



## IKFEM se consolida como referente en la Euroregión Galicia-Norte de Portugal

**La sexta edición del festival transfronterizo se cierra con un éxito de afluencia de público**

**Eurociudad Tui-Valença, 27 de julio de 2018.**

**El International Keyboard Festival & Masterclass-IKFEM de la Eurociudad Tui-Valença** ha celebrado entre el 20 y el 24 de julio su sexta edición, en la que ha logrado consolidarse como **referente en la Euroregión Galicia-Norte de Portugal**.

Durante 5 días, los municipios de **Tui y Valença** han acogido un total de 25 actividades culturales bajo el hilo conductor de la música de teclado y el lema elegido para este año: **Women Sound**. Las distintas propuestas de IKFEM han gozado, un año más, de la buena acogida del público, siendo los conciertos nocturnos las actividades que congregaron la mayor afluencia de personas.

La directora de IKFEM, Andrea González, ha destacado “la alta participación de público procedente de ambos lados de la frontera” y aseguró haber detectado un aumento en el número de asistentes portugueses así como “de otras comunidades autónomas que vienen a la Eurociudad Tui-Valença para disfrutar de los 5 días de festival”. “Hemos conseguido ofrecer una programación muy rica en estilos musicales y con un carácter reivindicativo sobre el papel de la mujer en la música que ha trascendido las fronteras y las positivas críticas hacia el festival”, añadió, satisfecha de los resultados obtenidos.

### **Jornada inaugural**

Uno de los momentos más destacados de la edición de este año de IKFEM fue la jornada inaugural, que se celebró durante toda la tarde y noche del viernes 20 de julio en el Paseo Fluvial de Tui, a las orillas del río Miño. Allí se desarrolló una completa



programación de actividades de ocio (yoga, talleres infantiles, etc.), gastronomía y los conciertos de **Najla Shami, Andrea González, Júlio Resende y Ghost Beast**.

En el recinto también se instaló una carpa solidaria con los afectados por la explosión pirotécnica de Paramos y Guillarei y representantes de este colectivo realizaron una intervención en la que expusieron públicamente la situación en la que se encuentran actualmente.

Por otra parte, la pianista **Rosa Torres-Pardo**, la cantaora **Rocío Márquez** y la actriz **Clara Muñiz** fueron las encargadas de clausurar la sexta edición del festival con su espectáculo *Desconcierto*. IKFEM trajo por primera vez a Galicia este espectáculo que combina escuela pianística española, canto y poesía y que recibió el caluroso aplauso del público.

## Women Sound

La sexta edición de IKFEM se desarrolló bajo el lema **Women Sound** con el objetivo de de visibilizar y reconocer el papel de compositoras e intérpretes femeninas. Con ese objetivo, se programaron conciertos de artistas como **Maria Ana Bobone, Rosa Torres-Pardo y Clara Muñiz, Maria Ana Bobone, Najla Shami** o la propia directora del festival.

También sonaron repertorios musicales compuestos por mujeres, como el espectáculo *Amalia, Fado & Further* de **Júlio Resende** -dedicado a la diva del fado Amália Rodrigues-, la charla-concierto *Diálogos de género*, del pianista **António Oliveira** y el concierto de órgano de **Fernando Miguel Jalôto** dedicado a la música barroca femenina.

En esa misma línea se celebró, entre otras actividades, un homenaje a **Eugenia Osterberger** en el que la investigadora **Rosario Martínez** presentó la figura de la compositora gallega, mientras que la soprano **Susana de Lorenzo** y la pianista **Beatriz López-Suevos** interpretaron las obras de esta poco conocida autora.

Además, la pianista y gaitera **Cristina Pato** protagonizó una charla sobre emprendimiento cultural titulada *Trascendiendo disciplinas: el artista sostenible del siglo XXI*, en el que expuso su visión del papel que debe desarrollar el artista en la sociedad actual. Por su parte, la también pianista y conferenciante **Isabel Pérez Dobarro** protagonizó un encuentro sobre la mujer en la música.



## Promoción del talento

El Festival Internacional de Instrumentos de Teclado y Masterclass IKFEM fue creado por Andrea González en 2013 a través de **Xuventudes Musicais de Tui** con el objetivo de crear un espacio de **enriquecimiento cultural y promoción de los nuevos talentos**. En ese sentido, la sexta edición ha incluido una programación de masterclasses en las disciplinas de piano, piano-jazz y, como novedad de este año, canto moderno y teatro musical.

Pero las **masterclasses** no se limitaron a un programa de formación y perfeccionamiento teórico y práctico, sino que dieron al alumnado la oportunidad de actuar ante el público del festival transfronterizo. Así, la promoción de los **Talentos IKFEM** de este año ofreció un concierto con un variadísimo repertorio musical en el que dejó patente su gran calidad.

Asimismo, y dentro de este mismo objetivo de promoción del talento, IKFEM 2018 incluyó las actuaciones de la **Orquesta de Cámara Lira** y el **alumnado de los conservatorios de Tui y Valença**.

## Agradecimiento

Tras el éxito cosechado en esta nueva edición, IKFEM quiere agradecer el esfuerzo e implicación de voluntarios, colaboradores y patrocinadores del festival y masterclass.

En ese sentido, recuerda el fundamental apoyo de instituciones como el Concello de Tui, Cámara Municipal de Valença, Deputación de Pontevedra, Xunta de Galicia, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, Agrupación Europea de Cooperación Territorial Galicia-Norte de Portugal, Direção Regional de Cultura do Norte, Instituto Camões y Fundación Segundo Gil Dávila, así como de otros colaboradores y patrocinadores.

[KIT DE PRENSA IKFEM 2018](#)

**IKFEM EN REDES SOCIALES**

[Facebook](#) | [Twitter](#) | [Instagram](#) | [Youtube](#)



Organiza:



Patrocina:



Media Partner:



Fundadora y Directora Artística  
**Andrea González**

Contacto comunicación:

Patricia Muñoz Raña

+34 677 783 296

[patri@esmerarte.com](mailto:patri@esmerarte.com)