

NOTA DE PRENSA  
04.12.2018

## Ibermúsica celebra la Navidad con dos conciertos extraordinarios los próximos 12 y 20 de diciembre

La Orquesta del Siglo XVIII y Daniel Reuss interpretarán *El Mesías* de Haendel el día 12 y la Orquesta Sinfónica de Galicia dedicará, junto a Miquel Ortega, un concierto al repertorio de zarzuela el 20 de diciembre.

El primer concierto extraordinario de la temporada 49 de Ibermúsica tendrá lugar el 12 de diciembre en el Auditorio Nacional de Música de Madrid con *El Mesías* de Haendel como protagonista, y es que el oratorio estrenado en 1742, se ha asociado al mes de diciembre y a la Navidad desde el siglo XIX a pesar de que tan solo el primer tercio de la obra trate el



nacimiento de Jesús. En la versión presentada por Ibermúsica, y que también sonará en Oporto, Málaga y Tenerife, se podrá comprobar el riguroso trabajo de la **Orquesta del Siglo XVIII** junto al director holandés **Daniel Reuss**. Esta formación fue fundada por Lucy van Dael, Frans Brüggen y un grupo de amigos en 1981. Para ello, contaron con músicos de más de veinte países diferentes, todos ellos destacados especialistas en el repertorio del siglo XVIII y principios del XIX que tocan con instrumentos de ese periodo. El amplio repertorio que esta orquesta ha grabado para Philips Classics y The Grand Tour / Glossa incluye obras de Purcell, Bach, Rameau, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn y Chopin.

Junto a ellos podremos escuchar a otra agrupación destacada y habitual colaboradora con la Orquesta del Siglo XVIII, **Cappella Amsterdam**. Dirigida por Daniel Reuss desde 1990, Capella Amsterdam es conocida en todo el mundo por su sonido homogéneo y su extraordinaria versatilidad. La soprano Ruby Hughes, la mezzo Luciana Mancini, el tenor Andrew Tortise y el barítono James Newby formarán el cuarteto solista para esta velada.



El día 20 de diciembre, una de las formaciones profesionales más destacadas de nuestro país, la **Orquesta Sinfónica de Galicia** interpretará junto al director **Miquel Ortega**, la soprano Susana Cordon y el tenor Enrique Ferrer una **selección de páginas de algunas de las zarzuelas más representativas** de Chapí, Barbieri, Gaztambide, Arrieta, Fernández Caballero, Guerrero, Giménez, Serrano y Penella.

Si desea más información estaré encantada de atenderle en: [clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: [+34 663 89 40 63](tel:+34663894063)



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA  
04.12.2018

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### MIÉRCOLES, 12 DE DICIEMBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

#### **INTÉRPRETES**

Orquesta del Siglo XVIII

Capella Amsterdam

Daniel Reuss (Dir.)

Ruby Hughes (soprano)

Luciana Mancini (mezzo)

Andrew Tortise (tenor)

James Newby (barítono)

#### **PROGRAMA**

**Haendel** El Mesías HWV 56

### JUEVES, 20 DE DICIEMBRE

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

#### **INTÉRPRETES**

Orquesta Sinfónica de Galicia

Miquel Ortega (Dir.)

Susana Cordón (soprano)

Enrique Ferrer (tenor)

#### **PROGRAMA**

##### **Primera parte:**

**Chapí** Preludio de *La Revoltosa*

**Barbieri** *Un tiempo fue de Jugar con Fuego* (soprano)



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



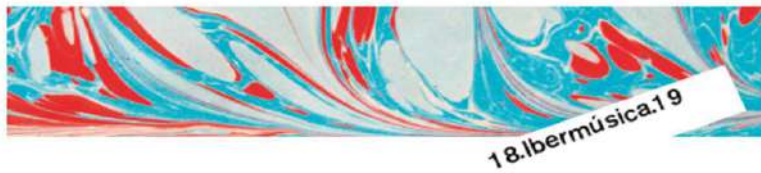
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



NOTA DE PRENSA  
04.12.2018

**Barbieri** *¡Ah! Que estalle el rayo de Los diamantes de la corona* (tenor)

**Barbieri** *Una mujer que quiere ver a un barbero de El barberillo de Lavapiés* (soprano y tenor)

**Gatzambide** *Obertura de Una vieja*

**Chapí** *Salve, Costa de Bretaña de La tempestad* (tenor)

**Fernández Caballero** *No sé qué siento aquí de Chateaux Margaux* (soprano)

**Arrieta** *Marina yo parto de Marina* (soprano y tenor)

#### **Segunda parte:**

**Chueca** *Preludio de Los arrastraos*

**Guerrero** *No puede ser de La tabernera del puerto* (tenor)

**Guerrero** *No me duele que se vaya de La rosa del azafrán*

**Guerrero** *Insolente presumido de El huésped del sevillano* (soprano y tenor)

**Giménez** *Intermedio de La boda de Luis Alonso*

**Serrano** *Canción guajira de La alegría del batallón* (tenor)

**Giménez** *Sierras de Granada de La tempranica* (soprano)

**Penella** *Vaya una tarde bonita de El gato montés* (soprano y tenor)

Entradas a la venta en [www.entradasinaem.es](http://www.entradasinaem.es) ; 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música. Desde tan sólo 20 €.

Biografías completas y fotos disponibles en nuestra página de [descargas](#)



Síguenos en:

[facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)