

El Teatro Real estrena el 2 de junio una nueva producción de la ópera
Las conveniencias e inconveniencias teatrales, de Gaetano Donizetti

VIVA LA MAMMA

UNA DIVERTIDA PARODIA DEL MUNDO DE LA ÓPERA

- Entre el 2 y el 13 de junio, el Teatro Real ofrecerá 11 funciones de la ópera *Las conveniencias e inconveniencias teatrales* (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*), de Gaetano Donizetti, que se estrenará en el Teatro Real.
- La nueva producción del Teatro Real, cuyo título, *Viva la Mamma*, fue acuñado por el director de cine Helmut Käutner, es una coproducción con las Óperas de Lyon y de Ginebra, donde fue presentada con gran éxito.
- Laurent Pelly, que en el Real ha dirigido *La fille du régiment* (2014), *Hänsel und Gretel* (2015), *El gallo de oro* (2017) y *Falstaff* (2019), vuelve con otro título lleno de humor en el que muestra, una vez más, su genio e ingenio en el tratamiento de la comedia y en la dirección de actores.
- También Evelino Pidò estará al frente, nuevamente, del Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real, que ya dirigió en *La Gioconda* (2007) e *I puritani* (2016). Tres de las 11 funciones estarán dirigidas por José Miguel Pérez Sierra, director musical, recientemente, de *Don Fernando el Emplazado*.
- Un doble reparto dará vida a los grotescos personajes de Donizetti, en el que destacan Carlos Álvarez y Luis Cansino, Nino Machaidze y Sabina Puértolas, Xabier Anduaga y Alejandro del Cerro, Borja Quiza y Gabriel Bermúdez, Sylvia Schwartz y Francesca Sassu, secundados por Pietro di Bianco, Enric Martínez-Castignani, Piotr Micinski y Luis López Navarro.
- En torno a *Viva la Mamma* se han organizado actividades en el Teatro Real, Sala Berlanga, Museo del Romanticismo y Biblioteca Regional de Madrid.
- Las funciones comenzarán a las 19.30 horas (los domingos, a las 18.00 horas), tendrán un aforo máximo del 66% (frente al 75% autorizado por la Comunidad de Madrid) y habrá una butaca vacía interpuesta entre cada grupo de convivientes.
- Radio Clásica, de RNE, grabará la ópera *Las conveniencias e inconveniencias teatrales -Viva la Mamma* para su posterior emisión en España y en los países de la Unión Europea de Radiodifusión (UER).

- **Las funciones de *Viva la Mamma* cuentan con el patrocinio de la Junta de Amigos del Teatro Real.**

Madrid, 24 de mayo de 2021. – Entre el 2 y el 13 de junio, el Teatro Real ofrecerá 11 funciones de la ópera *Las conveniencias e inconveniencias teatrales (Le convenienze ed inconvenienze teatrali)*, de **Gaetano Donizetti**, nueva producción del Teatro Real, en coproducción con la Opéra National de Lyon y el Grand Théâtre de Ginebra, donde ya fue presentada con gran éxito.

Esta ópera estrenada en Nápoles en 1827, perteneciente al primer período de la prolífica carrera de **Gaetano Donizetti** (1797-1848) y durante mucho tiempo olvidada, fue redescubierta en los años 60, y desde entonces viene cautivando a la audiencia. Su título, tan serio como poco atractivo, en nada sugiere la trama burlesca y crítica del libreto, la ironía del texto y la habilidad de Donizetti para burlarse de los cánones de la ópera seria y de la ópera *buffa* que entrelaza magistralmente y para caricaturizar musicalmente los personajes y situaciones, con chispa, agudeza y gran economía de medios.

El título ***Viva la Mamma***, acuñado por el director de cine Helmut Käutner y reutilizado, con éxito, desde entonces, remite inmediatamente al eje de la trama jocosa de la ópera, en la que el personaje más histriónico es una matriarca ¡interpretada por un barítono! que no se conforma con que su hija cantante sea la *seconda donna* de la ópera. Y mientras lucha, con todas sus malas artes, para otorgarle el protagonismo de una *prima donna*, aspira ella misma a tenerlo, a cualquier precio, peleándose por la interpretación de un papel a su medida.

Las conveniencias e inconveniencias teatrales es, pues, una crítica a los excesos y tiranía de los divos, sus mezquindades, envidias y luchas de poder; una parodia sobre las jerarquías en el seno de las producciones operísticas, con los creadores -compositor y libretista- subordinados a los caprichos de los cantantes, disposiciones de los empresarios y arbitrariedades del público.

En el género cómico, la ópera que se mira al espejo y se ríe de su propio mundo ha ocupado un importante lugar, como pasaría posteriormente con los musicales y en un ingente número de películas de Hollywood, que han contado los sueños, desengaños, ambiciones y espejismos del mundo del celuloide y del papel cuché.

Es precisamente ese universo centelleante de Broadway y de la fiebre modernizadora de los años 50 que sirve de inspiración a la producción creada por **Laurent Pelly** que también firma el vestuario, con escenografía de **Chantal Thomas**, iluminación de **Joël Adam**.

Concebida como un *flash-back*, la trama se desarrolla en un *parking* construido en un espacio para siempre mágico que antes había ocupado un teatro de provincias, demolido sin contemplaciones. Por ahí desfilan los arrebatadores y excesivos personajes que antes brillaron en su escenario, como espectros henchidos de ternura y poesía con la pátina del tiempo. Un universo con claras reminiscencias del teatro de variedades y del célebre musical *Follies*, de Stephen Sondheim, que disfraza la autocrítica de diversión, la burla, de reflexión, siempre con una pizca de melancolía en la evocación de un pasado de luces y purpurina, que la

epidemia ha alejado todavía más, como recuerda Joan Matabosch en su artículo del programa de mano (incluido en el dossier de prensa).

ACTIVIDADES PARALELAS

28 de mayo, a las 20.15 horas | Teatro Real, Sala Goyarre

ENFOQUES: encuentro con **Evelino Pidò** y **José Miguel Pérez Sierra** (directores musicales), **Laurent Pelly** (director de escena), **Stefano Rossomanno** (musicólogo) y **Joan Matabosch** (director artístico del Teatro Real).

8 y 9 de junio | Fundación SGAE, Sala Berlanga

CINE Proyección de *Mamá cumple cien años* -dirigida por Carlos Saura- y *La noche que mi madre mató a mi padre* -obra de Inés París-, dos comedias españolas con tintes negros, en torno a dos madres de personalidades altamente adictivas para el espectador.

Información: www.salaberlanga.com

8 de junio, a las 18.30 horas | Biblioteca Regional de Madrid

CONFERENCIA Bajo el título *Gargantas de cristal con egos de hormigón*, Joaquín Turina, el mejor conocedor de la historia del Teatro Real nos hará un recorrido a través del tiempo para conocer las manías, bulos, exigencias y caprichos de las divas que pasaron por el escenario de la plaza de Oriente.

Actividad gratuita

Información e inscripciones: www.madrid.org/bibliotecaregional

5, 19 y 26 de junio, a las 11.00 horas | Museo del Romanticismo

TALLERES DE IMPROVISACIÓN Como homenaje al teatro del XIX, el Museo propone una divertida actividad para niños entre 8 y 12 años titulada *Saliendo del cuadro. Improvisando en el Museo*. En ella, los participantes, además de descubrir a algunos autores de la escena española, conocerán técnicas y trucos que se utilizan sobre el escenario.

Actividad gratuita

Información e inscripciones: www.museodelromanticismo.es