Se presenta la Temporada 2022-2023 con ocho nuevas coproducciones del Teatro Real y nueve nuevos títulos en su catálogo lírico

DE LA MANO DE ORFEO…

- La **Temporada 2022-2023** del Teatro Real comienza bajo el signo de *Orfeo* -***Orphée***, de Philip Glass, se **estrenará en España** el próximo 21 de septiembre en los Teatros del Canal- y su embrujo transitará por toda la temporada, con la presentación de ***L'Orfeo***, de Claudio Monteverdi y ***Orfeo ed Euridice***, de Christoph Willibald Gluck.

- Debido a las complejas obras de renovación del suelo de la caja escénica, después de 25 años de utilización máxima e ininterrumpida, la **inauguración oficial de la Temporada 2022-2023 será el 24 de octubre**, con la reposición de la espectacular ***Aida***, de Giuseppe Verdi, concebida y renovada por **Hugo de Ana**, bajo la dirección musical de **Nicola Luisotti**.

- Una vez más, la Temporada del Teatro Real, con una gran variedad de épocas y estilos, recorre **cinco siglos de creación musical** [ver tabla abajo] y está compuesta por **18** obras en el apartado de **ÓPERA**, **4** programas de **DANZA**, **15 CONCIERTOS** -**4** *Voces del Real*, **3** conciertos líricos, **2** Galas y **6** conciertos del ciclo *Los domingos de cámara*-. Se completa con **9** espectáculos para niños y adolescentes enmarcados en **EL REAL JUNIOR**, además de los **9** talleres infantiles *¡Todos a la Gayarre!*

- De los **18** títulos de **ÓPERA**, **8** son nuevas coproducciones del Teatro Real, **2** son reposiciones; **2** son producciones invitadas; **2** serán en versión semiescenificada y **4**, en versión de concierto. [ver tabla abajo]

- El Teatro Real dará a conocer **9 nuevos títulos** que nunca se han presentado en su historia, incluyendo **3 estrenos en España** -***Orphée***, de Philip Glass; ***Nixon in China***, de John Adams y ***Anti-formalist Rayok***, de Dmitri Shostakóvich- y **3 estrenos en Madrid**: ***Arabella***, de Richard Strauss; la versión escénica de ***La nariz***, de Dmitri Shostakóvich; y ***Diàlegs de Tirant i Carmesina***, de Joan Magrané.

- De las **8 nuevas coproduciones del Teatro Real**, **5** son producciones que se presentan primero en Madrid y posteriormente en los demás teatros coproductores**:** ***Orphée***, de Philip Glass; ***La sonnambula***, de Vincenzo Bellini; ***Dido and Aeneas***, de Henry Purcell; ***Aquiles en Esciros***, de Francesco Corselli; e ***Il turco in Italia***, de Gioachino Rossini.

- En su compromiso con la **recuperación del patrimonio lírico español**, el Teatro Real presentará dos obras barrocas del siglo XVIII estrenadas durante el reinado de Felipe V: la ópera ***Aquiles en Esciros***, de Francesco Corselli y la zarzuela ***Coronis***, de Sebastián Durón, entonces Maestro de la Real Capilla de Madrid.

ÓPERAS DE LA TEMPORADA

Nuevas coproducciones	***Orphée****, de Philip Glass | **Estreno en España** ***La sonnambula****, de Vincenzo Bellini ***Dido y Eneas*****,** de Henry Purcell ***Arabella***, de Richard Strauss | Estreno en Madrid ***Aquiles en Esciros****, de Francesco Corselli ***La nariz*,** de Dmitri Shostakóvich | Estreno en Madrid (versión escénica) ***Nixon in China***, de John Adams | **Estreno en España** ***Il turco in Italia****, de Gioachino Rossini
Producciones invitadas	***L'Orfeo***, de Claudio Monteverdi ***Diàlegs de Tirant i Carmesina***, de Joan Magrané | Estreno en Madrid
Reposiciones	***Aida***, de Giuseppe Verdi ***Turandot***, de Giacomo Puccini
Versiones semiescenificadas	***Tristán e Isolda***, de Richard Wagner ***Anti-formalist Rayok***, de Dmitri Shostakóvich | **Estreno en España**
Versiones de concierto	***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla ***Tolomeo, rey de Egipto*,** de Georg Friedrich Händel ***Coronis***, de Sebastián Durón (versión de concierto) ***Orfeo y Eurídice***, de Christoph Willibald Gluck

**Estreno de la producción antes de presentarse en los teatros coproductores*

ÓPERAS POR ORDEN CRONOLÓGICO DE CREACIÓN

Siglo XVII	1607 - ***L'Orfeo***, de Claudio Monteverdi
	1689 - ***Dido y Eneas*,** de Henry Purcell
	16...* - ***Coronis***, de Sebastián Durón
Siglo XVIII	1728 - ***Tolomeo, rey de Egipto*,** de Georg Friedrich Händel
	1744 - ***Aquiles en Esciros***, de Francesco Corselli
	1762 - ***Orfeo y Eurídice***, de Christoph Willibald Gluck
Siglo XIX	1814 - ***Il turco in Italia***, de Gioachino Rossini
	1831 - ***La sonnambula***, de Vincenzo Bellini
	1865 - ***Tristán e Isolda***, de Richard Wagner
	1871 - ***Aida***, de Giuseppe Verdi
Siglo XX	1923 - ***El retablo de Maese Pedro***, de Manuel de Falla
	1926 - ***Turandot***, de Giacomo Puccini
	1930 – ***La nariz*,** de Dmitri Shostakóvich
	1933 - ***Arabella***, de Richard Strauss
	1987 – ***Nixon in China***, de John Adams
	1989 - ***Anti-formalist Rayok***, de Dmitri Shostakóvich
	1993 - ***Orphée***, de Philip Glass
Siglo XXI	2019 - ***Diàlegs de Tirant i Carmesina***, de Joan Magrané

