

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

Amores Grup de Percussió presenta una nueva edición de su festival Percute que contará con la presencia de Neopercusión y la celebración de tres concursos internacionales

El Festival Internacional de Percusión que organiza Amores Grup de Percussió cambia de fechas y se celebrará del 27 al 30 de diciembre en el Teatre Auditori de Catarroja

Juanjo Guillem y Rafa Gálvez (Neopercusión) ofrecerán una master class gratuita y un concierto junto a Amores

El programa del festival incluye tres concursos: música de cámara de percusión, de caja solo y para instrumentos de láminas

Al apoyo del Ayuntamiento de Catarroja, el TAC y Olympia Metropolitana y de los colaboradores habituales se unen nuevas firmas que apuestan por la iniciativa

Los participantes en el Concurso de Caja Sola estrenarán una composición del autor valenciano Pere Sanz Alcover

Catarroja, 21 de diciembre de 2021.

La edición de 2021 del Festival Internacional de Percusión PERCUTE que organiza Amores Grup de Percussió desde 2012 promete ser una de las de mayor nivel y calidad, tanto por el elenco de profesorado e intérpretes como por el número de participantes. Así, esta nueva convocatoria, que este año cambia de fechas y se realizará del 27 al 30 de diciembre en el TAC de Catarroja, contará con el reconocido grupo NEOPERCUSIÓN, una formación de referencia que en 2020 no pudo participar debido a la complicada situación provocada por el coronavirus.

Este año, Juanjo Guillén y Rafal Gálvez se desplazarán a tierras valencianas para impartir una master class que será gratuita tanto para los participantes en el Festival como para aquellos percusionistas externos que quieran apuntarse, previa inscripción a través de la web del festival. Además, durante el encuentro se podrá disfrutar de un concierto junto a Amores en el que presentarán *Workers Union*, de Louis Andriessen. *Workers Union* se escribió en 1975 en un momento en que Andriessen estaba comprometido con la contracultura y la política marxista de los años 60. Si bien esta pieza

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

pertenecía a los ideales estéticos del minimalismo, era diferente en varios aspectos importantes e innovadores.

Según el autor esta pieza es una combinación de libertad individual y disciplinas severa: su ritmo es exactamente fijo, el tono, en cambio, se indica sólo de forma aproximada.

Junto a artistas consolidados como Neopercusión, el encuentro que organizan Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador "Chapi" apuesta de manera decidida por los jóvenes percusionistas, con un programa enfocado a dar la oportunidad a intérpretes de dentro y fuera de la Comunidad Valenciana.

Tras el éxito del **I Concurso de Percusión para Instrumentos de Láminas**, convocado el año pasado por primera vez ante la imposibilidad de celebrar el concurso de grupos de percusión debido a las restricciones impuestas por la pandemia, en 2021 se ha convocado la segunda edición.

Los otros concursos que tendrán lugar en el marco de este PERCUTE serán el **VIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión** así como el **VII Concurso Internacional de Caja Solo Modalidad Junior A-B y Superior**.

Precisamente los participantes en la modalidad superior del Concurso de Caja Solo estrenarán una obra del compositor valenciano Pere Sanz Alcover, que se une de este modo a una larga lista de autores a los que Amores ha encargado composiciones en su apuesta por la creación de música contemporánea para percusión. *Ritual elements* es el título de la creación de Pere Sanz, un compositor con una trayectoria consolidada y jalonada de reconocimientos. Entre ellos, recientemente su obra para marimba y clarinete bajo *The Spanish Dream*, encargada por el dúo Antwerp, resultó finalista en los premios Global MusicAwards (EEUU).

Al apoyo del Ayuntamiento de Catarroja, Olympia Metropolitana y el Teatre Auditori TAC, y la colaboración del Instituto Valenciano de Cultura y el patrocinio de NP Drums, Innovation Percusion, Consolat de Mar, Percufest y ESMAR Music, este año se suman otras firmas como Tot per l'Aire, Musical Campos, SONS Music Store y Caixa Rural Torrent.

Programa del encuentro

El XI Festival PERCUTE comenzará el lunes 27 de diciembre con la celebración del VIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión "PERCUTE 21".

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

El martes 28 tendrá lugar el VII Concurso Internacional de Caja Sólo en sus modalidades Junior (A y B) y Superior, mientras que la II edición del Concurso Internacional de Percusión para instrumentos de láminas se celebrará el miércoles.

El último día del festival, el jueves 30, acogerá la Masterclass de Neopercusión y un concierto con Amores Grup de Percussió.

El acto de Entrega de Premios pondrá el punto y final a esta nueva edición de Percute.

PROGRAMA

27 de diciembre, lunes

19:30h. VIII Concurso Internacional de Música de Cámara de Percusión "PERCUTE 21".

28 de diciembre, martes

10:30h. VII Concurso Internacional de Caja Sólo: modalidad Junior (A y B) y Superior.

29 de diciembre, miércoles

10:30h. II Concurso Internacional de Percusión para instrumentos de láminas

30 diciembre, jueves

12h. Masterclass

19:30h. Concierto de NEOPERCUSIÓN y AMORES Grup de Percussió.

Acto de Entrega de Premios.

