

El **Teatro Real** diversifica su oferta cultural para el viernes 13, el sábado 14 y el domingo 15 de noviembre con espectáculos para todos los públicos

VIVIR UN FIN DE SEMANA REAL

- **Sábado 14 y domingo 15, a las 12.00 y a las 17.00 horas:** la compañía de títeres Etcétera Teatro regresa a la Sala Gayarre con la entrañable historia de **Totolín**, homenaje a los payasos clásicos y al circo de otros tiempos, en una cita familiar para público a partir de 6 años, en el **Real Junior**
- **Sábado 14, a las 11.00 horas:** el ciclo **Ópera en Cine** ofrecerá **Faust**, de Charles Gounod, protagonizada por el tenor Piotr Beczala y la soprano Marina Rebeka con una atrevida concepción escénica de Àlex Ollé y dirección musical de Dan Ettinger
- **Domingo 15 a las 12.00 horas:** en la Sala Principal, los solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real darán comienzo a su ciclo de **Domingos de Cámara** con un programa en torno a la figura de Antonín Dvořák
- Con horario adelantado a las **19.30 horas el viernes y el sábado y a las 18.00 horas el domingo**, la gran protagonista del fin de semana será la nueva producción de la ópera **Rusalka**, de Antonín Dvořák, a través de la mirada del director de escena Christof Loy, con dirección musical de Ivor Bolton
- **Viernes 13 de noviembre, en sesión doble a las 19.30 y a las 22:00 horas:** el bailar Miguel Fernández Ribas, 'El Yiyo', inaugurará la temporada de **Flamenco Real**, con el espectáculo **El Yiyo & su Troupe**, en el que reflexiona sobre sus emociones y experiencias sobre los escenarios con un emotivo paisaje de sensaciones

[Nota de prensa](#)

[Totolín, Entredós. Real Junior](#)

[Trailer Rusalka](#)

[Trailer Faust](#)

Madrid, 12 de noviembre de 2020.- El **Teatro Real** continúa en su firme compromiso con la cultura manteniendo activa una programación que, este fin de semana, se presenta en distintos formatos y para todos los públicos, garantizando al espectador todas las **medidas preceptivas** de orden sanitario y de seguridad que le permitan disfrutar sin preocupación de todos los espectáculos.

Para ello, se ha diseñado un plan de distribución de entradas que garantiza una distancia social superior a la fijada oficialmente, con un aforo máximo del 66% (frente al 75% autorizado por la Comunidad de Madrid); accesos organizados por zonas en franjas horarias, y un protocolo de limpieza, desinfección e higiene destinados tanto al público como a los artistas, los empleados y los técnicos.

Todo comienza el **viernes 13 de noviembre** en el Salón del Baile con la actuación del bailar Miguel Fernández Ribas, 'El Yiyo', responsable de inaugurar la temporada de Flamenco Real con su espectáculo [El Yiyo & su Troupe](#), en sesión doble a las 19.30 y a las 22:00 horas. Convertido en una de las figuras más demandadas en los escenarios de todo el mundo por sus extraordinarias cualidades para el baile y por su seductor carisma, el joven bailar sorprenderá con un relato de sensaciones que funde danza, flamenco y cante.

El Yiyo estará acompañado esa noche por los bailaros **Ricardo Fernández "El Tete"** y **José Escarpín**, por el cante de **Juan Carrasco "Juañarito"** y **Carmen Amador**, la guitarra de **Eduardo Cortés** y la percusión de **José Córdoba**.

[El Real Junior](#), en la Sala Gayarre será el punto de encuentro para el **público familiar** los días **14, 15 y 21 de noviembre**, también en sesión doble, a las 12.00 y a las 17.00 horas. La compañía de títeres **Etcétera Teatro** regresa al Teatro Real con una historia llena de ternura, con la amistad en el centro de la narración, para hablar de la capacidad de superación y de la lucha por hacer realidad los sueños, y es también un homenaje al mundo del circo y a los payasos, **Totolín-Entredós**. Las funciones volverán los días 5, 6, 7 y 8 de noviembre con los mismos horariosdobles.

Concebido para un público **a partir de 6 años**, la escena combina los lenguajes musical y titiritero, siempre en busca de la complicidad y la sonrisa que caracterizan las propuestas de Etcétera. Con Enrique Lanz a la cabeza, el equipo compuesto por Yanisbel Martínez, Leo Lanz, Sara Martínez y Laura Renieblas nos arrastra a la ficción para hacernos formar parte de ella.

El Teatro Real inauguraba su 22ª temporada con [Faust](#), de Charles Gounod. El **sábado 14 de noviembre, a las 11.00 horas**, se podrá ver de nuevo en la sesión de Ópera en Cine (sala principal) esta creativa producción concebida por Àlex Ollé, con el escenógrafo Alfons Flores y el figurinista Lluç Castells, en la que humanizaban el mito de Fausto con una dramaturgia tragicómica y el sello inconfundible de La Fura dels Baus.

El director musical israelí **Dan Ettinger**, al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, y de un reparto encabezado por el tenor **Piotr Beczala**, en el rol titular; la soprano **Marina Rebeka** en el papel de Marguerite y el barítono **Luca Pisaroni**, entre otros, participan de un título que recibió una calurosa acogida del público.

El **domingo 15 de noviembre, a las 12.00 horas**, los **solistas de la Orquesta Titular del Teatro Real** darán comienzo al ciclo [Domingos de Cámara](#), diseñado en torno a los autores y a las óperas protagonistas de la presente temporada, con un concierto que tendrá como protagonista a Antonín Dvořák, compositor de la recién estrenada *Rusalka*, de quien se interpretarán las obras *Trío en Do Mayor op 74 para violines y viola y Cuarteto de cuerdas n°13*. El programa se completará con la *Meditación op 35 para cuarteto de cuerdas*, de Josef Suk y el *Cuarteto de cuerdas n°1* de Bedřich Smetana.

[Rusalka](#), penúltima de las once óperas de **Antonín Dvořák** y, sin duda, la más célebre de todas las que compuso, proseguirá con sus funciones los **días 13 y 14 de noviembre a las 19.00 horas y el 15, a las 18.00**. La bellísima dirección de escena de **Christof Loy** y la sensibilidad musical en el foso de Ivor Bolton son el pilar de la historia de la ninfa de las aguas que decide abandonar su mundo acuático a cualquier precio para perseguir al príncipe al que ama.

Se alternarán, en los papeles protagonistas, las sopranos **Asmik Grigorian** y **Olesya Golovneva** (Rusalka); los tenores **Eric Cutler** y **David Butt Philip** (El príncipe); las sopranos **Karita Mattila** y **Rebecca von Lipinski** (La princesa extranjera); los bajos **Maxim Kuzmin-Karavaev** y **Andreas Bauer Kanabas** (Vodnik) y las mezzosopranos **Katarina Dalayman** y **Okka von der Damerou** (Ježibaba).

El **Coro** y la **Orquesta Titulares del Teatro Real** interpretarán por primera vez esta ópera, que vuelve al escenario del Real después de 96 años de ausencia y a punto de cumplir el 120 aniversario de su creación.