* *Fecha de estreno desconocida*
Por primera vez en la historia del Teatro Real

- Los **Teatros del Canal** acogerán **3** producciones -***Orphée***, de Philip Glass; ***Diàlegs de Tirant i Carmesina***, de Joan Magrané; y ***Dido y Eneas***, de Henry Purcell- y el **Círculo de Bellas Artes** presentará ***Anti-formalist Rayok***, de Dmitri Shostakóvich.

- En la **dirección de escena** destaca, la próxima temporada, la presencia de **4 mujeres**: **Mariame Clément** (*Aquiles en Esciros*), **Bárbara Lluch** (*La sonnambula*), **Sasha Waltz** (*L'Orfeo*) y **Blanca Li** (*Dido y Eneas*), las dos últimas también coreógrafas.
  Vuelven al Real **Christof Loy** (*Arabella*), **Laurent Pelly** (*Il turco in Italia*), **Bob Wilson** (*Turandot*), **Barrie Kosky** (*La nariz*), **John Fulljames** (*Nixon in China*), **Justin Way** (*Tristán e Isolda*), **Rafael Villalobos** (Orphée) y **Hugo de Ana** (*Aida*) y debutan **Marc Rosich** (*Diàlegs de Tirant i Carmesina*) y **Johannes Stepanek** (*Anti-formalist Rayok*), además de las citadas **Mariame Clément**, **Bárbara Lluch** y **Blanca Li**.

  Entre la **dirección musical** tienen una presencia más relevante, como siempre, **Ivor Bolton** (*Aquiles en Esciros y Nixon in China*) y **Nicola Luisotti** (*Aida* y *Turandot*).
  Vuelven al Real **Semyon Bychkov** (*Tristán e Isolda*), **Maurizio Benini** (*La sonnambula)*, **Daniel Oren** (*Aida*), **David Afkam** (*Arabella*), **Mark Wigglesworth** (*La nariz*), **Diego García Rodríguez** (*Aida*), **Jordi Francés** (*Orphée*) y **Francesc Prat** (*Diàlegs de Tirant i Carmesina*) y, con orquestas invitadas, **Pablo Heras-Casado** (*El retablo de Maese Pedro*), **William Christie** (*Dido y Eneas*), **René Jacobs** (*Orfeo ed Euridice*), **Vicent Dumestre** (*Coronis*) y **Francesco Corti** (*Tolomeo, rey de Egipto*).
  Debutan en el Real **Giacomo Sagripanti** (*Il turco in Italia*) y **Leonardo García Alarcón** (*L'Orfeo*), este con la Freiburger Barockorchester.

- **Seis orquestas y dos coros invitados** participarán en la temporada: la **Freiburger Barockorchester** y el **Vocalconsort Berlin** en *L'Orfeo*, de Claudio Monteverdi; **Les Arts Florissants** en *Dido y Eneas*, de Henry Purcell; la **Orquesta Barroca de Sevilla** en *Aquiles en Esciros*, de Francesco Corselli; la **Mahler Chamber Orchestra** en *El retablo de Maese Pedro* y Concierto para clave, de Manuel de Falla, y en la Suite *Pulcinella*, de Ígor Stravisnki; **Il Pomo d'Oro** en *Tolomeo, rey de Egipto*, de Georg Friedrich Händel; **Le Poème Harmonique** en *Coronis*, de Sebastián Durón; y la **Freiburger Barockorchester** y el **RIAS Kammerchor** en *Orfeo ed Euridice*, de Christoph Willibald Gluck.

- El **Coro Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Andrés Máspero**, y la **Orquesta Titular del Teatro Real**, con su director titular, **Ivor Bolton**, que gozan de un creciente prestigio nacional e internacional, participarán en gran parte de la programación, consolidando los vínculos con sus directores principales invitados, **Nicola Luisotti** y **Pablo Heras-Casado**.

- Paralelamente a los títulos de la temporada se ofrece un ambicioso programa de **ACTIVIDADES PARALELAS** –**ciclos de cine**, **exposiciones**, **conciertos**, **conferencias**, **cursos**, **mesas redondas**, **talleres**, **visitas guiadas**, **actividades infantiles**, etc.- organizadas en el Teatro Real y en **colaboración con 28 instituciones culturales** (por orden alfabético): Biblioteca Musical Víctor Espinós (Conde Duque), Biblioteca Nacional de España, Biblioteca Regional de Madrid Joaquín Leguina, British Council, Casa Asia,

Casa de América, Círculo de Bellas Artes, Filmoteca Española Cine Doré, Fundación Pastor, Fundación Sgae, Instituto Cervantes, Instituto Italiano di Cultura di Madrid, International Institute, Museo Arqueológico Nacional, Museo Cerralbo, Museo de Historia de Madrid, Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Artes Decorativas, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Naval, Patrimonio Nacional, Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Red Cooperación Rutas de Carlos V, Residencia de Estudiantes, Sala Equis y Universidad Nebrija.

