

NOTA DE PRENSA
25.09.2018

La London Symphony Orchestra inaugura la 49 temporada de Ibermúsica

La destacada orquesta inglesa ofrecerá 2 conciertos, el 16 y 17 de octubre, en los que participan Nikolaj Szeps-Znaider, Christian Tetzlaff, Denis Kozhukhin y Jaime Martín.

La orquesta más antigua de Londres y una de las agrupaciones sinfónicas más respetadas del mundo, la London Symphony Orchestra, abrirá la 49 temporada de Ibermúsica el 16 de octubre en el Auditorio Nacional de Música de Madrid bajo la **batuta de Nikolaj Szeps-Znaider** y la actuación solista de Denis Kozhukhin.

El director y la formación trabajan juntos muy habitualmente mostrando una gran complicidad. Y si bien es cierto que ambos son conocidos del ciclo, Szeps-Znaider estará por primera vez en Ibermúsica en

el podio. El broche de oro a esta apertura de temporada lo pondrá el ganador del Queen Elisabeth en 2010, **Denis Kozhukhin, que interpretará el Concierto para piano y orquesta núm. 1 de**

Chaikovski. El pianista ruso grabó esta obra con la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y Sinaisky recibiendo el reconocimiento de la crítica y siendo elegida «Selección del Editor» de *Gramophone* y «Disco del Mes» en Fono Forum y Stereophone.



En el segundo concierto, que tendrá lugar el día 17, **Jaime Martín**, recién nombrado director musical de Los Angeles Chamber Orchestra, **debuta con la London Symphony Orchestra** con un programa en el que se enlazarán tres obras de carácter enérgico y brillante con la danza como hilo conductor. Y es que el concierto se abrirá con Manuel de Falla y *El sombrero de tres picos*, fruto de la colaboración con otros 2 grandes talentos: Pablo Picasso y Sergei Diaghilev. Y precisamente otro ballet encargo del empresario ruso y posteriormente convertido en suite por su compositor, será el protagonista de la segunda parte, *El pájaro de fuego* de Igor Stravinski.

Color y virtuosismo también podemos esperar de la interpretación de la *Sinfonía española* de uno de los violinistas más solicitados del momento: **Christian Tetzlaff, recién ganador del premio Gramophone** al mejor concierto por su grabación de los conciertos de Bartók.



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



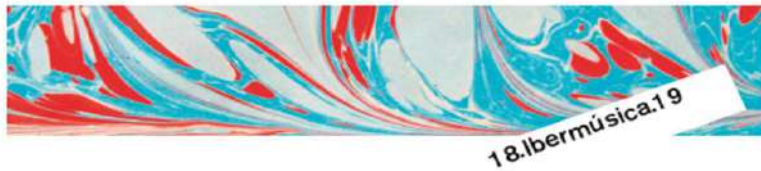
twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



NOTA DE PRENSA
25.09.2018

MARTES, 16 DE OCTUBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

London Symphony Orchestra

Dir.: Nikolaj Szeps-Znaider

Sol: Denis Kozhukhin

PROGRAMA

Chaikovski - *Concierto para piano* núm. 1

Smetana - *Ma Vlast* (selección)

Vysehrad

Vlava

Šárka

Blaník

MIÉRCOLES, 17 DE OCTUBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

INTÉRPRETES

London Symphony Orchestra

Dir.: Jaime Martín

Sol.: Christian Tetzlaff

PROGRAMA

Falla - *El sombrero de tres picos*, suites 1 y 2

Lalo - *Sinfonía española*

Stravinski - *Pájaro de fuego*, suite de 1945



Últimas entradas a la venta en www.entradasinaem.es ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Desde 45€.

