

**ROSA TORRES - PARDO SOLISTA EN EL *EMPERADOR* DE BEETHOVEN.  
*NÄNIE* Y LA *CANCIÓN DEL DESTINO* DE BRAHMS CIERRAN EL  
PROGRAMA DEL 1 DE MARZO DE FILARMONÍA ESENCIAL**

- **Rosa Torres-Pardo**, una de las pianistas españolas más destacadas de su generación, será la solista del **Concierto nº5 para piano de Beethoven, *Emperador***.
- A continuación, la Orquesta y Coro Filarmonía dirigidos por Pascual Osa interpretarán dos obras de Johannes Brahms. ***Nänie***, o 'canción fúnebre' y la ***Canción del destino, o Schicksalslied***, interpretados por más de 200 voces.

**Madrid, 20 de enero de 2024.** El próximo sábado 1 de marzo de 2025, Filarmonía de Madrid, y su director artístico, **Pascual Osa**, interpretarán el **Concierto nº5 para piano de Beethoven** con la solista **Rosa Torres-Pardo**, una de las **pianistas españolas más destacadas de su generación**.

Esta obra fue compuesta en 1809 cuando el ejército de Napoleón se encontraba sitiando Viena. Debido a la ocupación francesa, no pudo estrenarse hasta 1812 en Viena. Aunque el concierto en sí no causó gran impresión, se dice que fue en ese mismo concierto, cuando un oficial del ejército francés supuestamente la llamó «un emperador entre conciertos», aunque lo más probable es que la denominación «**Emperador**» fuera idea de un editor de la época. Cualquiera que sea su origen, el sobrenombre ha perdurado hasta nuestros días.

A continuación, **dos obras de Johannes Brahms**. Primero, ***Nänie***, o 'canción fúnebre'. Lleva el nombre de la diosa romana Nenia y es una composición que pone música al poema *Nänie* de Friedrich Schiller. Brahms completa esta composición en el verano de 1881, en memoria de su amigo fallecido, el pintor Anselm Feuerbach. Se trata de un lamento sobre la inevitabilidad de la muerte y su primera frase, "*Auch das Schöne muß sterben*", se puede traducir como '**Incluso la belleza debe morir**'.

A continuación, la ***Canción del destino, o Schicksalslied***, también de Brahms. Tardó 3 años en componerla y el retraso en su finalización se debió, en gran parte, a la indecisión sobre la forma en que debía concluir la obra. Esta obra está considerada como una de las mejores obras corales de Brahms junto a Un Réquiem Alemán. Su estreno se produjo en Karlsruhe el 18 de octubre de 1871, bajo la dirección de Hermann Levi.

**'Brahms y Beethoven' con  
Rosa Torres-Pardo**  
1 marzo 2025– 19:30h  
Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



*Rosa Torres-Pardo*

**Rosa Torres-Pardo** es una de las pianistas españolas más destacadas de su generación. Premio Nacional de Música y Premio Extraordinario del Conservatorio de Madrid, amplió estudios en Londres con María Curcio y en Juilliard School de Nueva York.



Ha actuado en escenarios como el Teatro Real de Madrid, en Carnegie Hall o Lincoln Center de Nueva York, Teatro Colón de Buenos Aires o Konzerthaus de Berlín entre otros con orquestas como LA Filarmonic, Radio Tv Soviética o London Symphony. Su reciente grabación de las obras para piano de E. Granados con Deutsche Grammophon ha sido elogiada de manera unánime por la crítica. Ha impartido clases magistrales en Juilliard School, en Hochschule für Musik de Viena y en el Conservatorio de Pekín. Su repertorio abarca desde la música española del siglo XVIII hasta las últimas generaciones de compositores contemporáneos.

Sus últimos estrenos comprenden la '*Batucada Sinfónica*' de Ricardo Llorca en el Palau de la Música Catalana y el estreno de '*Tres Sombreros de Copa*' en Sao Paulo en Brasil. Asimismo, la '*Cantata Sinfónica*' de Sonia Megías en el Teatro Real de Madrid o '*Rosa en Alejandría*' en el Auditorio Nacional. Tras recibir el Premio Nacional de Música, ha sido invitada por el teatro de la Zarzuela para realizar la gala de concierto, '*Música entre amigas*' con algunas de las artistas con las que ha colaborado a lo largo de su carrera.

En octubre de 2023, realiza una gira por Estados Unidos con '*The Runaways*', con compositores españoles que fueron a Nueva York a buscar una nueva identidad musical. Tras la gira, estrenará en el Teatro de la Abadía junto al actor y director de teatro Mario Gas '*Nosotros*', con guión de Luis García Montero. Distinguida además con El Premio Nacional de Música Serrada y elegida entre las Top 100 Mujeres Líderes en España, Rosa Torres-Pardo es artista residente en The New York Opera Society.

**'Brahms y Beethoven' con  
Rosa Torres-Pardo**  
1 marzo 2025– 19:30h  
Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



  
**Filarmonía  
de Madrid**  
Orquesta & Coro  
**Mayte Spínola**  
Presidenta de Honor  
**Pascual Osa**  
Director Artístico

**CICLO ESENCIAL**  
**2024 | 2025**  
Auditorio Nacional de Música de Madrid  
1 de marzo de 2025 · 19:30h

Concierto para Piano nº5 'Emperador'  
**BEETHOVEN**

Nänie & Canción del Destino  
**BRAHMS**



Entradas  
+34 539 880 172 | +34 917 321 255  
info@orquestafilarmonia.com  
www.orquestafilarmonia.com  
Redes Sociales: @ufilarmonia



**'Brahms y Beethoven' con  
Rosa Torres-Pardo**  
1 marzo 2025– 19:30h  
Auditorio Nacional Madrid

Filarmonía de Madrid  
Director artístico: **Pascual Osa**



## PROGRAMA

### I PARTE

*Concierto nº5 para piano y orquesta, 'Emperador' (L. V. Beethoven)*

[Rosa Torres-Pardo, Pianista](#)

### II PARTE

*Nänie Op. 82 (J. Brahms)*

*Canción del destino, Schicksalslied, Op. 54 (J. Brahms)*

## INTÉRPRETES

Orquesta y Coro Filarmonía

Participativos Filarmonía

Rafael Albiñana, Director del Coro

Pascual Osa, Director Musical

Rafael Albiñana, Director del Coro

**Pascual Osa, Director Artístico**

## VENTA DE ENTRADAS: Filarmonía de Madrid

917.321.255 o 639.880.172 o [info@orquestafilarmonia.com](mailto:info@orquestafilarmonia.com)

<https://orquestafilarmonia.koobin.com/brahms-beethoven-nanie-cancion-destino-concierto-piano-5-coro>



**Pascual Osa**  
Director Artístico

## PLANO POR ZONAS



Auditorio Nacional de Música de Madrid

## CICLO ESENCIAL 2024 | 2025

### PRECIOS\*

	Abono ESENCIAL 7 Conciertos**	Abono ESENCIAL 'A LA CARTA' 4 Conciertos**	ENTRADAS SUELTAS
1º Anfiteatro Central	331€	189€	56€
1º Anfiteatro y Patio de Butacas	294€	168€	49€
2º Anfiteatro y laterales (F1-8) y Laterales 1º Anfiteatro	245€	140€	41€
2º Anfiteatro y laterales (F9-15)	190€	109€	32€
Tribunas, Galerías y Bancos del Coro	-	-	28€

\*+ Costes de Gestión  
\*\*El ABCNO supone un ahorro del 15% sobre las entradas sueltas a PVP  
Descuentos especiales para GRUPOS y MENORES de 30 AÑOS