- El Teatro sigue trabajando con ahínco en la captación y fidelización del público joven, con una serie de iniciativas enmarcadas en su programa **EL REAL JOVEN** y facilidades y prerrogativas concedidas a sus **Amigos Jóvenes**, cuyo número no para de crecer.
  La próxima temporada se organizarán **4 Preestrenos Jóvenes** para menores de 35 años y seguirán las ventajas y descuentos en la compra de localidades a través de la **Butaca Joven** o de las localidades de **Último Minuto**.

- La **SEMANA DE LA ÓPERA**, con sus retransmisiones y actividades populares para la divulgación de la ópera, y la **CARROZA DEL REAL**, un escenario ambulante siempre preparado para ofrecer conciertos de cámara en distintos lugares del país, son dos de los proyectos más destacados enmarcados en el programa **TEATRO REAL CERCA DE TI**, con vigencia hasta el final de la temporada.

- Además de su programación artística, el Teatro Real sigue afianzando el diálogo con otros tipos de música, coproduciendo en los meses estivales el **UNIVERSAL MUSIC FESTIVAL** y, a lo largo de la temporada, las actuaciones de baile y cante de **FLAMENCO REAL**, que tienen lugar los jueves y viernes en su Salón de Baile.

- El Teatro Real incrementará la difusión nacional e internacional de su programación a través de nuevas grabaciones y retransmisiones en directo en **MY OPERA PLAYER**, cuyo catálogo sigue creciendo con la incorporación regular de nuevas ofertas procedentes de más de **50 teatros** y auditorios de todo el mundo. Recientemente se ha creado dentro de la plataforma un **espacio dedicado únicamente al flamenco**, con una pestaña propia, para impulsar la difusión de este arte español a nuevos públicos de todo el mundo.

PROGRAMACIÓN DE ÓPERA

- ***Orphée***, de Philip Glass | **Estreno en España** | **Estreno de la producción** | Estreno en el Teatro Real

  Nueva producción del Teatro Real y Teatros del Canal.

  Estrenada en 1993, esta ópera de cámara de **Philip Glass**, con texto de **Jean Cocteau**, es un canto de despedida del poeta francés a su joven amante y, medio siglo más tarde, del compositor a su compañera. **Rafael Villalobos**, que triunfó con el estreno mundial de *Marie*, de Germán Alonso, en la pasada temporada, llevará a escena el desgarrador duelo de Orfeo y su camino de liberación, con la complicidad de un doble elenco mayoritariamente español, bajo la dirección de **Jordi Francés**, al frente de la **Orquesta Titular del Teatro Real.**

  21 septiembre - **25** septiembre | **5** funciones | **2** repartos | **Teatros del Canal**

- ***Aida***, Giuseppe Verdi | Reposición

  Producción del Teatro Real en coproducción con la Abu Dhabi Music and Arts Foundation, basada en la producción original del Teatro Real de 1998.

  Aida inaugura la temporada lírica del Teatro Real, precedida de un **preestreno para jóvenes** menores de 35 años, el 21 de octubre.

  La renovada producción concebida por **Hugo de Ana** en 1998 vuelve bajo la infalible batuta de **Nicola Luisotti**, que se alternará en el foso con **Daniel Oren** y **Diego García Rodríguez** al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

  Tres repartos de estrellas verdianas encabezados, en el rol titular, por **Krassimira Stoyanova**, **Maria Agresta**, **Roberta Mantegna** y **Anna Netrebko**, se alternarán en las 20 representaciones, en las que participarán también, entre otros, **Piotr Beczala**, **Jorge de León**, **Carlos Álvarez**, **Artur Rucinski**, **Jamie Barton** y **Sonia Ganassi**.

  24 octubre - **14** noviembre | **20** funciones | **3** repartos

- ***L'Orfeo***, de Claudio Monteverdi | Producción invitada

  Producción de Sasha Waltz & Guests, en colaboración con la Dutch National Opera Amsterdam, el Gran Théâtre du Luxemburg, el Bergen International Festival y la Opéra de Lille.

  La coreógrafa **Sasha Waltz**, que presentó en el Teatro Real, en 2019, su versión de *Dido y Eneas*, de Henry Purcell, vuelve con una nueva ceremonia ritual coreográfica, evocadora de celebraciones ancestrales, en una producción ya icónica que triunfó en varios teatros y festivales europeos. El director musical argentino **Leonardo García Alarcón** debuta en el Teatro Real al frente de un reparto de cantantes del universo barroco, junto al **Vocalconsort Berlin** y a la **Freiburger Barockorchester**.

  20 noviembre - **24** noviembre | **4** funciones | **1** reparto

- ***Diàlegs de Tirant i Carmesina***, de Joan Magrané | **Estreno en Madrid** | Estreno en el Teatro Real | Producción invitada

  Producción de la Òpera de Butxaca i Nova Creació, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Festival Castell de Peralada.

  Partiendo de la novela de caballerías *Tirant lo Blanc*, de **Joanot Martorell**, el compositor **Joan Magrané** y el libretista y director de escena **Marc Rosich** han creado una ópera de cámara como una 'batalla de amor' medieval, que se desarrolla en una instalación lumínica de **Jaume Plensa**, donde los tres protagonistas glosan el amor y el desamor, junto a solistas de la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de **Francesc Prat**.

  23 noviembre – **27** noviembre | **4** funciones | **1** reparto | **Teatros del Canal**

- ***La sonnambula***, de Vincenzo Bellini | **Estreno de la producción**

  Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el New National Theatre Tokio, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y el Teatro Massimo di Palermo.

