

16 de febrero de 2018 | Málaga

Gregory Kunde interpreta mañana en Málaga obras de Bizet, Bellini, Verdi, Leoncavallo, Gershwin y Bernstein

El laureado tenor regresa al Cervantes tras sus recientes éxitos en el Royal Opera House londinense, la Deutsche Oper berlinesa, el Liceu de Barcelona o el Palau de Valencia

Gregory Kunde regresa al Teatro Cervantes de Málaga para internarse en un ecléctico repertorio en el que conviven el 'bel canto', el verismo y el gran musical. El laureado tenor estadounidense hace parada en la 29 Temporada Lírica para un recital que coincide con un momento dulce de su carrera: acaba de protagonizar el *Peter Grimes* de Britten el Palau de les Arts de Valencia y en los últimos meses ha cosechado sonoros triunfos en la versión concierto de *Poliuto*, de Donizetti, en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona; encarnando a 'Jean de Leyde' en *Le prophète*, de Meyerbeer, en la Deutsche Oper de Berlín, y en el rol de 'Radamès' en el *Aida* verdiano en la Royal Opera House de Londres. Mañana sábado comparece bajo la concha acústica del Cervantes acompañado por el pianista José Ramón Martín para abordar un programa con obras de Duparc, Bizet, Bellini, Leoncavallo y Verdi y en el que también hay hueco para varias de las 'folk songs' arregladas de Britten y para mostrar una selección del mejor cancionero estadounidense del siglo XX. Arias de *Carmen*, *I pagliacci* o *La forza del destino* compartirán sesión con temas de George e Ira Gershwin ('Love is here to stay'), Weiss y Thiele ('What a wonderful world'), Rodgers y Hammerstein (You'll never walk alone) o Sondheim y Bernstein (con un par de visitas a *West side story*) en una cita para la que aún quedan entradas disponibles (20.00 horas del sábado 17, de 15 a 45 euros).

Kunde pisó el Teatro Cervantes en diciembre de 2006, dentro de la 18 Temporada Lírica del coliseo, en una versión del *Fausto* de Gounod en la que compartía tablas con Ainhoa Arteta. Las crónicas de entonces destacaban su "muy buen estilo en su línea de canto y firmeza", y el tenor recordaba en una reciente entrevista a un medio malagueño haber tenido "una experiencia maravillosa en un teatro precioso". El público encontrará mañana a un cantante en plena forma y con un mayor registro, a un tenor que ha ampliado su repertorio al pasar de la especialización en el bel canto italiano y francés con el que comenzó su carrera internacional a abordar roles dramáticos del repertorio verdiano y del verismo.

El que fue pupilo de Alfredo Kraus hace parada en el Cervantes entre el *Peter Grimes* del Palau y la *Aida* que abordará en el Teatro Real de Madrid en marzo. El resto del año le aguardan otras citas importantes, desde el montaje de *La fuerza del destino* que hará en abril y mayo en Dresde hasta la *Norma* que protagonizará en el ABAO de Bilbao en mayo y *Manon Lescaut* nuevamente en el Liceu entre junio y julio. Gregory Kunde visita Málaga con la vitola de haber sido considerado el Mejor Cantante Masculino en los International Opera Awards 2016 y el Mejor Cantante Masculino de Ópera en los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015. Recientemente ha editado su primer disco en solitario, *Vincerò!*, un trabajo de arias para tenor junto al maestro Ramón Tebar y la Orquesta Sinfónica de Navarra que ha editado Universal.

El recital de Kunde con el pianista valenciano José Ramón Martín es la segunda cita de la 29 Temporada Lírica del Teatro Cervantes, que abrió en noviembre de 2017 la puesta en escena

de *Turandot* con dirección musical del maestro Arturo Díez Boscovich y escénica de Emilio López. El ciclo operístico del coliseo malagueño cuenta con la colaboración del INAEM, Fundación Unicaja (entidad que colabora con el ciclo desde hace 21 ediciones y que este año ha incrementado su aportación económica), Sando y Ópera XXI.

La tabernera del puerto abre el XIII Ciclo Malagueño de Zarzuela de Teatro Lírico Andaluz

La lírica prosigue el domingo 18 con una de las obras clave de Pablo Sorozábal. *La tabernera del puerto* abre el XIII Ciclo Malagueño de Zarzuela de Teatro Lírico Andaluz (19.00 horas, de 10 a 25 euros). Guadalupe Durán, Andrés del Pino, Luis Pacetti, Carlos Londón, Adelaida Galán, Amelia Font y Miguel Guardiola entre otros integran el elenco de la producción de la compañía malagueña comandada por Pablo Prados (a la sazón también director de escena e intérprete), que dirige en el atril Arturo Díez Boscovich.

La pieza de Pablo Sorozábal es una de las más sólidas e interesantes del nuevo género zarzuelístico acuñado tras la guerra hispano-norteamericana. En *La tabernera del puerto*, el compositor planteó una música vibrante, ingeniosa, que huye de lugares comunes y cuyo libreto enriqueció notablemente el género desde el punto de vista dramático. Su trama y la contundencia de sus personajes reúnen todos los elementos de un auténtico drama lírico.

