



La Ritirata abre los Marcos Históricos en Torrelavega y La Bien Aparecida con un homenaje a Antonio Caldara

El conjunto que dirige Josetxu Obregón inicia el ciclo de música antigua, en el que también actuarán Musica Ficta, Raquel Andueza y La Galanía, La Real Cámara junto a la soprano María Espada y el trío Brezza

El Ciclo de Marcos Históricos llevará de nuevo el Festival por todos los rincones de Cantabria y contará, como en los últimos años, con una combinación de **figuras de prestigio en el circuito internacional** de Música Antigua y **jóvenes promesas españolas** entre las que destacan **La Ritirata, Musica Ficta, La Galanía** con la soprano **Raquel Andueza, La Real Cámara** con la soprano **María Espada** o el trío **Brezza**.

La Ritirata, conjunto que dirige el violonchelista **Josetxu Obregón**, abrirá los conciertos de este año dedicados a la música antigua y barroca con sendas actuaciones en Torrelavega y La Bien Aparecida. Junto a la **soprano Eugenia Box** y la **mezzosoprano Luciana Mancini** interpretará el repertorio contenido en su último trabajo '**Antonio Caldara y el violonchelo**', que recopila las mejores páginas para violonchelo del compositor italiano, entre su obra vocal e instrumental. Los conciertos suponen la **vuelta a los escenarios** de la formación tras anular la primera parte de su gira de presentación del disco debido a la crisis sanitaria.

Mañana, miércoles **5 de agosto, actuará en Torrelavega, a las 21:00 horas**, en la Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción. El concierto cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Torrelavega. El jueves, 6 de agosto, interpretarán el mismo repertorio en el Santuario de La Bien Aparecida a las 20:15 horas.

Será la primera vez que La Ritirata interprete el programa dedicado a **Antonio Caldara** en directo, con público y con las cantantes del disco. Este año se celebra el 350 aniversario del nacimiento del compositor italiano, una de las figuras cumbres del Barroco, y la agrupación ha querido dedicarle su nuevo trabajo para reivindicar su figura y su obra.

El público de los Marcos Históricos podrá escuchar un programa que pone en contraste el repertorio religioso y el profano del artista italiano, con una serie de **cantatas y arias en las que el violonchelo ocupa un lugar privilegiado**.

La Real Cámara y María Espada

La música de Caldara sonará también el 12 de agosto, miércoles, en la iglesia de Santa María de la Asunción de Castro Urdiales. **El violinista Emilio Moreno** y su formación **La Real Cámara** acompañarán a la **soprano María Espada** y presentarán una selección de **arias y piezas instrumentales** de las óperas del compositor veneciano, estrenadas en Barcelona y Viena y dedicadas a Carlos III. **En su mayor parte son obras inéditas**, lo que representa el esfuerzo por recuperar una parte importante y desconocida del patrimonio musical español.

Interpretarán el mismo programa al día siguiente en Santander dentro de los conciertos programados en la Sala Argenta del Palacio de Festivales.

La Galanía y Raquel Andueza

Los jardines del Palacio del Marqués de Albaicín de Noja y la iglesia de Santa María de la Asunción de Miera acogerán los días 10 y 11 de agosto, respectivamente, la actuación de **Raquel Andueza y La Galanía**. La soprano navarra, voz de referencia en el panorama internacional, y su formación presentarán el concierto **'Bella Mía. Música española e italiana del siglo XVII'**, con obras de Monteverdi, Cavalli y otros compositores destacados de la época.

Musica Ficta

Cerrará los Marcos Históricos **Musica Ficta**, uno de los grupos más veteranos dedicados a la interpretación de la música antigua en nuestro país. Presentarán **'Zefiro torna'**, un recorrido por algunas de sus obras de temática pastoril de **Claudio Monteverdi**. La formación que dirige **Raúl Mallavibarrena** estará el martes, 25 de agosto, en La Bien Aparecida y el miércoles 26, en la Colegiata Santa Juliana de Santillana del Mar.

La música en tiempos de Magallanes

Collegium Musicum Madrid, dirigido por Manuel Minguillón a la vihuela, presentará el martes 18 en Rasines, en el Parque de la Cueva del Valle, el **espectáculo músico-teatral 'Rumbo a Poniente'** para conmemorar el V Centenario de la Primera Vuelta al Mundo Magallanes-Elcano.

