



REAL ORQUESTA SINFÓNICA DE SEVILLA

FELIX MENDELSSOHN Y WOLFGANG AMADEUS MOZART ESTA SEMANA EN LOS ATRILES DE LA ROSS

Bajo el título **LOS MARAVILLOSOS MENDELSSOHN, MOZART Y MORENO**, y haciendo un guiño en torno a tres nombres de tres genios que empiezan por la letra “M”, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla retoma su agenda de conciertos sinfónicos de abono, con la violinista invitada **LETICIA MORENO** y el director **EIVIND GULLBERG JENSEN**.

Los conciertos tendrán lugar el **JUEVES 28 y VIERNES 29 de noviembre**, a las **20 horas**, en el **TEATRO DE LA MAESTRANZA**. Entradas entre 23 y 34 €. Descuentos para grupos, menores de 26, mayores de 70 y desempleados. Más información en las taquillas del Teatro, tf. 954 22 65 73.

Conferencia pre- concierto sobre las obras y los autores a interpretar, los días de concierto jueves 28 y viernes 29, a las 19 horas, en la sala de prensa del Teatro de la Maestranza, a cargo de **ANA RUIBÉRRIZ DE TORRES**, musicóloga e historiadora del arte que actualmente ejerce su profesión en la Enseñanza Secundaria y que ha investigado diversos temas musicales, siendo colaboradora de las conferencias que organiza la ROSS desde 2015.

La nueva temporada 19/20 de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla lleva por título *Genios, retrato de los artistas y del ideal romántico*. En el programa de esta semana encontramos luces de ecos aún clásicos en las dos obras que se interpretarán de Felix Mendelssohn: la Obertura Las Hébridas, Op. 26 y la Sinfonía nº 3, en La menor, Op. 56, subtitulada “Escocesa”, así como en el Concierto para violín y orquesta nº 5, en La mayor, KV 219 o “Concierto turco”, de Wolfgang Amadeus Mozart, al que dará vida la reconocida violinista madrileña **LETICIA MORENO**.

LETICIA, que ha sido invitada en varias ocasiones a las temporadas de la ROSS, interpretará el último Concierto, el nº 5, de la serie para violín al que Mozart dio vida en uno de los momentos creativos más extraordinarios de su intensa carrera compositiva, con tan solo diecinueve años. Un Mozart que oscilaba entre la servidumbre a su despótico patrón, el arzobispo de Salzburgo Colloredo, satisfaciendo los gustos de su corte -que sólo anhelaba música galante de influjo francés- y su propia personalidad.

Sin embargo, para el estreno de este Concierto en 1775, Mozart tuvo que lidiar con un solista que no estaba a la altura de lo que él demandaba y para el que tuvo que escribir algunos números alternativos de menor complejidad, a lo que hay que añadir que el propio compositor no sentía una gran simpatía por el violín (al que no

dedicaría un solo concierto más en los dieciséis años restantes que vivió). Sin embargo, su evolución, desde los dos primeros conciertos del ciclo hasta los restantes, algo que apenas tuvo lugar en unos meses, es sorprendente, tanto desde el punto de vista técnico como por la manera en que Mozart sabe integrarlo dentro de su propia e inconfundible personalidad sin renunciar a concesiones virtuosísticas pero con alma.

LETICIA MORENO, que toca un Nicolò Gagliano de 1762 y es reconocida mundialmente como una violinista extraordinaria y versátil que "cautiva a público y crítica con su carisma natural, virtuosismo y profunda fuerza interpretativa" nos ofrecerá sin duda una de las más brillantes interpretaciones de este concierto.

Leticia, ha estudiado con Zakhar Bron, Maxim Vengerov y Mstislav Rostropóvich en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid, la Escuela Superior de Música de Colonia y el Guildhall School de Londres siendo el miembro más joven en ser admitido en la prestigiosa Fundación Alexander von Humboldt. Ha ganado concursos internacionales de violín como Szeryng, Concertino Praga, Novosibirsk, Sarasate, Kreisler y nombrada Premio Princesa de Girona Artes y Letras por SS.MM. los Reyes de España.

Española de nacimiento y de ascendencia peruana, Leticia Moreno ha desarrollado una profunda relación musical con Latinoamérica y especialmente con su país de origen donde acude a tocar cada temporada y cuyo corolario ha sido el estreno mundial del nuevo concierto de Jimmy López en Houston y Lima.

