

La Orquesta y Coro RTVE presenta su temporada 2020/2021 con el maestro Pablo González

- Bajo el lema ‘Revoluciones musicales’, serán 20 conciertos dobles que comenzarán el 8 de octubre de 2020 y finalizarán el 8 de mayo de 2021
- Habrá seis ejes temáticos: ‘Revoluciones musicales’, ‘Sombras y luces’, ‘Las sinfonías de Schumann’, ‘Szymanowski: Encrucijada de caminos’, ‘Beethoven: 250º aniversario’ y ‘Clásicos y Neoclásicos’
- Los conciertos de abono se celebrarán los jueves y viernes en el Teatro Monumental, a las 19:30
- Además de los programas de abono continuarán los conciertos extraordinarios, el XXI Ciclo de Jóvenes Músicos y el XXV Ciclo de Cámara
- Continúa la apuesta por combinar el talento español de proyección internacional y destacadas batutas extranjeras

La Orquesta Sinfónica y Coro RTVE estrena su temporada de conciertos 2020/2021 el próximo mes de octubre bajo el lema ‘**Revoluciones musicales**’, y con el maestro **Pablo González** como director titular. A los **20 programas principales** se sumarán **numerosos conciertos extraordinarios**, así como el **XXI Ciclo de Jóvenes Músicos y Los Conciertos de Radio Clásica**, que cumplirá su edición XXV en la promoción de la música de cámara. En 10 de los 20 programas de temporada participará el Coro RTVE, al frente del cual continúa como titular el maestro **Lorenzo Ramos**. Todos los conciertos tendrán lugar en el Teatro Monumental a las 19:30 horas, los jueves y los viernes, a excepción de dos programas que se celebrarán en viernes y sábado.

En la presentación de la temporada, celebrada este miércoles en el Teatro Monumental, el director general corporativo de RTVE, **Federico Montero**, ha señalado que se inicia una nueva etapa con ilusión, tras el parón por la Covid-19 y ha anticipado para la nueva etapa “una línea de modernización en la orquesta en cuanto gestión, producción y retransmisión con la que hoy seguimos. Vamos a procurar que el Monumental sea como un plató de televisión digno de RTVE”.

El director gerente de la Orquesta y Coro RTVE, **Manuel Ventero**, ha destacado el valor del trabajo digital: “este tiempo terrible nos ha demostrado la necesidad de la digitalización: trabajaremos en la partitura digital en movimiento y en la construcción de un entorno digital completo”.

El director titular de la Orquesta y Coro, **Pablo González**, ha avanzado las líneas de la programación: “Las evoluciones musicales serán el eje de la nueva temporada y, un sueño hecho realidad. Recoge piezas que alteraron el panorama musical en su tiempo y que hoy día se silban y tararean; ofreceremos música que invite al recuerdo de quienes ya no están. Y viajaremos de la oscuridad a la luz con autores como Beethoven”.

Para concluir el acto, Manuel Ventero ha anunciado la participación de la OCRTVE en los festivales de música de Granada y Úbeda, en los actos de homenaje de la Covid-19 en julio y ha avanzado un acuerdo con Patrimonio Nacional para actuar en la plaza de la Armería del Palacio Real de Madrid el 5 de septiembre.

Seis ejes temáticos en la programación de temporada

‘**Revoluciones musicales**’ es el título del **primero de los ejes narrativos** de la temporada 2020-2021. En palabras del maestro **Pablo González**, la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE propone “un recorrido por algunas de las obras que marcaron un antes y un después en la historia de la música; obras que aceleraron y quebraron el proceso evolutivo del lenguaje musical abriendo nuevos caminos creativos e iluminando territorios hasta entonces sumidos en la más completa oscuridad”. Obras de **Gluck** (**‘Orfeo y Euridice’**), **Beethoven** (**Sinfonía Nº. 3 ‘Heroica’, y Sinfonía Nº. 5**), **Wagner** (**Tristán e Isolda**), **Debussy** (**Preludio a la siesta de un fauno**) y **Stravinsky** (**La consagración de la primavera, El rey de las estrellas, Petrushka**), acompañadas de música de otros compositores que destacaron por su originalidad y su visión rompedora y revolucionaria como **Berlioz** (**La muerte de Cleopatra**), **Richard Strauss** (**Así habló Zarathustra**), **Scriabin** (**Sinfonía Nº. 3**), **Mahler** (**Sinfonía Nº. 1**), **Bartók** (**El mandarín maravilloso**) y **Alban Berg** (**Canciones de Attenberg**).

