsó Remacha cumple su quincuagésima edición. Con la responsabilidad de mantener vivo aquel hermoso sueño, nace este libro en el que, a través de cinco artículos, cinco visiones diferentes y complementarias de la SMADE, reflexionamos sobre estos cincuenta años de maravillosa música. Una aportación necesaria, que desvela cómo fueron sus difíciles comienzos; la evolución de sus programas y el papel desempeñado por los intérpretes; el maravilloso entorno de Estella y las sedes del festival; y el reto que tiene la SMADE para interpretar el pasado y crecer en el futuro.</p>		<p>Mar García Goñi (coord.) Iñigo Alberdi Amasorrain Román Felones Morrás María Gembero-Ustárroz Alberto González Lapuente Manuel Horno Gracia Xavier Vandamme Jed Wentz</p> 	<p>Román Felones Morrás (Los Arcos, 1951) es licenciado en Historia y doctor en Ciencias de la Educación. Catedrático de Instituto jubilado, en la actualidad imparte cursos de historia y arte de Navarra en los programas Senior de la UPNA y la UNED. Es autor de numerosas publicaciones referidas a la historia de la Universidad en Navarra, el Camino de Santiago y textos de historia de Navarra para la eso y el Bachillerato.</p>
<p>Xavier Vandamme (1972) is since 2009 general and artistic director of the Utrecht Early Music Festival, the world's largest festival specialized in mediaeval, renaissance and baroque music. From 2015 to 2019 he was president of REMA, the European Early Music network with 88 members in 21 countries. Before moving to Utrecht, Xavier Vandamme worked at BOZAR – Center for Fine Arts in Brussels, first as deputy director of the music department, then as strategic advisor to the general management.</p>	<p>En 1967, don Fernando Remacha invitó al grupo alemán Studio der Früher Musik München para que actuara en Estella en unos conciertos que transcurrieron paralelamente a la Semana de Estudios Medievales que se organizaba en la ciudad navarra. Fue así como Estella comenzó su apasionante aventura en la Música Antigua, con un festival pionero en España que atrajo la mirada de los mejores músicos del panorama internacional y que año tras año, con una breve pausa, es recibido con entusiasmo por un público incondicional. Aquella Semana de Música Antigua que impulsó Remacha cumple su quincuagésima edición. Con la responsabilidad de mantener vivo aquel hermoso sueño, nace este libro en el que, a través de cinco artículos, cinco visiones diferentes y complementarias de la SMADE, reflexionamos sobre estos cincuenta años de maravillosa música. Una aportación necesaria, que desvela cómo fueron sus difíciles comienzos; la evolución de sus programas y el papel desempeñado por los intérpretes; el maravilloso entorno de Estella y las sedes del festival; y el reto que tiene la SMADE para interpretar el pasado y crecer en el futuro.</p>			<p>Mar García Goñi es licenciada en Historia (Universidad de Navarra) y Musicología (Universidad de Oviedo). Estudió piano y clave en el Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y en el Superior de Música de Zaragoza. Profesora de Enseñanza Secundaria en Aragón, en la especialidad de Música, colabora con la Semana de Música Antigua de Estella, Orquesta Sinfónica de Navarra y Teatro Gayarre de Pamplona en la confección de notas al programa de sus conciertos.</p>
<p>Dr. Jed Wentz is a flutist, conductor and specialist in historical gesture. He received a Bachelor of Music degree from Oberlin Conservatory, a Master degree from the Royal Conservatory in The Hague and his doctorate from Leiden University. He currently teaches at the Conservatories of Amsterdam and The Hague University, where he is assistant professor at the Academy of Creative and Performing Arts. He is artistic advisor to the Utrecht Early Music Festival.</p>	<p>En 1967, don Fernando Remacha invitó al grupo alemán Studio der Früher Musik München para que actuara en Estella en unos conciertos que transcurrieron paralelamente a la Semana de Estudios Medievales que se organizaba en la ciudad navarra. Fue así como Estella comenzó su apasionante aventura en la Música Antigua, con un festival pionero en España que atrajo la mirada de los mejores músicos del panorama internacional y que año tras año, con una breve pausa, es recibido con entusiasmo por un público incondicional. Aquella Semana de Música Antigua que impulsó Remacha cumple su quincuagésima edición. Con la responsabilidad de mantener vivo aquel hermoso sueño, nace este libro en el que, a través de cinco artículos, cinco visiones diferentes y complementarias de la SMADE, reflexionamos sobre estos cincuenta años de maravillosa música. Una aportación necesaria, que desvela cómo fueron sus difíciles comienzos; la evolución de sus programas y el papel desempeñado por los intérpretes; el maravilloso entorno de Estella y las sedes del festival; y el reto que tiene la SMADE para interpretar el pasado y crecer en el futuro.</p>		 	<p>María Gembero-Ustárroz es, desde 2007, científica titular en Musicología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Institución Milá y Fontanals de Barcelona. Antes fue catedrática del Conservatorio Pablo Sarasate de Pamplona y profesora titular de la Universidad de Granada. Ha publicado numerosas contribuciones sobre música española de los siglos XVI al XIX, historia de la música en Navarra, relaciones musicales entre España e Hispanoamérica en la época virreinal y patrimonio musical hispánico.</p>