El público escuchará obras de cancioneros renacentistas como el de Palacio, Colombina, Upsala y Elvas, con música de Juan del Encina, Alonso Mudarra, Mateo Flecha y Francisco de la Torre, entre otros. Sobre el escenario, un conjunto formado por dos voces (soprano y tenor), tres instrumentos (flauta, percusión y vihuela) y el actor Óscar Zafra como narrador.

Harmonia del Parnàs

La música que sonaba en los tiempos en que Magallanes dio la primera vuelta al mundo sonará unos días antes en los Marcos Históricos de la mano **Harmonia del Parnàs y el Cor de Valencia**, que bajo la dirección de la clavecinista Marian Rosa Montagut, ofrecerán su último espectáculo **'¡Besame y abráçame! El amor y el desamor en los cancioneros españoles'**.

Se trata de una muestra de canciones de gran carga poética que procedían de la tradición popular y que fueron recogidas en el Cancionero de Palacio o el Cancionero del Duque de Calabria, entre otros. La formación, junto al coro valenciano, que en esta ocasión se presenta en formación reducida a causa de los condicionantes de la situación actual, actuarán el día 7 en los Jardines del Palacio del Marqués de Albaicín de Noja y el 8, en Mazcuerras, en el Bosque del Saja.

La misa de Scarlatti

Especialmente interesante es el programa que presentará **Delirivm Musica**, **ganador del Premio a Mejor Grupo Barroco s. XVII en los Premios GEMA 2018**, que actuará en Escalante (jueves 13 de agosto) y en San Vicente de la Barquera (viernes 14). Su concierto 'Sacri Profanis' incluye **La Misa a cuatro voces de Domenico Scarlatti**, la única misa auténtica del compositor napolitano, y también varias cantatas profanas compuestas por su padre Alessandro Scarlatti. Este programa responde a un ambicioso proyecto de esta agrupación que incluye la grabación discográfica de este repertorio. Tendremos la oportunidad de escucharlo en una de las escasas citas de su gira de presentación en España, que la formación se ha visto obligada a reducir debido a las circunstancias sanitarias.

La formación actuará también el 15 de agosto en Comillas, aunque esta vez en formato reducido. **Delirivm Musica Trio**, formado por Beatriz Amezúa (violín), Jorge López-Escribano (órgano y clave) y Juan Portilla (flauta y dirección artística) presentará **'Telemann, Haendel y Bach. Un trío armónico'**. El público escuchará

varias sonatas de los tres compositores alemanes en lo que será una síntesis de los principales estilos musicales del Barroco alemán.

Brezza y Ars Poliphonica

Al día siguiente, será el turno del trío **Brezza**, un ensemble especializado en la interpretación historicista de la música de los siglos XVII y XVIII, cuyos jóvenes integrantes muestran una interesante creatividad en la elaboración de los programas que presentan. En esta ocasión, siguiendo el hilo de 'La vida es sueño' de Calderón de la Barca, presentan una selección de obras de diversos autores bajo el título 'El arte de preludiar. Libre albedrío o destino'. Los músicos **Pablo Gigos, Teun Braken y Marina Cabello** interpretarán en la iglesia de San Juan de Colindres este programa "exigente y brillante".

El **conjunto vocal cántabro Ars Poliphonica** ofrecerá el viernes 21, en el Santuario de Nuestra Señora de Latas, el concierto 'Momentum' con piezas de polifonía renacentista, músicas del barroco y del romanticismo y obras contemporáneas.

Venta de entradas

Los espectáculos que componen los Marcos Históricos tendrán un **precio único de 10 euros**. Todas las localidades de este ciclo deberán adquirirse a través de la venta online y de las taquillas del Festival en Santander. Por seguridad, este verano **no habrá puntos de venta física a la entrada de los conciertos**, pero se podrán comprar entradas por internet hasta el último momento, también desde el móvil.

Para garantizar la seguridad e higiene de todos los asistentes se ha reducido el aforo a la mitad y se abrirán las puertas de los escenarios de los Marcos Históricos **30 minutos antes de los conciertos**. Será obligatorio el uso de mascarillas, tanto al acceder al recinto como durante la actuación, y se procurará en todo momento el mantenimiento de una distancia interpersonal de 1,5 metros.