



## NURIA RIAL Y MAURICE STEGER SE INSPIRAN EN EL CANTO DE LOS PÁJAROS PARA GRABAR 'BAROQUE TWITTER'



La soprano española Nuria Rial y el virtuoso flautista suizo Maurice Steger se han asociado con la galardonada Kammerorchester de Basilea para grabar un fascinante álbum barroco, con un programa de arias y conciertos inspirados en el canto de los pájaros.

*Baroque Twitter* está integrado por algunas obras conocidas y otras raramente escuchadas de compositores como Antonio Vivaldi (1678-1741), Francesco Mancini (1672-1737), Pietro Torri (1650 - 1737), Tomaso Albinoni (1671 - 1751) o el maestro Alessandro Scarlatti (1660 - 1725).

Nuria Rial y Maurice Steger se encuentran entre los artistas más exitosos en el campo de la música antigua. Ambos ya han recibido los premios Echo Klassik. Su primer álbum juntos revela cuán magníficamente se mezcla la peculiar voz de Nuria Rial con el sonido de la flauta de Steger. El álbum ofrece a los oyentes un emocionante viaje al mundo de la poesía y la música barroca de principios del siglo XVIII.

En su búsqueda de obras para incluir en su álbum han descubierto algunas joyas deslumbrantes. En el aria "Rondinella che dal nido" de la ópera *Ifigenia en Tauride*, de Leonardo Vinci (1696? -1730), los arpeggios frenéticos en las cuerdas sugieren las alas zumbantes de una golondrina, mientras que en el aria "Bell'augelletto che vai scherzando", de Francesco Gasparini (1661-1727), el amanecer es recibido por un canto de pájaro imitado por flautista y soprano.

Nuria Rial estudió canto y piano en su Cataluña natal y fue miembro de la clase de Kurt Widmer en la Academia de Música de Basilea. En 2003, fue galardonada con el premio "Preis der Helvetia Patria Jeunesse Stiftung" por Pro Europa, por sus logros excepcionales como cantante. Ha actuado en todos los principales festivales de música de Europa y colabora con directores como Ivan Fischer, Sir John Eliot Gardiner, Paul Goodwin, Trevor Pinnock, Howard Griffiths, Gustav Leonhardt, René Jacobs, Thomas Hengelbrock, Laurence Cummings, Neville Marriner y Teodor Currentzis.

Maurice Steger ha sido reconocido como "el Paganini de la flauta" por varios críticos musicales. El Premio ECHO Classic 2015 que le distinguió como "Instrumentista del Año" es testimonio de su éxito. En sus conciertos, Maurice Steger lleva a los oyentes a un viaje musical fascinante, con cada pieza musical que ofrece algo por descubrir. Como solista, director de orquesta o ambos a la vez, actúa regularmente con conjuntos como la Akademie für Alte Musik Berlin, la Venice Baroque Orchestra, el English Concert, La Cetra, Lautten Compagny e I Barocchisti.

En sus 30 años de existencia la Kammerorchester de Basilea se ha convertido en una de las principales orquestas de cámara en la escena musical internacional. A la orquesta le gusta tocar bajo la dirección de su propio director y aprecia la cooperación con otros como Paul Goodwin, Kristjan

Järvi, Paul McCreesh y Giovanni Antonini. La lista de solistas que han actuado con la orquesta incluye a Emmanuel Pahud, Sol Gabetta, Andreas Scholl, Kristian Bezuidenhout, Matthias Goerne, Sabine Meyer, Angela Hewitt, Renaud Capuçon, Thomas Zehetmair y Sandrine Piau, entre otros.

## Contenido

Andrea Stefano Fiorè (1686 - 1732)

### **1 «Usignolo che col volo»**

Aria di Engelberta from the opera Engelberta (Milano 1708) | soprano, flautino, strings & b.c.

Leonardo Vinci (1690? - 1730)

### **2 «Rondinella che dal nido»**

Aria di Ifigenia from the opera Ifigenia in Tauride (Venezia 1725) | soprano, strings & b.c.

Francesco Gasparini (1661 - 1727)

### **3 «Bell'augelletto che vai scherzando»**

Aria di Aurora from the opera L'oracolo del fato (Venezia c. 1709) | soprano, flautino & strings

Francesco Mancini (1672-1737)

### **Sonata 14 in G minor**

Concerto for Recorder, two violins, viola & b.c.

4 Comodo

5 Fuga

6 Larghetto

7 Allegro

Pietro Torri (1650? - 1737)

### **8 «Amorosa rondinella»**

Aria di Attalo from the opera Nicomede (Munich 1728) | soprano, strings & b.c.

Tomaso Albinoni (1671 - 1751)

### **9 «Zeffiretti che spirate»**

Aria di Epicide from the opera Eraclea (Genova 1705) | soprano & b.c.

Johann Adolf Hasse (1699 - 1783)

### **10 «L'augelletto in lacci stretto»**

Aria di Araspe from the opera Didone abbandonata (Hubertusburg 1742) | soprano, flautino, strings & b.c.

Charles Dieupart (1667-1740)

### **Concerto in A minor**

Concerto for 'small flute', strings & b.c.

11 Vivace

12 Grave staccato

13 Allegro

Antonio Vivaldi (1678 - 1741)

### **14 «Quell'usignolo ch'al caro nido»**

Aria di Barzane from the opera Arsilda regina di Ponto (Venezia 1716) | soprano, strings & b.c.

Alessandro Scarlatti (1660 - 1725)

### **15 «Più non m'alletta e piace»**

Aria di Adone from the opera Il giardino d'amore (c. 1700-1705) | soprano, flautino, strings & b.c.

Antonio Vivaldi

### **Concerto in F Major, RV 442**

Concerto for recorder, strings & b.c.

16 Allegro mà non molto

17 Largo e Cantabile

18 Allegro

**Página web oficial Nuria Rial:** [www.nuriarial.com](http://www.nuriarial.com)

**Página web oficial Maurice Steger:** [www.mauricesteger.com](http://www.mauricesteger.com)

**Página web oficial Kammerorchester Basel:** [www.kammerorchesterbasel.ch](http://www.kammerorchesterbasel.ch)

Visítanos en: [www.sonyclassical.es](http://www.sonyclassical.es)

