



# REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

## NOTA DE PRENSA: TRANSFIGURACIÓN

Tras la exitosa gira que durante el mes de marzo ha llevado a cabo la agrupación sinfónica, visitando las principales salas de conciertos de Düsseldorf, Bremen, Hamburgo, Colonia, Ratisbona y Frankfurt, con gran éxito de crítica y público, **JOHN AXELROD** y la ROSS regresan a su ciclo de conciertos sinfónicos con un programa titulado: **Transfiguración**, el pianista invitado **ALEXANDER GHINDIN** y la interpretación de obras de Schoenberg, Strauss y Rachmáninov.

### La cita

Jueves 11 y viernes 12 de abril a las 20 horas, en el Teatro de la Maestranza. Programa 9º de abono del ciclo sinfónico de la ROSS.

**Charla pre-concierto** gratuita sobre los autores y las obras a interpretar, a las 19 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza, a cargo de **ANA RUIBÉRRIZ DE TORRES**.

**Entradas** a la venta en las taquillas del Teatro de la Maestranza, en horario de 10:00h a 14:00 h y de 17:00h a 20:00h y en nuestra web [www.rossevilla.es](http://www.rossevilla.es) entre 26 y 37 Euros. Localidades bonificadas disponibles al 25% en Terraza y Paraíso para grupos, mayores de 70 años, menores de 26 años y desempleados, previa acreditación. Socios de ROSSClub 10% de descuento.

El director artístico y musical de la ROSS, John Axelrod, tomará la batuta para dar forma al repertorio agrupado bajo el título **Transfiguración** dirigiendo las dos obras más famosas que contienen ese término.

La primera es **Noche transfigurada**, composición temprana de un Arnold Schoenberg recién enamorado de la que sería su esposa, Mathilde, hermana del compositor Zemlinsky. Proféticamente, Schönberg escogería un poema de Richard Dehmel en el que un hombre perdona a su amante tras revelarles ésta que está embarazada de otro. Años después, Mathilde abandonaría a Schönberg por un pintor, aunque luego regresaría arrepentida, obteniendo su perdón. El pintor se suicidaría como consecuencia de ello. *Noche transfigurada* nacería como sexteto de cuerda, aunque actualmente es más interpretada en su versión para orquesta de cuerda, que es la versión que ofrecerá la ROSS.

**Muerte y transfiguración** es uno de los poemas sinfónicos más desgarradores de Richard Strauss, que por una vez renuncia a buscar una fuente de inspiración literaria y recrea la agonía de una artista, sobre un lecho en una triste estancia. La batalla con la muerte por su alma ocupa el grueso del poema, siendo la transfiguración poco más que un breve y glorioso epílogo. Sesenta años después, Strauss afirmaría en su lecho de muerte que había acertado al describir todas aquellas sensaciones en la partitura.

En este programa se incluye también el **Concierto para piano nº 3** de Serguéi Rachmáninov que, a pesar de recibir malas críticas en su estreno, fascinó al público y sería luego defendido por pianistas de talla internacional, convirtiéndose en un clásico del repertorio. El solista escogido para ofrecer en esta ocasión su interpretación será **ALEXANDER GHINDIN**.

Como muchos de vosotros ya sabéis, a lo largo de toda esta temporada de abono estamos llevando a cabo unas lecturas relacionadas con las obras ofrecidas en programa con la intención de ofrecer la relación entre **“la música y la palabra escrita”** como el *leitmotiv* que da título a la temporada de conciertos.

Con esa misma intención es que os ofrecemos, junto al programa de mano, unos encartes con una selección de lecturas recomendadas, en torno a las obras en programa y sus compositores, hecha por nuestros colaboradores de Librería Caótica.