‘**Sombras y luces**’, es el **segundo eje temático**, “un viaje del sufrimiento a la redención, de las tinieblas a luz a través del poder de la música para transportarnos en el tiempo y el espacio de nuestra propia conciencia; una invitación al recuerdo y la reflexión de lo acontecido en los últimos meses para, de la mano de **Beethoven**, mirar hacia el futuro con optimismo y vitalidad. Música de **Purcell** (**Música para el funeral de la Reina María**), **Brahms** (**Canto fúnebre**) y **Beethoven** (**Sinfonías 3ª y 5ª**).

El **tercer eje temático** se titula ‘**Las sinfonías de Schumann**’. “A veces estoy tan lleno de música, tan saturado de melodía que encuentro sencillamente imposible escribir nada”, afirmaba el autor. “Las sinfonías de Schumann han generado siempre una desigual respuesta entre la crítica y el público, y es que suponen un gran reto para quien las interpreta. Su impulsividad y espontaneidad, su transparencia y delicadeza, y la sutil paleta de colores orquestales deben cobrar vida en cada interpretación sin perder de vista las apolíneas proporciones formales de una música que rebosa imaginación y amor por la vida; un abrazo entre el ansia de libertad romántica y la búsqueda de la perfección heredada del clasicismo”, afirma el maestro González. La Orquesta sinfónica RTVE interpretará sus **cuatro sinfonías** bajo la batuta de Pablo González (sinfonías 3 y 4) y Guillermo García Calvo (sinfonías 1 y 2).

‘**Szymanowski: Encrucijada de caminos**’ es el título del **cuarto eje**. La Orquesta y Coro celebra y reivindica la figura del gran compositor polaco en dos intensas semanas en las que visitará algunas de sus obras clave acompañadas por —afirma Pablo González— “compositores que ejercieron una gran influencia en su lenguaje (Debussy, Ravel, Strauss, Scriabin o Stravinsky)”. Y

es que Szymanowski encarna otra forma de acercarse a la genialidad: “es un compositor de síntesis, una encrucijada de caminos muy diversos que, combinados con su talento y creatividad, dieron lugar a una expresión musical muy particular y personal”, dice el maestro González. En la programación están incluidas la **Obertura de Concierto en Mi mayor Op. 12**, la **Sinfonía Nº. 4** (“**Concertante**”) para piano, el **Concierto para violín Nº. 1** y la **Sinfonía Nº. 3 ‘Canción de la noche’**.

El **quinto eje temático** es ‘**Beethoven. 250º aniversario**’, con el que la OSyCRTVE concluye su particular conmemoración de los dos siglos y medio del nacimiento del genio de Bonn, homenaje ya iniciado en la pasada temporada. En esta podremos escuchar sus **sinfonías 3, 5 y 7**.

Y el **sexto** y último eje lleva el título de ‘**Clásicos y Neoclásicos**’, “una mirada al pasado bajo el prisma del modernismo. Un encuentro entre dos mundos. Un viaje en el tiempo”, al decir del maestro González: **Stravinsky (Petrushka y Pulcinella)**, **Ibert (Concierto para flauta)**, **Haydn (Concierto para violonchelo Nº. 2)**, **Prokofiev (Sinfonía Nº. 1 y el Concierto para violín Nº. 2)** y **Mendelssohn (Sinfonía Nº. 4 ‘Italiana’)**.

Solistas españoles e internacionales

Entre los solistas internacionales destacan los violinistas **Sarah Chang**, que interpretará el Concierto para violín de Bruch, **Roman Simovic**, quien afrontará el Concierto para violín Nº. 2 de Prokofiev, **Emmanuel Tieknavorian** con el Concierto para violín Nº. 1 de Szymanowski y el chelista **Steven Isserlis** para interpretar el Concierto para violonchelo de Schumann.

Tampoco faltarán consagrados solistas españoles internacionales, como la violinista **Leticia Moreno**, quien nos ofrecerá el Concierto para violín del compositor y director Esa-Pekka Salonen, el chelista **Pablo Ferrández**, quien obsequiará con el Concierto para violonchelo de Elgar, o la flautista **Clara Andrada** con el Concierto para flauta de Ibert.

