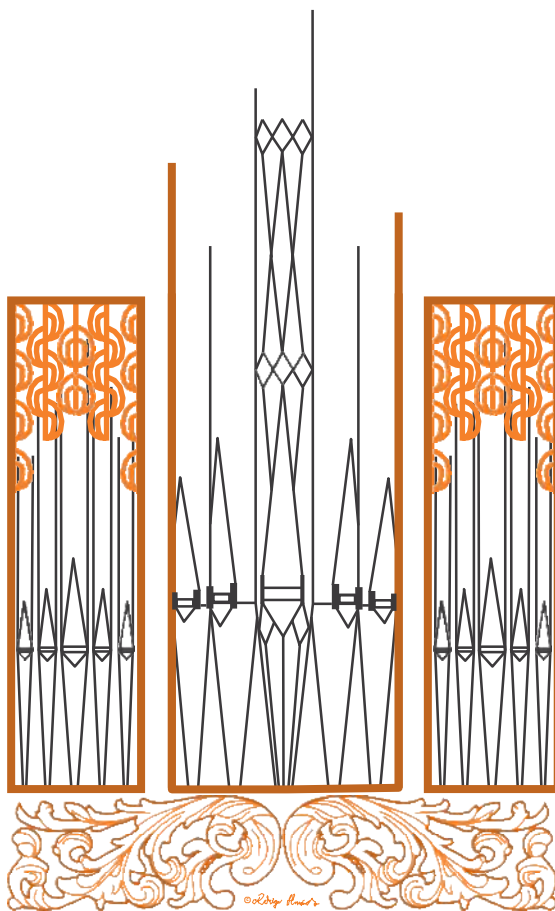


# FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO B VICÁLVARO



SEPTIEMBRE - OCTUBRE  
2020

IGLESIA PARROQUIAL SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA  
C/Virgen de la Antigua, 9

VICÁLVARO | MADRID

20 Septiembre 18h.



## Andrés Cea

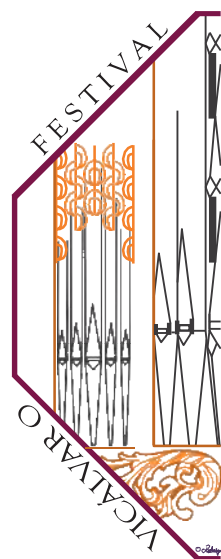
Andrés Cea Galán reparte su actividad entre la interpretación, la docencia y la investigación musicológica.

Es doctor por la Universidad Complutense de Madrid y sus numerosas publicaciones se refieren especialmente a aspectos de la interpretación de la música para teclado y a la historia y estética del órgano en España y América.

Su visión siempre renovada de la interpretación le ha valido para ser frecuentemente invitado como docente e intérprete por instituciones académicas y festivales de toda Europa, Sudamérica, México y Japón.

Sus grabaciones para los sellos Almaviva, Lindoro, Tritó, Universal y Aeolus han sido distinguidos por la crítica especializada.

Es profesor de Armonía y Análisis en el Conservatorio Profesional de Música “Cristóbal de Morales” de Sevilla, académico correspondiente de la Real Academia de Ciencias, Bellas Artes y Buenas Letras “Luis Vélez de Guevara” y presidente del Instituto del Órgano Hispano, plataforma desde la que actúa en diferentes líneas editoriales, docentes y de difusión del patrimonio musical y organológico.



**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

Praeludium in a BuxWV 153

*Herr Jesu Christ, ich weiss gar wohl* BuxWV 193

**Georg Böhm (1661-1733)**

*Vater unser im Himmelreich*

**Johann Pachelbel (1653-1706)**

*Erbarm dich mein, o Herre Gott*

**Juan Cabanilles (1644-1712)**

Tiento de primer tono

**Johann Peter Kellner (1705-1772)**

*Herzlich thut mich verlangen*

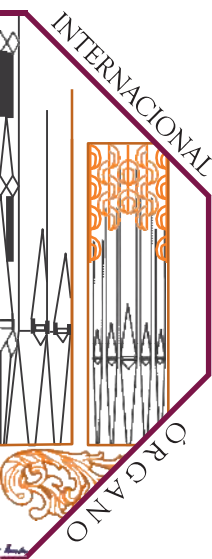
**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

Fuga sopra Magnificat BWV 733

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

*Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn* BuxWV 201

Praeludium in g BuxWV 148



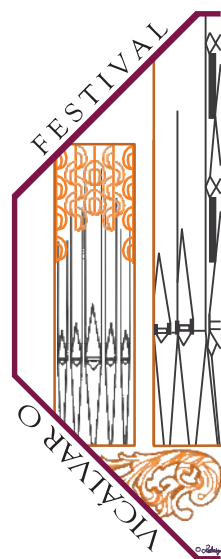
27 Septiembre 18h.