Biografías completas y fotos [Descargas](#)

LSO Youtube: [Canal de YouTube de la LSO](#)

Si desea más información estaré encantada de atenderle en: clara@ibermusica.es

T: [+34 663 89 40 63](tel:+34663894063)



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



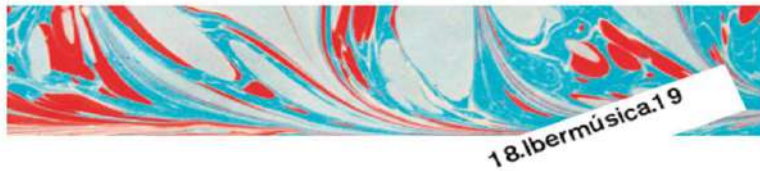
twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica



LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

La London Symphony Orchestra traslada la mejor música al mayor número de personas. Esta idea es el espíritu de todo lo que hace. Su compromiso de servir a la música y a las personas que aman la música se ha ido desarrollando desde hace más de cien años.

Creada en 1904 por un grupo de los mejores músicos de Londres, la agrupación es un colectivo musical autogestionado que se basa en la complicidad y la colaboración artística. La orquesta sigue siendo propiedad de sus miembros y tiene un sonido característico que emana del celo y el virtuosismo de estos noventa y cinco músicos brillantes provenientes de todo el mundo; su música se mantiene firmemente en el centro de las actividades de la orquesta. La formación es residente en el Barbican Centre, donde da setenta conciertos sinfónicos al año, y lleva a cabo otros setenta conciertos en gira por todo el mundo. La orquesta trabaja con una familia de artistas que incluye a los más grandes directores: Sir Simon Rattle como su director musical, Gianandrea Noseda y François-Xavier Roth como principales directores invitados, Michael Tilson Thomas como director laureado y André Previn como director emérito.

NIKOLAJ SZEPS-ZNAIDER

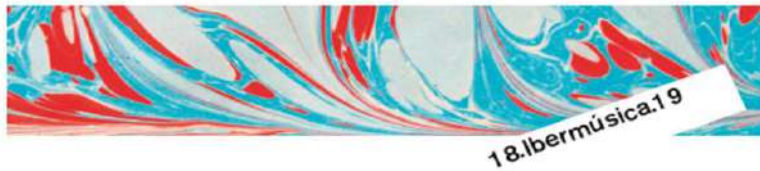
Elogiado por su alto nivel artístico, como director y solista, colabora regularmente con las más destacadas orquestas del mundo. Es Director Invitado Principal de la Orquesta del Teatro Mariinski de San Petersburgo desde 2010 y anteriormente, ocupó ese mismo puesto en la Orquesta de Cámara de Suecia.

Tras un triunfante regreso al Festival de Tanglewood, con la Boston Symphony Orchestra y Juanjo Mena en la temporada 2017/18, continúa con su proyecto discográfico de Mozart junto con la London Symphony Orchestra interpretando los *Conciertos núms. 2 y 3* dirigidos desde el violín. Mantiene una estrecha relación de colaboración con la LSO, como director y como solista. Las grabaciones de los *Conciertos para violín núms. 4 y 5* de Mozart, fueron editadas en marzo de 2018 por el sello LSO Live. Además, es invitado habitual de las más renombradas orquestas como la Staatskapelle Dresden, Cleveland Orchestra, Filarmónica de Nueva York y Chicago Symphony.

Su extensa discografía incluye el *Concierto* de Nielsen, con Alan Gilbert y la Filarmónica de Nueva York; el *Conceurto en Si menor* de Elgar, con Sir Colin Davis y la Staatskapelle Dresden; los de Brahms y Korngold, con Valery Gergiev y la Wiener Philharmoniker, ganadores de varios premios; los de Beethoven y Mendelssohn, con Zubin Mehta y la Israel Philharmonic Orchestra; el *Concierto para violín núm. 2* de Prokófiev y el de Glazunov, con Mariss Jansons y la Sinfonieorchester des Bayerischen Rundfunks; y el de Mendelssohn, en DVD, con Riccardo Chailly y la Gewandhausorchester Leipzig. También ha grabado la integral de obras de Brahms para violín y piano, con Yefim Bronfman.

