



## ABAO-OLBE CIERRA LA 66ª TEMPORADA DE ÓPERA DE BILBAO CON *NORMA* DE BELLINI, TÍTULO EMBLEMÁTICO DE LA HISTORIA DE LA LÍRICA

- En el trío protagonista: **Anna Pirozzi**, **Silvia Tro Santafé** y **Gregory Kunde**
- En escena, una coproducción de ABAO-OLBE, el Teatro Real y el Palau Les Arts ideada por **Davide Livermore**
- En el foso la Bilbao Orkestra Sinfonikoa bajo la batuta del Maestro **Pietro Rizzo**
- La función del 27 de mayo constituye una nueva edición de **Opera Berri**

*Bilbao, 16 de mayo de 2018.* - [ABAO-OLBE](#) (Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera) clausura su 66ª Temporada de ópera con *Norma*, obra de madurez de Bellini y título emblemático en la historia de la lírica. Los próximos días 19, 22, 25, 27 – Opera Berri - y 28 de mayo, con el patrocinio de la [Fundación BBVA](#), patrocinador principal de ABAO-OLBE, sube a escena este título, fusión extraordinaria de melodía sublime, desafío vocal y poder dramático.

Esta tragedia, compendio de ritos ancestrales, conflictos, lealtades y costumbres arcanas, cuenta la historia imperecedera de una poderosa mujer que compromete sus ideales por amor para finalmente encontrarse traicionada por su amante. Para dar vida a los protagonistas de esta ópera, ABAO-OLBE ha reunido un elenco encabezado por la soprano napolitana **Anna Pirozzi**, quien regresa a Bilbao para debutar el papel de ‘Norma’, uno de los personajes más difíciles de interpretar en el repertorio belcantista que exige poder vocal dramático combinado con la agilidad y la técnica de una cantante de coloratura. A su lado el tenor **Gregory Kunde** como el romano ‘Pollione’ y la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé** como ‘Adalgisa’ cierran el trío protagonista. Junto a ellos completan el cartel el bajo **Roberto Tagliavini** como ‘Oroveso’, la mezzosoprano **Itxaro Mentxaka** como ‘Clotilde’ y el tenor **Vicenç Esteve** como ‘Flavio’.

La parte musical está a cargo del joven maestro italiano **Pietro Rizzo**, quien regresa a Bilbao para al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** dirigir una partitura con enorme carga emotiva y riqueza melódica que constituye uno de los grandes legados del bel canto. La parte coral es una vez más tarea del **Coro de Ópera de Bilbao**, con **Boris Dujin** al frente.

En el escenario una coproducción de ABAO-OLBE con el **Teatro Real** y el **Palau de Les Arts de Valencia** concebida por **Davide Livermore**. La acción se desarrolla en un universo atemporal, el elemento central de la escenografía es un árbol concebido como inspiración de las leyendas



nórdicas del “Yggdrasil”, el árbol de la vida. Una estética épica de druidas y sacerdotisas se mueve a ritmo cinematográfico a su alrededor convirtiéndolo en el testigo de los acontecimientos que se desarrollan en la trama. Apenas provista de elementos escénicos para acentuar la teatralidad de la historia, utiliza las videoproyecciones para ofrecer una visión más profunda de los personajes y sus relaciones.

### **Opera Berri**

La representación de *Norma* del 27 de mayo, conforma la duodécima edición de *Opera Berri*, iniciativa que ABAO-OLBE desarrolla para acercar la ópera a nuevos públicos con títulos muy conocidos y entradas que rondan el 50% de su precio habitual. En esta función retornan a Bilbao la soprano **Diana Axentii** como ‘Norma’ y el tenor **Alejandro Roy** como ‘Pollione’ y debuta la mezzosoprano **Nazomi Kato** como ‘Adalgisa’. El resto del cartel (dirección musical, orquesta, coro y dirección escénica) se mantiene. La función de Opera Berri comienza a las 18:00 h.

### **Conferencia sobre “Norma”**

Con el fin de analizar, con carácter previo al estreno, los aspectos más relevantes de esta ópera de Bellini, ABAO-OLBE ha organizado una conferencia, de entrada libre hasta completar aforo, para el viernes 18 de mayo en el Auditorio del Museo de Bellas Artes (entrada por la puerta Chillida) a las 19.15 horas. En esta ocasión será **Rubén Amón**, uno de los periodistas más mediáticos y reconocidos actualmente, que trabaja en el diario El País y participa habitualmente en diferentes medios radiofónicos y audiovisuales como Onda Cero, Antena3 y La Sexta. Ha publicado varios libros de diferentes temáticas como una investigación sobre *Los secretos del Prado* (temas de Hoy 1997), la biografía de Plácido Domingo, *Un coloso en el teatro del mundo* (Planeta 2012) o *El triunvirato: Carreras, Domingo y Pavarotti, cuando la ópera llena estadios* (Temas de Hoy 1996).

### **Fundación BBVA: un amplio programa para acercar al público la mejor música**

La Fundación BBVA, cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, articula su programa de Música como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística, con un espacio propio en la web [www.contrapunto-fbbva.es](http://www.contrapunto-fbbva.es) . Así, promueve la creación de obra nueva con encargos de composición y hace posible su preservación y difusión por medio de



grabaciones en colaboración con sellos e intérpretes de primera línea. Fomenta la música en directo a través de ciclos de conciertos que, de forma gratuita, ponen al alcance del público ensembles y solistas de referencia en el repertorio contemporáneo. Organiza ciclos de conferencias y edita publicaciones para comprender mejor el trabajo de ciertos autores o sumergirse en el estudio de determinados períodos compositivos y lleva a la práctica proyectos de investigación y creación altamente innovadores con las Becas Leonardo en Música y Ópera. Organiza simposios especializados sobre gestión de orquestas, colabora con formaciones musicales y teatros de todo el país —desde el Teatro Real y el Teatro de la Maestranza al Gran Teatro del Liceu, pasando por la Asociación Bilbaína de Amigos de la Ópera y la Orquesta Sinfónica de Madrid— y reconoce la excelencia a través del Premio Fronteras del Conocimiento en Música Contemporánea y el Premio de Composición Asociación Española de Orquestas Sinfónicas-Fundación BBVA.

***Las representaciones de 'Norma' están patrocinadas por la Fundación BBVA, principal patrocinador de ABAO-OLBE y de esta ópera, que contribuye de esta manera a fomentar la cultura operística y a disfrutar de espectáculos de la máxima calidad.***

**Hashtag y menciones:** #NormaAbao, #Bellini #operadebilbao @ABAO\_OLBE, @FundacionBBVA, @APirozzisoprano, @nonnon0925, @MaestroGKC

**Descarga de fotos de la producción y archivos audio:** <https://goo.gl/hRSrGt>

**Información:** Inma Salazar – 944.158.642 [bilbao@consejerosdelnorte.com](mailto:bilbao@consejerosdelnorte.com)