  Nadine Sierra y **Xabier Anduaga**, y **Jessica Pratt** y **Lawrence Brownlee**, encabezan los dos repartos que traerán al escenario del Real la ópera de Bellini, icono del belcantismo romántico, en la visión lúcida, moderna y feminista de **Bárbara Lluch**, que debuta en el Teatro Real como directora de escena, después de más de una década de asiduas colaboraciones como asistente. **Maurizio Benini**, al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**, será el responsable de la dirección musical de la ópera, con la seriedad y elegancia que requiere este tipo de repertorio.

  15 diciembre - **6** enero | **13** funciones | **2** repartos

- ***Dido y Eneas***, de Henry Purcell | **Estreno de la producción**

  Nueva producción del Teatro Real y Teatros del Canal, en coproducción con la Opéra Royal de Versailles, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Théâtre Impérial de Compiegne y Les Arts Florissants.

  Este canto inconsolable de una reina abandonada por su amante, joya del barroco inglés, se estrenó en 1689 en una 'School for Girls', situación muy inspiradora para abordar la ópera desde el universo femenino de la gran coreógrafa **Blanca Li**, que será la responsable de llevar a escena la ópera de Purcell, contando para ello con la versatilidad y maestría de **Les Arts Florissants**, con **William Christie** en la dirección musical.

  17 enero - **22** enero | **5** funciones | **1** reparto | **Teatros del Canal**

- ***Arabella***, de Richard Strauss | **Estreno en Madrid** | Estreno en el Teatro Real

  Nueva producción del Teatro Real procedente de la Oper Frankfurt.

  Vuelve **Christof Loy** con un título de Richard Strauss después del éxito de su *Capriccio*, en 2019, de nuevo con una producción llena de texturas interpretativas, que transita entre los personajes reales y espectrales, explorando el trasfondo de una comedia glamourosa y poética, pero también inquietante y trágica.

David Afkham, director titular de la ONE, volverá al foso del Teatro Real, al frente de un elenco coral encabezado por la soprano **Sara Jakubiac** y del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.
24 enero - **12** febrero | **7** funciones | **1** reparto

- ***Aquiles en Esciros***, de Francesco Corselli | **Estreno de la producción** | Estreno en el Teatro Real | **Recuperación de patrimonio musical español**

  Nueva producción del Teatro Real en coproducción con el Theater an der Wien.
  Ivor Bolton capitanea la recuperación de esta ópera desconocida del barroco español, al frente de la **Orquesta Barroca de Sevilla**, del **Coro Titular del Teatro Real** y de un elenco encabezado por el contratenor **Franco Fagioli**, que interpreta a Aquiles travestido, cuando su madre lo disfraza de mujer y lo envía a la isla de Esciros para impedir su participación en la guerra de Troya.
  Mariame Clément sitúa la trama en la corte de Felipe V, con la participación de la infanta Maria Teresa Rafaela, cuyos esponsales con el delfín de Francia, hijo del Rey Sol, se celebraron con esta ópera.
  17 febrero – **25** febrero | **5** funciones | **1** reparto

- ***El retablo de Maese Pedro*** y **Concierto para clave**, de Manuel de Falla| **Suite *Pulcinella***, de Ígor Stravinski | Versión de concierto

  Pablo Heras-Casado, al frente de la prestigiosa **Mahler Chamber Orchestra**, con la que trabaja regularmente, evocará el teatro popular del Siglo de Oro con el mosaico cervantino de **Manuel de Falla** inspirado en las fechorías de Maese Pedro, y explorará el universo burlesco y ampuloso de la *commedia dell'arte*, a través de Ígor Stravisnki.
  18 febrero | **1** función

- ***La nariz***, de Dmitri Shostakóvich | Estreno en versión escénica en Madrid | Estreno en el Teatro Real

  Nueva producción del Teatro Real, en colaboración con la Royal Opera House, la Komische Oper Berlin y Opera Australia.
  La imaginación desbordante e irreverente de **Barrie Kosky** -conocido por el público del Real por su exitosa versión de *La flauta mágica* en cine de animación- está patente en esta sorprendente y ácida ópera de Shostakóvich, por la que desfilan más de 80 personajes que gravitan en el mundo grotesco de un burócrata amargado, interpretado por **Martin Winkler**. El elenco, mayoritariamente eslavo, contará con la participación de **Anne Igartiburu** en el papel de presentadora de televisión.
  La dirección musical será del inglés **Mark Wigglesworth**, quien volverá a dirigir el **Coro y Orquesta Titulares** del Teatro Real después del éxito, en 2018, con *Dead Man Walking*, de Jake Heggie.
  13 marzo - **30** marzo | **7** funciones | **1** reparto

- ***Anti-formalist Rayok***, de Dmitri Shostakóvich | **Estreno en España** | Estreno en el Teatro Real | Ópera en versión de concierto semiescenificada

  Esta pequeña ópera de cámara grotesca, marginal y maldita entrelaza fragmentos de supuestos discursos esperpénticos de autoridades soviéticas con música folclórica y evocaciones de marchas militares, en una nada disimulada crítica al régimen comunista que provocó la ocultación de la partitura hasta después del fallecimiento del compositor. Se presentará como complemento a *La nariz*, en versión semiescenificada

de **Johannes Stepanek**, con cantantes del **Coro Titular del Teatro Real**, el bajo **Alexander Teliga** y un grupo instrumental con **Judith Jáuregui** al piano.

26 marzo | **1** función | **Círculo de Bellas Artes**

- ***Nixon in China***, de John Adams | **Estreno en España** | Estreno en el Teatro Real

  Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Den Kongelige Opera de Copenhague y la Scottish Opera.