Presta su apoyo, con gran interés, al desarrollo artístico de la nueva generación de talento musical. Durante diez años, fue, además de fundador, Director Artístico de la Escuela de Verano de la Academia Musical Nórdica. En la actualidad, ocupa el puesto de presidente del Concurso Nielsen, que se celebra cada tres años en Odense, Dinamarca.





JAIME MARTÍN

Ha consolidado una excelente reputación internacional como director tras su notable carrera como solista de flauta. Recientemente fue nombrado director titular de Los Angeles Chamber Orchestra, puesto que asumirá en septiembre de 2019. Es, asimismo, titular de la Orquesta Sinfónica de Gävle y de la Orquesta de Cadaqués, así como director artístico del Festival Internacional de Santander.

Próximamente debutará en las series de conciertos de London Symphony, Real Filarmónica de Estocolmo, las sinfónicas de Colorado, Sydney y Melbourne y la Gulbenkian Orchestra. Dirigirá la Orquesta Sinfónica de Gävle y la Orquesta de Cadaqués en gira por Suiza.

En 2017 inauguró la temporada de Los Angeles Chamber Orchestra, con Joshua Bell; y en esa temporada 2017-2018 debutó al frente de la Frankfurt Radio Symphony, la Sinfónica de Bilbao, la Essen Philharmonic y la Orchestre de Bordeaux, además, regresó a las sinfónicas de Nueva Zelanda, RTÉ Dublín y Radio Suecia, entre otras.

Desde que comenzó su carrera como director, ha colaborado con importantes orquestas: London Philharmonic, Philharmonique de Radio France, Royal Liverpool Philharmonic, Simfònica de Barcelona, Philharmonia, St Paul Chamber Orchestra, Queensland Symphony, Royal Scottish National, RTVE, Orchestre National du Capitol de Toulouse, Sinfónica de Radio Suecia, Sinfônica do Estado de São Paulo, London Mozart Players, Orchestre de Chambre de Lausanne, Sinfónica de Pequín, Academy of Saint Martin in the Fields, Ulster Orchestra y Winterthur Orchestra.

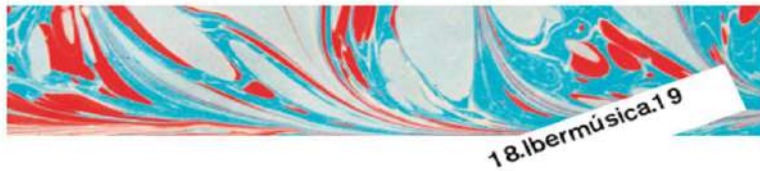
CHRISTIAN TETZLAFF

Reconocido intérprete del repertorio clásico, romántico y contemporáneo, es muy elogiado por sus excelentes interpretaciones de los conciertos de Beethoven, Brahms, Chaikovski, Berg, Ligeti y obras para violín solo de Bach, así como por sus innovadores proyectos de música de cámara. En la temporada 2018/19, colaborará con renombradas orquestas internacionales, como la Deutsches Symphonieorchester Berlin, NDR-Radiophilharmonie Orchester, Münchner Philharmoniker, las sinfónicas de Detroit, New World (Miami), Toronto, Lucerna y City of Birmingham; Filarmónicas de Seúl, Helsinki y BBC. Vuelve a colaborar con la London Symphony Orchestra, en Londres y España, y la London Philharmonic Orchestra, en gira por Londres y París. Ha sido artista residente con la Berliner Philharmoniker y recientemente inauguró la temporada de la London Symphony Orchestra, con Sir Simon Rattle, interpretando el *Concierto para violín y orquesta* de Birtwistle. Realizó, asimismo, una gira con la London Philharmonic Orchestra y Vladimir Jurowski, visitando los festivales George Enescu de Bucarest, y Musikfest de Bremen. Regresó al Wigmore Hall para una residencia a largo plazo, incluyendo un recital a dúo con Lars Vogt y actuaciones con el Tetzlaff Quartett y Jörg Widmann.