DOCUMENTACIÓN

http://amoresgrupdepercussio.com/?page_id=965

<https://www.facebook.com/concursopercusion>

NEOPERCUSIÓN Juanjo Guillem y Rafa Gálvez

NEOPERCUSIÓN es un grupo radical militante de la música de vanguardia y creador de innovadoras experiencias musicales, sonoras y transmediales, en

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

las que integra de manera regular recursos como las nuevas tecnologías, el vídeo, nuevos formatos escénicos y una gran variedad de géneros: música contemporánea, intuitiva, performance, teatro musical contemporáneo, clásica, ópera, improvisación libre, étnica, electrónica experimental, fusión, jazz, cine y música en vivo, etc. Conscientes de que “somos lo que tocamos” [Juanjo Guillem dixit], NEOPERCUSIÓN lleva 25 años fomentando y difundiendo la expresión del presente a través de los sonidos y el pensamiento musical contemporáneos.

NEOPERCUSIÓN colabora de manera habitual con algunos/as de los más importantes solistas y grupos españoles y extranjeros: Instituto Stocos, Cuarteto Arditi, MarkusStockhausen, Sigma Project, Iñaki Alberdi, Asier Polo, Amores Grup de Percusió, Raquel Andueza, Celia Alcedo, Tambuco, Antonio Serrano, Andreas Prittwitz, KarolinaLeedo, Roy Mercure, Especulum, Jaime del Val, Xelo Giner, Versus 8, Pilar Fontalba, Ricardo Descalzo, Ensemble d’Arts, Manuel Blanco, Ensemble Reflexion K, etc.

Desde sus inicios NEOPERCUSIÓN mantiene un importante compromiso con la difusión y estímulo de la música de nuestro tiempo, encargando y estrenando decenas de piezas de algunos de los autores más importantes de la actualidad, así como de jóvenes compositores/as. NEOPERCUSIÓN mantiene una política de encargos y programación aplicando el criterio de paridad de género, lo que ha producido que en la actualidad sea el grupo español que a más compositoras hace encargos e interpreta.

Por medio de la colaboración con otros intérpretes, compositores, creadores y artistas de otras disciplinas, el uso de las nuevas tecnologías, la experimentación con nuevos medios sonoros y visuales, así como innovadores formatos escénicos, NEOPERCUSIÓN ha logrado dar forma a propuestas escénicas innovadoras que le han situado a la cabeza de la vanguardia musical española.

Desde 2008 es grupo residente del Distrito de Chamberí-Ayuntamiento de Madrid, donde organiza tres festivales dedicados a la música y al arte más innovadores: KONEKT@rte Sonoro, Ritmo Vital, y desde 2018 el Festival mAdridaCTUAL.

AMORES grup de percussió

Fundado en 1989, Amores Grup de Percussió está integrado por Pau Ballester, Ángel García y Jesús Salvador “Chapi”. La formación toma su nombre de la obra homónima de John Cage, compositor que ha ejercido una fuerte influencia en el grupo y a quien homenajeó en el Festival de Otoño de Madrid (1991) contando con su presencia.

NOTA DE PRENSA

www.amoresgrupdepercussio.com

En su dilatada trayectoria ha desarrollado un papel decisivo en la evolución de la música para percusión en España, estrenando gran parte de la obra escrita para percusión y composiciones dedicadas al grupo. Su trayectoria profesional siempre ha estado unida a la labor de investigación, docente y educativa creando audiciones de percusión para escolares durante los últimos 20 años. Los más importantes solistas internacionales han actuado junto al grupo.

Amores ha actuado en numerosas ciudades españolas y europeas además de en EEUU, Brasil, Argentina, Uruguay, Puerto Rico, México, Korea o Taiwán dentro de los más importantes Festivales de Percusión y Música Contemporánea, recibiendo numerosos elogios de la crítica especializada. Han realizado diversos espectáculos que fusionan la percusión contemporánea y las artes escénicas: *Fénix* (2000), *Tinajas* (2002), *Drumcuts* (2005), *Cosmogonía* (2007), y *Callejón sin salida* (2008) con los que han estado de gira por todo el territorio nacional. Han sido galardonados con el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana* a la mejor música 2001, por *Fénix* (encargo de la compañía de danza de Vicente Sáez), con el *Premio de las Artes Escénicas 2003* a la mejor composición musical, por *Tinajas*, música original de Jesús Salvador Chapi y con el *Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana* por la Mejor Música Original para Espectáculo Escénico por *Ubú* (producción Teatros de la Generalitat Valenciana).

Paralelamente, a lo largo de estos últimos años han continuado girando por toda España con diferentes conciertos y programas eclécticos de percusión contemporánea, entre los que destacan varios estrenos de obras en distintas ediciones del Festival ENSEMS y sus espectáculos didácticos *A colps* o *MammaÀfrica*.

En 2018, su trabajo discográfico *Dreizhen: Stochausen&Hildegarda* fue galardonado en los I Premios Carles Santos de la Música Valenciana.

En septiembre de 2019 el grupo recibió el Premio Bankia al Talento Musical Valenciano en la categoría de Formación Musical Valenciana de carácter profesional.

El 13 de diciembre de 2019 Amores conmemoró su 30 aniversario con un gran concierto en el Teatro Principal de Valencia en el que recorrió tres décadas de trayectoria musical junto a artistas e invitados que les han acompañado en estos 30 años. Asimismo, el grupo ha editado un CD recopilatorio con *Liquen Records*.