## Ana Aguado

(Palencia, 1984). Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Palencia (Aurora Dalleres y Roberto Fresco), en la Escuela Superior de Música de Cataluña de Barcelona (Óscar Candendo), en el Conservatorio de Ámsterdam (Jacques van Oortmerssen) y en el CRR de Toulouse (Jan Willem Jansen y Michel Bouvard). Ana Aguado realiza conciertos de órgano por diversos países de Europa y Asia, donde participa en importantes ciclos y festivales (Quincena Musical, Festival de Música Antigua de Barcelona, Festival Internacional de Santander, Bach Vermut, etc.). Interesada en todos los repertorios, colabora en numerosas ocasiones con diversos solistas, agrupaciones camerísticas, orquestales como la OBC o corales como el Coro de R.T.V.E., con el que interpretó en versión para órgano el Requiem de Fauré.

En el campo pedagógico, Ana Aguado ha sido durante cuatro años profesora de órgano en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, desempeñando desde hace dos cursos su labor docente como profesora de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música de León. Asimismo, comprometida con el desarrollo organístico en su región, dirige y enseña interpretación en la Escuela Provincial de Órgano de Palencia.



**Johann Pachelbel (1653 - 1706)**

Toccata en Do

Ciacona en Fa

**Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)**

Preludio y Fuga en Re M,

BWV 532

**Dietrich Buxtehude (1637 - 1707)**

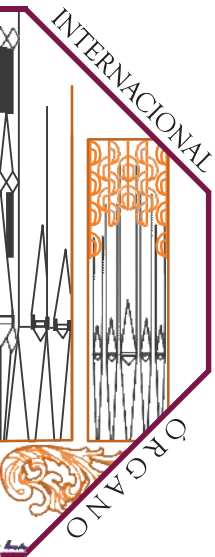
Passacaglia en Re m, BuxWV 161

**Nicolaus Bruhns (1665 - 1697)**

*Nun komm der Heiden Heiland*

**Wolfgang A. Mozart (1756 - 1791)**

Fantasia en Fa m, K 608



3 Octubre 18h.

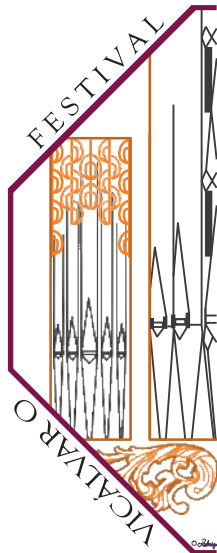


## Raúl del Toro

Raúl del Toro Sola (Sangüesa, Navarra, 1973) es titulado superior en las especialidades de Órgano, Piano, Clavicémbalo y Solfeo - Teoría de la Música, habiendo realizado también estudios de Composición y Canto Gregoriano. Estudia Órgano en el Conservatorio Superior de Música de Pamplona, finalizándolos con el Premio Fin de Carrera. Posteriormente se perfeccionó en Barcelona con Montserrat Torrent y en el Conservatorium van Amsterdam con Jacques van Oortmerssen. Recibió clases de maestros como Jacques Ogg, Piet Kee, Jean Boyer, Jean-Claude Zehnder, Jean-Pierre Leguay, Louis Thiry, Bernard Focroulle o Wolfgang Zerer.

En 1999 le fue concedido el Premio "Andrés Segovia - J.M. Ruiz Morales" en el XLII Curso de Santiago de Compostela. En 2000 recibió como miembro del grupo "La Trulla de Bozes" el Primer Premio en el XXXVII Concurso Internacional del Festival Van Vlaanderen de Brujas. En 2003 obtuvo el Diploma de postgrado y especialización del Departamento de Musicología del CSIC.

Ha ofrecido conciertos en toda la geografía española, así como en diversos lugares de Europa, América y Asia. Ha realizado grabaciones para radio y televisión, tanto como solista y junto a diversas formaciones de música antigua. Sus interpretaciones han sido retransmitidas por emisoras de radio de diferentes países. En 2002 obtuvo por oposición la plaza de profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música de Salamanca, y entre 2003 y 2005 fue también organista de la Real Capilla de San Jerónimo de la Universidad de esta ciudad. Desde 2005 imparte la cátedra de órgano del Conservatorio Superior de Música de Navarra, además de ser profesor titular de órgano del Conservatorio "Pablo Sarasate" de Pamplona. Ha sido también profesor invitado del Curso Internacional de Órgano dentro de los Cursos de Verano de la Universidad de Cantabria. Entre 2014 y 2016 dirigió y presentó el programa semanal "El órgano" en la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España. Es organista de la iglesia de El Salvador de Pamplona, y dirige la schola gregoriana Gaudeamus. Doctor por la Universidad Pública de Navarra, su tesis sobre la obra para órgano del P. José Antonio de Donostia (1886-1956) recibió el Premio Orfeón Donostiarra-UPV/EHU en la modalidad de investigación musical.