Sus grabaciones han recibido numerosos premios y distinciones, como el Diapason d'Or, Edison, Midem Classical y ECHO Klassik y varias nominaciones Grammy. Su repertorio discográfico incluye los conciertos de Bartók, Dvořák, Mozart, Lalo, Sibelius, Chaikovski, Beethoven y Jörg Widmann; *Mambo Blues* y *Tarantella* de Mark-Anthony Turnage, sonatas de Mozart, Bartók, Schumann y Brahms; sonatas y partitas para violín solo de Bach.

Nacido en Hamburgo en 1966, estudió en el Conservatorio de Lübeck, con Uwe-Martin Haiberg y, en Cincinnati, con Walter Levin. Toca un violín construido por Peter Greiner. Es docente de la Academia de Kronberg Academy, cerca de Fráncfort.





NOTA DE PRENSA
25.09.2018

DENIS KOZHUKHIN

Ganador del Primer Premio del Concurso Reina Elisabeth de Bruselas, en 2010, con 23 años, es considerado uno de los mejores pianistas de su generación.

Colabora frecuentemente con muchas de las principales orquestas internacionales, como la Royal Concertgebouw Orchestra, London Symphony, Staatskapelle Berlin, Chicago Symphony, London Philharmonic, Philadelphia Orchestra, San Francisco Symphony, Mahler Chamber Orchestra, HR-Sinfonieorchester, NDR Radiophilharmonie, Wiener Symphoniker, Orchestre National de France, Mariinsky Orchestra, Filarmónica de San Petersburgo, Filarmónica Checa, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica de Oslo, Orchestre de la Suisse Romande y NHK Symphony, así como con renombrados directores, tales como Barenboim, Rattle, Gergiev, Jurowski, Noseda, P. Järvi, Ashkenazy, van Zweden, Dausgaard, Deneve, Hruša, V. Petrenko, K. Järvi, Krivine, Martín, Orozco-Estrada, Zhang, Payare, Runnicles, Sinaisky y Temirkanov.

Su temporada 18/19 incluye debuts en los BBC Proms y con la National Symphony, NDR Elbphilharmonie, Bamberger Symphoniker, Royal Philharmonic, entre otras, así como su regreso a la London Symphony, Philharmonia, St Petersburg Philharmonic, Orchestra National du Capitole de Toulouse, Bournemouth Symphony y Royal Liverpool Philharmonic. Realiza una gira por Europa con la Orquesta de Cadaqués y Ashkenazy y una residencia en el Festival Schloss Elmau-Verbier.

Su debut discográfico, para el sello Pentatone, conteniendo el *Concierto para piano* de Grieg y el *Concierto para piano núm. 1* de Chaikovski, fue muy elogiado por la crítica y recibió los premios «Editor's Choice» de *Gramophone* y «Disc of the month» de *Fono Forum* y *Stereophone*. Su disco más reciente fue editado en abril de 2018.

Nacido en Nizhni Novgorod, Rusia, comenzó sus estudios de piano a los cinco años, con su madre. Más tarde, ingresó en la Escuela de Música Balakirev, donde fue alumno de Natalia Fish. De 2000 a 2007, estudió en la Escuela de Música Reina Sofía de Madrid, con Dmitri Bashkirov y Claudio Martinez-Mehner.

Completó su formación en la Academia de Piano del Lago Como, con Fou Ts'ong, Stanislav Yudenitch, Peter Frankl, Boris Berman, Charles Rosen y Andreas Staier y, con Kirill Gerstein, en Stuttgart.

Durante los últimos años, su mentor ha sido Daniel Barenboim.



Síguenos en: facebook.com/ibermusica



twitter.com/ibermusica_es



instagram.com/ibermusica



youtube.com/ibermusica