

Con el patrocinio de la Fundación BBVA

CARLOS ÁLVAREZ Y ROCÍO IGNACIO, UNA COMBINACIÓN BRILLANTE EN EL ESCENARIO DE ABAO ON STAGE

- Recital lírico el sábado 17 de abril en la Sociedad Filarmónica Bilbao.
- Un extenso programa con escenas de grandes óperas: *Henry VIII*, *Louise*, *Hamlet*, *Turandot*, *Zazà*, *Pagliacci*, *Un ballo in maschera*, *Simon Boccanegra* e *Il Trovatore*.
- Entradas a precios asequibles entre 15 y 60€.

Bilbao, 13 de abril de 2021.- Tras la buena acogida de los recitales de Lisette Oropesa y Anita Rachvelishvili en febrero y de Pedro Halffter en marzo, llega una nueva entrega del ciclo **ABAO on Stage** con el extraordinario dúo formado por el barítono **Carlos Álvarez** y la soprano **Rocío Ignacio**, el **sábado 17 de abril** a las 19:00h en la **Sociedad Filarmónica Bilbao**, patrocinado por la **Fundación BBVA**.

Fiel a su compromiso de seguir ofreciendo cultura y **espectáculos en directo** en cualquier circunstancia, ABAO Bilbao Opera continúa con el programa del ciclo ABAO on Stage que incluye **ocho selectos recitales** con algunas de las figuras líricas más aclamadas actualmente.

LA FUSIÓN VOCAL DE DOS GRANDES ARTISTAS

- Barítono y soprano en perfecta armonía por destacados territorios líricos y artísticos.
- Dúos y arias de grandes óperas.
- Al piano el maestro bilbaíno Rubén Fernández Aguirre.

El carismático **Carlos Álvarez** una de las voces más bellas de barítono lírico verdiano de las últimas décadas, y uno de los cantantes españoles más internacionales, y la versátil **Rocío Ignacio** una de las sopranos más destacadas de su generación, darán muestra de su desenvoltura escénica y gran personalidad con un programa atractivo y minuciosamente escogido con escenas de grandes óperas.

Con oficio, técnica y generosidad artística, **Carlos Álvarez** ofrecerá una selección de piezas llenas de matices, carácter y fuerza, en la que su excepcional voz destaca la belleza del repertorio interpretado en solitario: "Qui donc commande..." de *Hery VIII* de Saint-Säens, "Zazà piccola zingara..." de *Zazà* de Leoncavallo y "Eri tu" de *Un ballo in maschera* de Verdi.

Las grandes virtudes de **Rocío Ignacio**, el volumen de su voz, sus agilidades, y el buen gusto de su proyección escénica, quedará patente en sus interpretaciones: "Depuis le jour" de *Louise* de Charpentier, "Signora ascolta" de *Turandot* de Puccini y en "Come in quest'ora bruna" de *Simon Boccanegra*, defendiendo a la heroína verdiana.

Con sus actuaciones a dúo, ambos intérpretes regalarán al público una de esas veladas inolvidables llenas de presencia en el escenario, madurez vocal y distinguida plasticidad artística con: "Monseigneur! - Ophélie" de *Hamlet* (Thomas), "Silvio a quest'ora" de *Pagliacci* (Leoncavallo) y "Udiste? Come albeggi" de *Il Trovatore* (Verdi). Todo un alarde de elegancia, sabiduría dramática, fusión vocal y lírica conmovedora.

Al piano, el maestro vasco **Rubén Fernández Aguirre** que interpretará en solitario la pieza "Preludio" de la ópera *L'Arlesiana* de Francesco Cilea.

CARLOS ÁLVAREZ, UN INTÉRPRETE ADMIRADO Y RESPETADO EN EL CIRCUITO INTERNACIONAL

En la cumbre de una trayectoria artística modélica, pasará a la historia como uno de los grandes barítonos verdianos que sabe darlo todo en el escenario. Poseedor de una voz regia, admirado y respetado en el circuito internacional, destaca con una impresionante carrera.