  El Teatro Real estrena en España esta ya clásica ópera de **John Adams**, que recrea la visita del presidente de Estados Unidos, Richard Nixon, a China, en 1972, en el marco del megalómano ceremonial maoísta, en plena guerra fría.

  En la partitura se articulan arias, dúos, concertantes, coro y ballet, emulando la tradición operística decimonónica con una clara crítica a la parafernalia del poder, que subraya la puesta en escena de **John Fulljames**.

  La dirección musical es de **Ivor Bolton**, al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real** y un elenco del que forman parte **Leigh Melrose**, **Sarah Tynan**, **Jacques Imbrailo**, **Alfred Kim**, **Audrey Luna** y **Borja Quiza**, entre otros.

  17 abril - **2** mayo | **7** funciones | **1** reparto

- ***Tolomeo, rey de Egipto***, de Georg Friedrich Händel | Ópera en versión de concierto

  Prosigue la presentación de la fabulosa producción operística de Händel en las temporadas del Teatro Real. Después de *Alcina* (2015), *Rodelinda* (2017), *Ariodante* (2018), *Agripina* (2017) y *Parténope* (2021), vuelve

  Tolomeo, rey de Egipto -ofrecida en 2009- protagonizada por un reparto especializado en el Barroco encabezado por el contratenor **Jakub Józef Orlinski**, junto a la orquesta **Il Pomo d'Oro**, con dirección musical de **Francesco Corti**.

  23 abril | **1** función

- ***Tristán e Isolda***, de Richard Wagner | Ópera en versión de concierto semiescenificada

  Esta obra maestra de todos los tiempos, fuente de inagotables análisis musicales y filosóficos, y de vuelos emocionales y trascendentales, vuelve con un reparto de lujo, con **Andreas Schager** y **Ingela Brimberg** en los papeles titulares y dirección actoral de **Justin Way**.

  Semyon Bychkov asumirá la dirección musical al frente del **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.

  25 abril y **6** mayo | **4** funciones | **1** reparto

- ***Il turco in Italia***, de Gioachino Rossini | **Estreno de la producción** | Estreno en el Teatro Real

  Nueva producción del Teatro Real en coproducción con la Opéra de Lyon y el New National Theatre Tokyo

Laurent Pelly será el encargado de ayudar al poeta Prosdocimo, protagonista de *Il turco in Italia*, a encontrar la trama para su obra literaria, desenredando los embrollos libidinosos en los que se meten sus personajes, en un continuo y jugoso juego de disfraces, bajo el cual laten los grandes dilemas del alma.
La dirección musical será de **Giacomo Sagripanti**, que debuta en el Teatro Real al frente de un reparto que incluye muchos cantantes que nunca han actuado en su escenario, junto a otros muy queridos del público, como **Lisette Oropesa**, **Pietro Spagnoli** o **Sara Blanch**.
31 mayo - **12** junio | **10** funciones | **2** repartos

- ***Coronis**, de Sebastián Durón* | Zarzuela en versión de concierto | Estreno en el Teatro Real | **Recuperación de patrimonio español**
  El trabajo de los musicólogos españoles está descubriendo partituras sorprendentes como la de esta zarzuela, íntegramente cantada, atribuida al compositor **Sebastián Durón**, que entrelaza historias de dioses y ninfas, trágicas y burlescas, con una música que delata la influencia francesa e italiana, pero también la herencia musical hispana que pretende reivindicar. **Vincent Dumestre**, gran conocedor del repertorio barroco, estará al frente de un reparto internacional y de la Orquesta **Le Poème Harmonique**.
  10 junio | **1** función

- ***Orfeo ed Euridice***, de Christoph Willibald Gluck | Ópera en versión de concierto
  René Jacobs, verdadero patriarca en la recuperación e interpretación del repertorio barroco y clásico, traerá al Real un título que demostrará, una vez más, su veteranía en la lectura musical historicista, contando para ello con tres de sus habituales cantantes solistas, junto al **RIAS Kammerchor** y la **Freiburger Barockorchester**.
  13 junio | **1** función

- ***Turandot***, Giacomo Puccini | Reposición
  Producción del Teatro Real en coproducción con el Teatro Nacional de Lituania, la Canadian Opera Company de Toronto, la Houston Grand Opera y la Opéra national de Paris.
  El carismático lenguaje visual y dramatúrgico de **Bob Wilson**, con siluetas a contraluz, máscaras y movimientos casi rituales, se ha revelado ideal para contar la leyenda de la sanguinaria princesa China, enmarcada en un espacio escenográfico que entronca con el milenario teatro de sombras oriental.
  Después de triunfar en París, Toronto y en MyOperaPlayer, esta producción vuelve al teatro donde nació, de nuevo bajo la dirección de **Nicola Luisotti**, con tres repartos excepcionales encabezados por **Anna Pirozzi**, **Elena Pankratova** y **Saioa Hernández**, junto al **Coro y Orquesta Titulares del Teatro Real**.
  3 julio - **22** julio | **17** funciones | **3** repartos

PROGRAMACIÓN DE DANZA

- La **programación de danza** ofrece una de las propuestas más seductoras de los últimos años con la presencia de **4** compañías que, con diferentes estilos, tendrán en el Real un especial punto de partida.