Así pues, esta semana, contaremos con la colaboración de **José Manuel Begines Hormigo** (1979), Licenciado en Filología Hispánica y Doctor por la Universidad de Sevilla, poeta, novelista y autor de numerosos ensayos de investigación literaria. En 2013 publica su primer libro de poemas, *Mañana será nada*,. En 2015, sus poemas aparecen recogidos en la antología colectiva, homenaje a Fernando Ortiz, titulada *Tiempo al tiempo*. Ese mismo año ve la luz su poemario *Las plazas, el amor y las estrellas*, galardonado con el Premio Nacional de Poesía “Amantes de Teruel”. En 2016 publica la novela *Como fiera que te acecha* y en 2018, *Belén*, su segunda novela. En la primavera de este año, verá la luz su tercer poemario, titulado *Para seguir viviendo*. Sus obras han merecido, además, diversos reconocimientos, como el carácter de finalista en la III Edición del Concurso Internacional de Microrrelatos Museo de la Palabra, organizado por la Fundación César Egido. José Manuel es también finalista en el IV Premio Internacional de Narrativa “Novelas Ejemplares” .

### **Sobre ALEXANDER GHINDIN**

Alexander Ghindin ha sido aclamado por unanimidad por críticos y melómanos como uno de los pianistas más talentosos y originales de la actualidad.

Nacido en 1977 en Moscú, con diecisiete años y antes de ingresar en el Conservatorio en 1994, se convirtió en el laureado más joven del Concurso Internacional Tchaikovsky de Moscú. Más tarde, en 1999, obtuvo el Segundo premio en el Concurso Internacional de Piano Queen Elisabeth en Bruselas. En 2007 ganó el Primer premio en el Concurso Internacional de Piano en Cleveland (EE. UU.) y en julio de 2010, obtuvo el Primer premio en el Concurso Internacional de Piano de Santa Catarina (Florianapolis, Brasil).

Desde 2006, ha sido director artístico de su propia serie de conciertos en una de las salas de conciertos más distinguidas de Rusia, la Sala Svetlanov del Centro Internacional de Artes Escénicas de Moscú, donde ha realizado programas únicos. Es también co-director artístico internacional del "Festival Real de Suecia" y director artístico y director del conjunto de solistas "Hermitage" y de la Orquesta Sinfónica Juvenil de Kaluga.

Ha sido invitado como jurado en los más prestigiosos concursos, como el Concurso Internacional de TV Nutcracker Young Performers (ediciones de 2004, 2006, 2009 y 2011); Primer Concurso de Música Rusa (Moscú, 2010); Concurso Internacional de Piano en Cleveland (USA, 2011) y otros.

Alexander Ghindin realiza exitosas giras en toda Rusia y el extranjero, actuando con las más importantes orquestas rusas e internacionales y junto a los más prestigiosos directores como Vladimir Ashkenazy, Vladimir Fedoseyev, Vladimir Spivakov, Vladimir Minin, Arnold Katz, Yuriy Simonov, Dmitry Kitayenko, Fuat Mansurov, Vasily Sinaisky, Alexander Lazarev, Saulus Sondeckis, Alan Gilbert, Krzysztof Penderecki, entre muchos otros.

En 2001, Ondine Records lanzó el estreno mundial de su grabación de la versión original de los Conciertos para piano nº 1 y 4 de Serguéi Rachmáninov, junto con la Orquesta Filarmónica de Helsinki dirigida por Vladimir Ashkenazy. Desde entonces, ha realizado numerosas grabaciones para televisión y radio en Rusia, Bélgica, Alemania, Francia, Luxemburgo Polonia y Japón. Igualmente posee en el mercado más de 28 CDs con los principales sellos discográficos Decca, Capriccio, Ondine, Tri-M Classics, Russian Season DML, CD Accord y Naxos entre otros.

**PARA MÁS INFORMACIÓN:**

**Contactar con M<sup>º</sup> Jesús Ruiz / [mjruiz@rossevilla.es](mailto:mjruiz@rossevilla.es) / Móvil 675 75 34 62**