Además, el solista de trompa de la Orquesta Sinfónica RTVE, **José Chanzá**, interpretará el Concierto para trompa Nº. 2 de Richard Strauss, y el solista de trompeta, **Christian Ibáñez**, el Concierto para trompeta de Hummel.

En cuanto al repertorio pianístico, **Alexander Malofeey** interpretará el Concierto para piano Nº. 3 de Prokofiev; **Yeol Eum Son**, la Sinfonía concertante para piano de Szymanowski; y la pianista donostiarra **Judith Jáuregui** el Concierto para piano Nº. 20 de Mozart.

De entre los **cantantes solistas** destaca la soprano **Susana Cordón**, el tenor **Antonio Lozano** y el bajo **José Coca** que cantarán Pulcinella de Stravinsky; la soprano **Natalia Labourdette**, la contralto **Carol García**, el tenor **Juan Antonio Sanabria** y el bajo **Dietrich Henschel** interpretando la Misa Nº. 3 de Franz Schubert.

La mezzo-soprano **Alice Coote** cantará ‘La muerte de Cleopatra, de Berlioz; la soprano **Ingela Brimberg** será Isolda en ‘La muerte del amor’ de ‘Tristán e Isolda’, de Wagner, y hará las Canciones de Altenberg de Berg; la soprano **Ricarda Merbeth** interpretará la ‘Danza de los siete velos’ y la escena final de ‘Salomé’, de Richard Strauss. También el tenor **Steve Davislim**, con la ‘Canción de la noche’ de Szymanowski; el contratenor **Carlos Mena** con los Salmos Chichester de Leonard Bernstein; la soprano Hanna-Elisabeth Müller y el tenor Hanno Müller-Brachmann el

Réquiem alemán de Brahms; y la soprano **Carmen Solís**, la mezzosoprano **Nancy Fabiola Herrera**, el tenor **Antonio Poli** y el bajo **Riccardo Zanellato**, la Misa de Requiem de Verdi.

Grandes batutas españolas e internacionales

La selección de maestros invitados integra batutas españolas de proyección internacional, como **Pablo Heras-Casado**, **Guillermo García Calvo** y **Antonio Méndez**, junto con directores extranjeros, algunos de los cuales ya han dirigido a la Orquesta Sinfónica y Coro RTVE, como **Christoph König**, **Pinchas Steinberg**, **George Pehlivanian**, **Miguel Hart Bedoya** y **François López Ferrer**. A ellos se unen en esta temporada **Jan Willem de Vriend**, **Roman Simovic**, **Maurice Steger** y la directora **Anu Tali**.

XXI Ciclo Jóvenes Músicos

En el XXI Ciclo de Jóvenes Músicos, el primer concierto será el 6 de noviembre, con **Lina González Granados**, quien dirigirá a la Orquesta Sinfónica RTVE el Concierto para violín de Beethoven, interpretado por **María Dueñas**, entre otras obras.

El siguiente concierto, el 5 de febrero de 2021, contará con la batuta de **Edmon Levon**, en un programa que incluye la Rapsodia Búlgara 'Vardar' de Pancho Vladigerov; el Concierto para violonchelo N.º.1, de Shostakovich, con el chelista **Pedro Bonet**; y 'Cuadros para una exposición' de Mussorgsky-Ravel.

El tercer concierto, el 26 de marzo de 2021, cuenta con el maestro **Rodolfo Barráez** quien dirigirá 'Luces de un cielo nocturno' de Gabriel Ordás; el Concierto para violín y orquesta en La menor, de **Glazunov** con la violinista **Tetiana Lutsyik**; y la Sinfonía N.º. 7 de Beethoven.

Para el cuarto y último concierto, el 21 de mayo de 2021, el maestro **Pablo Urbina** abordará un conjunto de piezas de Cole Porter interpretadas por la soprano **Magalí Saré**; el Concierto para cuarteto de saxofones de Philip Glass con el grupo **Kebyart Ensemble**; 'Tres versiones sinfónicas', de Julián Orbón y las Danzas Sinfónicas de 'West Side Story' de Leonard Bernstein. Este último concierto es el de los galardonados del concurso Juventudes Musicales.