Inaugura la Temporada la **Compañía Nacional de Danza** con un ***Tributo a Jiři Kylian***, con trabajos coreográficos de **Nacho Duato**, **Andrea Schermoly**, **Sol León**, **Paul Lightfoot** y el propio **Kylian**.
Sasha Waltz & Guests regresa con el ambicioso reto de integrar canto, danza y música para mostrar ***L'Orfeo*** de Monteverdi desde otra perspectiva. El **New York City Ballet** presentará en el Teatro Real dos míticas coreografías de **Georges Balanchine** y una de reciente factura del creador **Justin Peck**, toda una muestra de la personalidad de la compañía. Y cerrará el ciclo el **English National Ballet** con la adaptación del clásico ***Raymonda***, con el que **Tamara Rojo** debuta como coreógrafa y cuya gira internacional, para mostrar este trabajo, dará comienzo en Madrid.

- La **Compañía Nacional de Danza** inaugurará la temporada de danza del Teatro Real, con un tributo al bailarín y coreógrafo checo **Jiří Kylián**, de la mano de cuatro creadores con un fuerte vínculo artístico y personal con el maestro de la danza contemporánea y su compañía de referencia, el Nederlands Dans Theater. Ellos son **Nacho Duato, Sol León, Paul Lightfoot** y **Andrea Schermoly**. Con músicas e inspiraciones diversas, las recreaciones de los distintos momentos coreográficos constituirán un gran preludio a un programa que culminará con la interpretación de *Bella figura*, creación de Jiří Kylián de 1995 que, convertida ya en una obra maestra, invita a una reflexión sobre el arte mostrada como «un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños».

- La coreógrafa alemana **Sasha Waltz** regresa al Teatro Real con el ambicioso reto de integrar canto, danza y música para una delicada lectura del *L'Orfeo* de Monteverdi. Si en origen la obra conjuga el arte del teatro y la música cantada creando un modelo de manifestación artística per se, Waltz profundiza en la exploración de una suerte de "ópera coreografiada" en la que sonido y movimiento se complementan sin fisuras. Como sucediera en el pasado con *Dido & Aeneas*, **Sasha Waltz & Guests** contará con la participación del **Vocalconsort Berlin** acompañados, en esta ocasión, por la **Freiburger Barockorchester**.

- El **New York City Ballet** visita España y lo hará con el escenario del Teatro Real como protagonista, con un programa que recoge la esencia misma de su personalidad. Para su presentación en Madrid han seleccionado tres coreografías llenas de simbolismo. Dos son obras de **George Balanchine**, cofundador de la compañía y figura mítica del ballet: *Serenade* - un hito en la historia por ser el primer ballet original que Balanchine creó en Estados Unidos-, y *Square Dance* -en el que el coreógrafo unió las tradiciones de la danza folclórica estadounidense con el ballet clásico-, ambas convertidas en emblema del repertorio del NYCB, y *The Times Are Racing*, de **Justin Peck**, creada en 2015 e inspirada en las últimas cuatro pistas del álbum de 2012 de Dan Deacon, *America*.

- Tras su reciente estreno en Londres, y la gira que realizará por el Reino Unido el próximo otoño, el **English National Ballet** presentará en el Teatro Real, por primera vez a nivel internacional, ***Raymonda***, ballet con el que **Tamara Rojo** debuta como coreógrafa. Su propuesta traslada la acción original a la guerra de Crimea, inspirándose en la figura de Florence Nightingale y en el trabajo de las mujeres que, con espíritu innovador, apoyaron el esfuerzo de los combatientes en el conflicto. *Raymonda* se convierte así en una

joven con vocación de enfermera. Protagonizada por un gran elenco de bailarines, esta versión, aclamada por la crítica, mantiene lo mejor del original del siglo XIX, incluida la partitura de Alexander Glazunov, adaptada y editada por Gavin Sutherland y Lars Payne. Las funciones de *Raymonda* contarán con la participación de la **Orquesta Titular del Teatro Real** bajo la dirección de **Gavin Sutherland.**

CONCIERTOS Y GALAS

- El ciclo **VOCES DEL REAL** está compuesto en esta temporada por **5 conciertos** protagonizados por algunos de los mejores artistas líricos del mundo: **Cecilia Bartoli**, **Gregory Kunde**, **Carlos Álvarez**, **Matthias Goerne**, **Joyce DiDonato** y **Javier Camarena**.

- Completan la oferta los **6** que conforman el ciclo **DOMINGOS DE CÁMARA**, y un concierto con los finalistas del **Concurso Montserrat Caballé** y otro los galardonados en **Concurso Tenor Viñas.**

- La **GRAN GALA ANUAL DEL TEATRO REAL**, con fines filantrópicos y la asistencia de destacadas personalidades del ámbito institucional, cultural, artístico, empresarial y social, tendrá lugar el **13 de diciembre** próximo.

EL REAL JUNIOR

- La programación infantil y juvenil, ya completamente recuperada, tiene su espacio en **EL REAL JUNIOR** con **9 espectáculos**, **4** de ellos **nuevas producciones del Teatro Real** y **5 que se verán aquí por primera vez**, para diferentes edades y distintos formatos como cuentos musicales, cine, danza y conciertos dramatizados, destinados al público familiar y a centros escolares.

- Dentro de esta programación ecléctica y pluridisciplinar, con artistas de ámbitos muy diferentes, destaca la participación de **4 jóvenes directores de orquesta**: **Rubén Gimeno**, **Isabel Rubio**, **José Sanchís** y **Lara Diloy**.