Desde que hizo su debut en 1990 ha cantado en los principales teatros de ópera del mundo junto a los artistas más renombrados y los mejores directores musicales. Destacan sus actuaciones en el Festival de Salzburgo donde interpretó *Don Carlo* dirigido por Lorin Maazel, *Otello* en el Covent Garden bajo la dirección de Sir Colin Davis, *I Pagliacci* en Amsterdam dirigido por Riccardo Chailly, *Don Giovanni* en La Scala con Riccardo Muti, *Don Carlo* en L'Opera Bastille de París, *Rigoletto* en la Arena de Verona, en Viena *La Forza del Destino* dirigida por Zubin Mehta, *Otello* en Salzburgo bajo la dirección de Riccardo Muti, y sus grandes éxitos en el Metropolitan de Nueva York con *Un Ballo in Maschera*, *Luisa Miller* y *Rigoletto*, entre otros.

Entre sus numerosos premios, mencionar el Premio a la Labor Cultural (2001), Premio Grammy (2001 y 2005), Classical Award de Cannes, Medalla de Oro de Bellas Artes (2003), Medalla de Oro al Mérito Artístico (2003), Premio Nacional de Música (2003), Kammersänger por la Opera de Viena (2007), Medalla de Oro del Gran Teatre del Liceu (2013), Premio Ópera Actual (2015), y más recientemente ha recibido el Premio al Mejor Intérprete de Ópera por los Premios Campoamor de Oviedo y el de la Crítica Catalana.

Ha visitado ABAO Bilbao Opera en dos ocasiones, en 2000 con *Il barbiere di Siviglia* en el rol de Figaro y la segunda en la impresionante *Carmen* de Calixto Bieito en 2014, con Escamillo.

ROCÍO IGNACIO, UNA VOZ REVELADORA

Desde 2011 la sevillana soprano Rocío Ignacio poseedora de una gran generosidad vocal y un indiscutible componente actoral, desarrolla su carrera fundamentalmente en teatros españoles e italianos y fue la primera soprano española en cantar en la Ópera de Dubai.

Su largo repertorio comprende, entre otros títulos, *Rigoletto*, *Die Zauberflöte*, *Marina*, *Carmen*, *L'elisir d'amore*, *Il barbiere di Siviglia*, *La bohème*, *Il viaggio a Reims*, *Don Giovanni*, *Turandot* y *Falstaff*.

En las últimas temporadas su carrera ha tomado impulso con títulos como *Katiuska* en Madrid, *Otello* en Málaga, *Jerusalem* en ABAO y *Die Zauberflöte* en Jerez. Recientemente ha interpretado también, *Simon Boccanegra* en el Teatro Cervantes de Málaga y *Luisa Fernanda* en el Teatro de La Zarzuela

En el escenario de ABAO Bilbao Opera ha actuado en dos ocasiones, la primera como Adina en *L'elisir d'amor* en 2012 y la pasada temporada como protagonista en el estreno de *Jérusalem* de Giuseppe Verdi.

ENTRADAS A PRECIOS ASEQUIBLES.

Las localidades para el recital pueden adquirirse con tarifas asequibles para todos los públicos: 15€ los jóvenes Gazteam; 20€ los socios de ABAO hasta 35 años, y 40€ el resto de socios de ABAO; y 30€ el precio de venta al público joven hasta 35 años y 60€ el público adulto.

Se pueden adquirir en las oficinas de ABAO, a través de www.abao.org y en el teléfono: 944 355 100

Hashtag: #TúHacesABAO, #ABAOonStage, @ABAOBilbaoOpera, @FundacionBBVA

Material gráfico: <https://cutt.ly/McFpgA6>

Contacto ABAO Bilbao Opera: Cristina García Sanz. M. 650 854 541. Email: cristina.garcia@abao.org