El XIII Ciclo Malagueño de Zarzuela continuará en junio con la puesta en escena de *Gigantes y cabezudos* (domingo 17).

El resto de la 29 Temporada: *Così fan tutte* y *Rigoletto*

La apuesta de la 29 Temporada Lírica por las voces locales más prometedoras que se inició con el *Turandot* de noviembre también se plasmará en el *Così fan tutte* que se pondrá en escena el 2 y el 4 de marzo de 2018 en una producción del Cervantes. Los malagueños Berna Perles en el rol de 'Fiordiligi' y Damián del Castillo en el de 'Guglielmo' cantarán junto a un elenco que completan los cantantes Carol García ('Dorabella'), Beatriz Díaz ('Despina'), Pablo García López ('Ferrando') y Enric Martínez-Castignani ('Don Alfonso'). Manuel Hernández Silva se encargará de ensamblar sus voces desde el foso con las del Coro de Ópera de Málaga y los instrumentos de la Orquesta Filarmónica de Málaga, mientras que el director de escena Curro Carreres dará forma a los divertidos enredos amorosos protagonizados por las dos parejas protagonistas ('Ferrando' y 'Dorabella' y 'Guglielmo' y 'Fiordiligi') y atizados por un cínico e inteligente anciano ('Don Alfonso').

Così fan tutte (*Así hacen todas* o *La escuela de los amantes*) fue la tercera y última prodigiosa colaboración de Mozart con el libretista Lorenzo da Ponte, con el que ya se había asociado para *Le nozze di Figaro* (1786) y *Don Giovanni* (1787). El resultado fue una pieza de sencillo planteamiento, en el más puro estilo del género bufo, pero que ahonda magistralmente en las debilidades humanas. El autor de *La flauta mágica* logró con su asombroso "ejercicio intelectual de concatenación musical con el texto" patentar un modelo de ópera cómica del que tomó nota la escuela italiana del XIX, iniciada por Rossini. "La música de Mozart –escribe José Antonio Cantón- juega con los sentimientos e instintos de los cuatro personajes con certera reflexión y sin tomarlos demasiado en serio, como se puede percibir en los episodios de máscaras y en los duetos, donde aparece la frágil, inestable e indefensa naturaleza de las mujeres y los hombres, inmersa constantemente en continuo devenir emocional, hasta llegar a alcanzarse un punto de certeza y racionalidad en los últimos versos del libreto".

Damián del Castillo repetirá rol protagónico en el *Rigoletto* que cerrará los días 18 y 20 de mayo la 29 Temporada Lírica. El barítono malagueño interpretará al contrahecho bufón del 'Duque de

Mantua', a quien dará vida Fabián Lara, en este montaje del Teatro Cervantes de Málaga y Telón Producciones en el que el resto de papeles principales los desempeñarán Olena Sloia ('Gilda', la bella e inocente hija de 'Rigoletto'), Christian Díaz (el sicario 'Sparafucile'), Sandra Ferrández ('Maddalena', hermana del asesino profesional) y Manuel Más (el maldiciente 'Conde Monterone'). Al frente de la Orquesta Filarmónica de Málaga y el Coro de Ópera de Málaga estará Salvador Vázquez, cuya presencia en la Temporada Lírica 2017-18 se extiende también a los otros dos títulos, en los que dirige al Coro, mientras que la dirección escénica será tarea de otro habitual del Cervantes, Ignacio García.

Aunque ya había alcanzado éxitos notables con títulos como *Nabucco*, *Ernani* o *Macbeth*, el genio de Busseto inició con *Rigoletto* (1851) la trilogía que se completa con *Il trovatore* (1853) y *La traviata* (1853), que le haría definitivamente popular y que acuñaría su estilo musical de madurez. Verdi basó su obra en el drama romántico *El rey se divierte*, de Víctor Hugo, aunque tuvo que rehacer la trama junto a su libretista Piave por causa de la censura, que impedía ofender a un soberano (el rey de Francia, protagonista del texto de Hugo, se trocó por el duque de Mantua). Además, los censores consideraban poco admisible la maldición que da inicio a la acción y tampoco aceptaban el espíritu libertino del argumento. El compositor italiano acentuó entonces la acción del protagonista, 'Rigoletto', convirtiéndolo en el hilo conductor de la ópera, orientando así la partitura a corresponder los contradictorios y profundos sentimientos del contrahecho bufón. Según Cantón, "Verdi desarrolla musicalmente en tan alto grado psicológico este personaje que rompe con la tradición de que el primer papel, como era tradicional, fuera adjudicado al señor de la historia, desplazándolo a un desagradable personaje plebeyo que contrasta moralmente con el sicario 'Sparafucile', que no por secundario deja de tener motivada importancia en esta ópera".

Precios de las entradas sueltas de los 3 títulos y el recital de Kunde:

Tipo de entrada		A	B	C	D
Recital de Gregory Kunde	45 €	33 €	25 €	15 €	
<i>Così fan tutte</i>	60 €	45 €	33 €	20 €	
<i>Rigoletto</i>	60 €	45 €	33 €	20 €	

www.teatrocervantes.com

www.facebook.com/teatrocervantes

www.instagram.com/teatrocervantes