- La temporada más joven se inaugura en octubre con dos interesantes propuestas en la Sala Principal: una destinada a los centros escolares de la mano de la **Compañía Nacional de Danza** que, coincidiendo con las funciones inaugurales de la programación de danza, dedicará tres sesiones didácticas en torno a dos de las coreografías de su programa principal, *Kübler-Ross* y Sad Case; la otra, con un concierto cargado de arias, dúos y cuartetos de ópera con los que, en vísperas de la fiesta de Halloween, invocarán a los espíritus con ***Fantasma que canta, no espanta***, interpretado por la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** (JORCAM) y cantantes noveles del proyecto **Crescendo, creamos ópera**, programa de promoción

de jóvenes talentos organizado por la Fundación Amigos del Teatro Real, bajo la dirección de **Rubén Gimeno**, con guión y presentación de **Ana Hernández Sanchís**.

- Continuará la aventura con una propuesta viajera que les llevará a Egipto en compañía de **A.I.D.A. (Amistad, Igualdad, Diversidad, Amor)**, una versión reducida del título verdiano concebida por **Davide Garattini Raimondi** y **Bárbara Palumbo**, con dirección musical de **Isabel Rubio**. En plenas fiestas navideñas, Cascanueces y el Rey de los ratones, serán los protagonistas de un concierto en formato cuento con narración y vídeo de animación a cargo de **Fernando Palacios** y **Fran Parreño**, bajo la dirección musical de **José Sanchís**.
- La Sala de Orquesta será el escenario de **¡Al piano, Johann Sebastian Bach!**, donde el jazz y la música clásica dialogarán con interesante complejidad, entre los dedos de los pianistas **Alexis Delgado** e **Iñaki Salvador**, junto a **Fernando Palacios**. Y en marzo, en paralelo a las funciones del **New York City Ballet**, la compañía ofrecerá unas sesiones únicas en torno a dos coreografías muy especiales para ellos: *Serenade*, una de sus obras emblemáticas, y *The times are Racing*, joven y actual.

- La Sala Gayarre acogerá dos espectáculos de títeres con dos miradas muy distintas, ***Parade, el circo de los valientes***, con el sello inconfundible de **La Maquiné**, y ***Yo soy la Locura***, teatro negro con títeres, máscaras y música barroca de **La Compañía Claroscuro**. Y en ese mismo espacio, como cada temporada, tendrán lugar las citas mensuales ***¡Todos a la Gayarre!*** para toda la familia, con su mirada desenfadada y entretenida sobre los grandes títulos de temporada de ópera.

- La programación termina como comenzó, con una gran fiesta musical en forma de concierto, en la Sala Principal, con la **Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid** (JORCAM), cantantes noveles del proyecto **Crescendo, creamos ópera,** esta vez con la animación de **Fernando Palacios** y la dirección musical de **Lara Diloy.**

- Además de estas propuestas formativas, **EL REAL JOVEN**, programa de dinamización cultural y fidelización del público **joven con edades comprendidas entre los 18 y los 35 años,** cuenta con espacios exclusivos, canales de venta preferente y eventos diseñados para este colectivo en colaboración con un comité propio compuesto por representantes de distintos ámbitos de la sociedad civil.

PROGRAMA DE FORMACIÓN

- El **programa de formación** consolida sus cursos destinados tanto a universitarios como al público en general y abordará tanto la formación presencial como *online*, con **17** interesantes propuestas.

- En el apartado ***La Ópera al Descubierto***, que desvela el proceso de montaje de una producción operística desde dentro, se han organizado **4** talleres centrados en: *Aida* (octubre), *La sonnambula* (noviembre-diciembre), *Il turco in Italia* (mayo) y *Turandot* (junio-julio).

- En esta edición serán **5** los **Cursos relacionados con la temporada:** *Comprender a… Bellini (La sonnambula)*, *Strauss (Arabella)*, *Rossini (Il turco in Italia)*, *Puccini (Turandot)* y *Ópera y pos modernidad: Glass y Adams*, y **3** los destinados a adentrarse en la **Historia de la ópera**: *Historia de la interpretación de la ópera I y II*, *Mujeres en la ópera construyendo, desmontando y conquistando mitos* y El Real de los recuerdos, historia del Teatro Real desde 1850 hasta 1925.

- Crece el número de **Cursos sobre Artes escénicas y gestión cultural** hasta un total de **5**: *Fotografía de escena; Ópera y liderazgo*, *El arte de trabajar con equipos de alto rendimiento; Regiduría; Inteligencia emocional en la ópera* y *Conceptos fundamentales de la danza*.

LA TEMPORADA EN NÚMEROS

- **FUNCIONES |** Se ofrecerán un total de **188** funciones: **113** funciones de ópera repartidas entre **18** títulos; **15** funciones de danza con **4** diferentes espectáculos; **13** conciertos de distintos formatos (**5** conciertos de *Voces del Real*, **2** conciertos líricos (concursos) y **6** conciertos de *Los domingos de cámara*; y **49** funciones de *El Real Junior*.

- **PRODUCCIONES DE ÓPERA |** De los **18** títulos de ópera, **8** son nuevas coproducciones del Teatro Real, **2** son reposiciones; **2** son producciones invitadas; **2** serán en versión semiescenificada y **4**, en versión de concierto.

- El Teatro Real dará a conocer **9** nuevos títulos operísticos que nunca se han presentado en su historia, incluyendo **3** estrenos en España -*Orphée*, de Philip Glass; *Nixon in China*, de John Adams y *Anti-formalist Rayok*, de Dmitri Shostakóvich- y **3** estrenos en Madrid: *Arabella*, de Richard Strauss; la versión escénica de *La nariz*, de Dmitri Shostakóvich; y *Diàlegs de Tirant i Carmesina*, de Joan Magrané.