# “INVOCATIONES”

**Nicolas de Grigny (1672-1703)**

*Veni Creator*

En taille à 5 / Fugue à 5 / Duo /

Récit de Cromorne / Dialogue sur les Grand Jeux

**Dietrich Buxtehude (1637-1707)**

*Ich ruf zu dir BuxWV 196*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Vater unser im Himmelreich,  
canto fermo in canone BWV 682*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Allein Gott in der Höh' sei Ehr',  
canto fermo in tenore BWV 663*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

*Wer nur den lieben Gott BWV 642*

**Johann Ludwig Krebs (1713-1780)**

*Fantasia sopra Wer nur den lieben Gott*

**Gottfried August Homilius (1714-1785)**

*Wer nur den lieben Gott*

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**

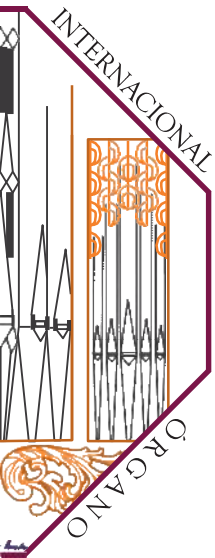
*Wer nur den lieben Gott BWV 647*

**Enrique Igoa Mateos (1958)**

*Invocationes tempore belli* (estreno absoluto)

I Praeludium (Introitus) / II Passacaglia (Graduale) /

III Adagio (Offertorium) / IV Toccata (Comunio)



11 Octubre 18h.



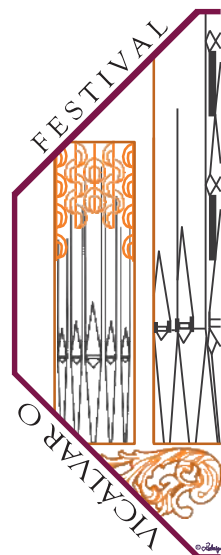
## Esther Ciudad

Natural de Zaragoza, inicia sus estudios en el Conservatorio de su ciudad natal en donde obtiene el título profesional de piano. A continuación comienza sus estudios de Órgano y Clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Aragón obteniendo las titulaciones superiores en las especialidades de Órgano y Clavicémbalo.

Tras finalizar sus estudios se traslada a Barcelona para recibir clases de perfeccionamiento con Montserrat Torrent. Asiste a cursos de interpretación organizados por el C.S.I.C en Barcelona, donde obtiene el Post-Graduado en “Música Antigua para Tecla”. Amplía su formación musical con Heinrich Walther en Freiburg (Alemania), Michael Bouvard en Toulouse (Francia), Ignace Michiels en Brujas (Bélgica) y Piano-forte con Bart Van Oort (Holanda). Así mismo ha recibido formación especializada de los maestros: Emilio Molina, Jan Willen Cansen, Andrea Marcon, y J. Van Oortmersen. En 2015 obtiene el Diploma de Estudios Avanzados en el Departamento de Historia del Arte de la facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza) con la calificación de sobresaliente por su novedoso trabajo titulado “La construcción de arquetipos en el cine a través de los instrumentos antiguos de tecla. Funciones y significado de los instrumentos antiguos en la escena”. En 2020 obtiene el Máster de Musicología por la Universidad de la Rioja con prácticas externas en el Auditorio de Zaragoza.

En 2013 realiza una gira Europea patrocinada por el Gobierno de Aragón realizando conciertos en Brujas, Estocolmo, Milán, Roma, Estrasburgo, Viena y Colonia. En 2015 participa en el Festival Internacional de México (AMMAO). En 2018 realizó una nueva gira que le llevaría Milán, Andorra, Rumanía, Pamplona y Oporto entre otras ciudades. Como pedagoga tiene como uno de sus principales objetivos, la conservación y difusión del patrimonio musical de Aragón.

Fundadora del grupo de Música Antigua “El Triunfo de Ariadna”, directora del Festival de música de Las Cinco Villas, programadora y coordinadora del ciclo Internacional de Órgano en Santa Engracia y directora del Ciclo de Adviento de Zaragoza. Directora de proyectos culturales de la Fundación Hernando de Aragón, coordinadora de las Jornadas de Música en torno a Verdi del Palacio de la Aljafería en las Cortes de Aragón, colaboradora en Onda Cero Aragón y en el periódico HoyAragón. Profesora y coordinadora de los cursos de Historia de la Música de Ibercaja “Patio de la Infanta” y profesora de Órgano del Conservatorio profesional de Música de Teruel.





## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonatina de la cantata  
*Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit*  
"Actus tragicus" BWV 106

## Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Preludio en fa # menor BuxWV 146

## Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Fugue in G Major ("Gigue") BWV 577

Passacaglia y fuga en do menor BWV 582

Vivace de la Trio Sonata No.6  
in Sol Mayor BWV 530

Preludio y fuga en Re Mayor BWV 532

*Schmücke dich, o liebe seele* BWV 654

Sinfonía Cantata de la Cantata BWV 29  
(Transcripción: Marcel Dupré)