A lo largo de su prolífica carrera ha trabajado con directores de la talla de Zubin Mehta, Esa-Pekka Salonen, Paavo Jarvi, Vladimir Ashkenazy, Christoph Eschenbach, Yuri Temirkanov, Krzysztof Penderecki, Andrés Orozco-Estrada, Josep Pons, Juanjo Mena, Gustavo Gimeno, Peter Eotvos y Andrey Boreyko, entre otros, y colabora regularmente con orquestas de Viena, Londres, San Petersburgo, Italia, Bélgica, Estados Unidos y, por supuesto, España.

Tras el lanzamiento de *Piazzolla*, su último CD con Deutsche Grammophon junto a la Orquesta Filarmónica de Londres y bajo la batuta de Andrés Orozco-Estrada, Leticia se ha convertido en un referente mundial en el repertorio del compositor argentino. Así mismo, ha grabado otros dos CDs con Deutsche Grammophon: *Spanish Landscapes* y el *Concierto para violín nº 1* de Shostakóvich con la Filarmónica de San Petersburgo dirigida por Yuri Temirkanov.

El otro autor en programa, Mendelssohn, estará representado por dos magníficos "souvenirs" sonoros traídos consigo de su viaje por Escocia: la Obertura *Las Hébridas* o *La gruta de Fingal*, que convirtió a este último lugar en un destino de peregrinación de las más diversas personalidades románticas, y su *Sinfonía nº 3 "Escocesa"*. Fue la última sinfonía de Mendelssohn en ser acabada y él la consideraría un fracaso, aduciendo que no reflejaba para nada los paisajes visitados por él más de una década atrás. Pero sin duda el público que asista al Teatro de la Maestranza no podrá estar más en desacuerdo con ese juicio crítico del músico y disfrutará verdaderamente de esta bellísima partitura.

Viajero incansable, estudioso, culto, refinado, sensible, Mendelssohn visitó las Islas británicas en diez ocasiones y sus impresiones de estas estancias quedaron patentes tanto en su **Sinfonía Escocesa** como en la Obertura **La gruta de Fingal**. Recordemos que para el romántico del Romanticismo, la Naturaleza, los vestigios históricos, el folclore... serán elementos primordiales. Sin embargo, frente a otros románticos la exaltación de las pasiones fue ajena al lenguaje musical de Mendelssohn y adelantándose, tal vez, a su tiempo se preocupa por la búsqueda de sensaciones, aunado el equilibrio y la sobriedad recibidos de la herencia del Clasicismo con los logros de la orquesta romántica.

En 1829, cuando Mendelssohn contaba veinte años realizó un viaje a las Islas británicas, y desde allí envió a sus padres unas notas improvisadas con las que quería hacerles comprender lo que el paisaje escocés le había sugerido. Años más tarde volvería sobre aquel tema esbozado en la carta y escribe entonces: *“No puedo considerar terminada la obra, pues alejado de Escocia, esta obertura no huele a salazón y gaviotas”*.

Cuando la da por terminada evoca en el título la figura del rey Fingal y la leyenda celta según la cual las hijas del monarca habrían depositado sus arpas eólicas en una gruta basáltica que del Mar del norte inunda en su pleamar haciendo entonces que el viento y el agua arranquen de los instrumentos las viejas notas suspendidas. La obertura es una especie de pequeña sinfonía que combina los recuerdos del compositor con los sonidos de la Naturaleza y el misterio de la leyenda.

Los conciertos estarán dirigidos por el Maestro noruego **EIVIND GULLBERG JENSEN**, quien debuta al frente de la ROSS. Eivind ha sido recientemente nombrado como el próximo Director Artístico del Bergen National Opera, a partir de 2021. Eivind estudió dirección de orquesta en Estocolmo con Jorma Panula y en Viena con Leopold Hager. Anteriormente, estudió violín y teoría musical en Trondheim, Noruega.

Ha trabajado con orquestas como la Filarmónica de Berlín, la Filarmónica de Münchner, las Orquestas filarmónicas de la Radio Real de Estocolmo y los Países Bajos, la Orquesta en el Concertgebouw de Amsterdam, Kristiansand Symfoniorkester, Orchestre de París, WDR Sinfonieorchester, Tonhalle-Orchester Zürich, todo ello junto a solistas como Leif Ove Andsnes, Truls Mørk, Alice Sara Ott, Javier Perianes, Helene Grimaud, Gautier Capuçon, Sol Gabetta, Alban Gerhardt, Hilary Hahn, Gabriela Montero, Emmanuel Pahud, Yefim Bronfman, Alexander Toradze, Vadim Repin, Viktoria Mullova, Renaud Capuçon, Frank Peter Zimmermann, Mari Eriksmoen, Charlotte Hellekant o Albert Dohmen.T

Encuentra toda la temporada de conciertos de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla a la venta a través de su web www.rossevilla.es, y en las taquillas del Teatro de la Maestranza.