- **PRODUCCIONES OPERÍSTICAS PATROCINADAS |** **Telefónica** patrocina *Aida*, la **Fundación BBVA** patrocina *L'Orfeo* y *Nixon in China;* **Endesa** patrocina *La sonnambula* y *Tristán e Isolda*; la **Fundación Amigos del Teatro Real** patrocina *Aquiles en Esciros*; **Fundación Santander** patrocina *Il turco in Italia*; y la **Fundación ACS** patrocina *Turandot*.

- **OBRAS POR SIGLOS DE LA TEMPORADA DE ÓPERA |** Habrá **3** producciones con obras del siglo **XVII** (*L'Orfeo*, *Dido y Eneas* y *Coronis)*; **3** óperas del siglo **XVIII** (*Tolomeo, rey de Egipto; Aquiles en Esciros* y *Orfeo y Eurídice*); **4** obras del siglo **XIX** (*Il turco in Italia*, *La sonnambula*, *Tristán e Isolda* y *Aida)*; **7** obras del siglo **XX** (*El retablo de Maese Pedro*, *Turandot*, *La nariz*, *Arabella*, *Nixon in China*, *Anti-formalist Rayok* y *Orphée*) y **1** título del siglo **XXI** (*Diàlegs de Tirant i Carmesina)*.

- **OBRAS POR ÁREAS GEOGRÁFICAS (LUGAR DONDE SE ESTRENÓ LA ÓPERA) |** Se presentarán **7** óperas italianas (**1** de ellas, de Glück -alemán afincado en Italia-), **3** óperas y **1** zarzuela españolas, **2** óperas estadounidenses, **2** óperas germánicas, **2** óperas rusas y **1** ópera inglesa de Händel -alemán afincado en Inglaterra-.

- **DANZA |** Habrá **15** funciones protagonizadas por **4** compañías: Compañía Nacional de Danza, Sasha Waltz & Guests, New York City Ballet y English National Ballet.

- **EL REAL JUNIOR |** La programación infantil y juvenil del Teatro Real está compuesta por **49** funciones -**25** para toda la familia y **24** para centros escolares- y **9** talleres *¡Todos a la Gayarre!* con 2 sesiones cada uno.

- **PROGRAMA DE FORMACIÓN |** Se ofrecerán **4** talleres de *Ópera al Descubierto*, **5** cursos monográficos relacionados con la Temporada, **3** cursos sobre historia de la ópera y **1** nueva edición del programa *La Universidad a Escena*.

LOCALIDADES Y ABONOS

- **CATEGORIAS DE ABONOS DE ÓPERA |** Se ofrecen **1** turno de abono estreno de **9** óperas y un concierto exclusivo de Cecilia Bartoli, **1** turno de abono de **9** óperas, **3** turnos de abonos de **8** óperas (uno en fin de semana), **3** turnos de **a**bonos de **7** óperas, **1** turno de abono de **6** óperas, **2** turnos de abonos de **5** óperas (uno también en fin de semana), **2** turnos de abonos de **4** óperas y **2** turnos de abonos (Selección I y II) de **3** títulos populares (**2** títulos de óperas y **1** título de danza) .
  Fecha renovación: del **27 de mayo** al **16 de junio**.
  Fecha venta de abonos ópera: del **27 de mayo** al **13 de septiembre.**
  Fecha venta de abonos Selección: del **9 de junio** al **3 de julio.**

- **ABONOS DE DANZA |** Se ofrecen **4** turnos de abonos de danza con **3** espectáculos cada uno.
  Fecha renovación: del **27 de mayo** al **16 de junio**.
  Fecha venta de abonos: del **27 de mayo** al **3 de julio**.

- **ABONO DE 'VOCES DEL REAL' |** Se ofrece **1** turno de abono de **4** conciertos.
  Fecha renovación: del **27 de mayo** al **16 de junio**.
  Fecha venta de abonos: del **27 de mayo** al **13 de septiembre**.

- **ABONOS DE 'DOMINGOS DE CÁMARA' |** Se ofrece **1** turno de abono de **7** conciertos (incluye el Concierto Viñas)
  Fecha renovación: del **27 de mayo** al **16 de junio**.
  Fecha venta de abonos: del **9 de junio** al **3 de julio.**

- **EL REAL JOVEN |** El compromiso con los jóvenes se refuerza con iniciativas como la **el Preestreno joven inaugural de la temporada** con precios especiales, el 21 de octubre. Por tercer año consecutivo, la oportunidad de la **Butaca Joven** ofrecerá localidades distribuidas en Platea, Principal y Entresuelo y se habilitará una venta preferente para **Amigos Jóvenes** y para resto de jóvenes hasta **35** años antes de la salida a la venta al público. Los menores de **26** conseguirán estas entradas por **20** € y a partir de esa edad y hasta **35** años por **30** €. Asimismo, **se abrirá la venta online de Último Minuto**, en la que los menores

de **26** años podrán adquirir una entrada por **20** € y los jóvenes de entre **26** y **35** años podrán adquirir entradas por **35** €.

- **AMIGOS DEL TEATRO REAL** | A partir de **135** euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser **Amigo del Teatro Real**, con un **80%** de la donación deducible.

- **AMIGOS JÓVENES DEL TEATRO REAL** | A partir de **25** euros por año ya se podrá disfrutar de las ventajas de ser **Amigo Joven del Teatro Real**.