

NUEVA ETAPA DE ABAO BILBAO OPERA

- Nueva imagen, que une su nombre a Bilbao, con mayor proyección internacional
- Una programación que crece en nuevos títulos y programa cultural, con relevantes estrenos, impactantes producciones y grandes figuras
- ABAO Bilbao Opera invita a experimentar la grandeza de la ópera con un nuevo slogan: #YoSoyABAO

Bilbao, 13 de marzo de 2019.- El 19 de octubre se inaugura la **68ª Temporada de ABAO Bilbao Opera**. La Asociación inicia una nueva etapa con la mirada puesta en el futuro, nuevos proyectos, actividades y una programación que crece en nuevos títulos y programa cultural.

ABAO BILBAO OPERA EN CIFRAS

ABAO Bilbao Opera culmina la celebración de “1.000 funciones de ópera en Bilbao”, con paso firme hacia el futuro, ampliando su proyecto cultural y asumiendo nuevos retos e iniciativas para convertir la ópera en algo vivo para toda la ciudadanía. El sueño que nació en una cocina en 1953 para traer una temporada de ópera a Bilbao, se ha convertido en un proyecto que abarca programación artística, actividad cultural y compromiso social.

- Un total de **47 funciones**, repartidas en 5 títulos, 1 concierto, 1 ópera de salón y 4 títulos para el público infantil y juvenil
- **73.900 espectadores** previstos
- Entre las 5 óperas programadas en la temporada general, **2 títulos de estreno** se incorporan al repertorio de ABAO Bilbao Opera
- Se presentan **5 producciones inéditas** en el país, **4** de ellas son coproducciones de ABAO Bilbao Opera
- Debuts de **15 cantantes**, **2 directores musicales** y **1 director de escena**
- La programación de ABAO Txiki incluye **4 títulos** concebidos para diferentes edades con 1 nueva producción
- **46.700 beneficiarios** de los programas culturales y sociales que ABAO pondrá en marcha con **422 actividades** gratuitas.
- **20.400 alumnos** de **175 centros** educativos participarán en el programa didáctico y 3.300 escolares de 50 centros disfrutarán de las sesiones escolares.

NUEVA IMAGEN DE MARCA

- Destino 2028. ABAO Bilbao Opera mira a su 75º Aniversario
- Bilbao, ciudad de ópera

ABAO culmina una etapa e inicia un nuevo ciclo con la mirada puesta en su **75º Aniversario: Destino 2028**.

Con el objetivo de impulsar su actividad y dotar de una mayor proyección internacional a la ópera en Bilbao, la temporada 2019-2020 trae también una nueva imagen de marca de la Asociación, más contemporánea y actual, y que une su nombre a la capital vizcaína como referente internacional: **ABAO Bilbao Opera**.

Todos los aficionados a la lírica que visiten la ciudad tendrán constancia de Bilbao como ciudad cosmopolita, ciudad de ópera con una temporada estable a través de ABAO, que contribuye al crecimiento y reconocimiento cultural.

68º TEMPORADA DE ÓPERA

- Figuras de referencia tanto en el ámbito musical como en el escénico
- Cinco producciones inéditas en el país
- Coproducciones con algunos de los teatros más destacados del panorama lírico internacional
- Dos nuevos títulos se incorporan al repertorio de ABAO Bilbao Opera: *Jérusalem*, anteúltimo título dentro del proyecto Tutto Verdi, y *La fanciulla del West*

La temporada 2019-2020 trae una programación que crece en nuevos títulos y programa cultural, con impactantes coproducciones y figuras de referencia tanto en el ámbito musical como en el escénico. Donizetti, abre y cierra la nueva temporada compuesta por cinco grandes obras que abarcan 80 años de la historia de la lírica.

Una nueva temporada con títulos en italiano, francés y alemán y en la que debutan 15 cantantes, dos prestigiosos maestros italianos, al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa, de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa y de la Sinfónica Verum, y un director de escena. Junto a ellos destacados intérpretes que triunfan en los principales teatros de ópera del mundo. La **Fundación BBVA** cuyo rasgo diferencial es el impulso al conocimiento científico y la creación cultural, colabora con ABAO Bilbao Opera como patrocinador principal de la temporada.

Gaetano Donizetti

LUCIA DI LAMMERMOOR

19, 21, 25, 26 (Opera Berri) y 28 octubre 2019

- En los roles principales Jessica Pratt, una Lucia de referencia, Ismael Jordi y Juan Jesús Rodríguez
- Lorenzo Mariani firma una coproducción de ABAO, estreno nacional, innovadora y atemporal
- En el foso, Riccardo Frizza, responsable musical del Festival Donizetti al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa

Abre la temporada ***Lucia di Lammermoor*** de Gaetano Donizetti, considerada como la obra maestra de la carrera musical del maestro de Bérgamo, se trata de una de las óperas más emblemáticas del *bel canto* y un verdadero arquetipo de la ópera romántica italiana. Su argumento es el ideal romántico, la unión imposible entre dos amantes quienes debido a la mezquindad del hombre, la adversidad y el destino, sólo podrán ver cumplidos sus deseos con la muerte.

Dando vida a la pareja de enamorados la soprano **Jessica Pratt**, una de las sopranos más aclamadas en la actualidad, el tenor **Ismael Jordi**, y el barítono **Juan Jesús Rodríguez** completando el trío protagonista.

En el apartado musical regresa a Bilbao el maestro italiano **Riccardo Frizza**, gran conocedor de este repertorio y responsable musical del Festival Donizetti de Bérgamo, para ponerse al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa**.

En escena el estreno a nivel nacional de una coproducción de ABAO Bilbao Opera, el Teatro Comunale di Bologna, el Teatro Carlo Felice y el Teatro Nacional de Eslovaquia, firmada por **Lorenzo Mariani**, de concepción actual en la que unas videoproyecciones recrean el carácter ventoso y marino de las tierras escocesas. La historia se traslada a los controvertidos años 30 del siglo XX, un periodo en el que las esperanzas y la degeneración de las utopías llevaron al mundo a locuras autoritarias.

El 26 de octubre este título tendrá función **Opera Berri**. Esta iniciativa socio-cultural de ABAO Bilbao Opera, cumple su XIV edición y tiene el objetivo de acercar la ópera a la sociedad, con títulos muy conocidos y entradas al 50% de su precio habitual. El cast protagonista está encarnado por **Marina Monzó, Giulio Pelligra y Manel Esteve**.

Giuseppe Verdi

JÉRUSALEM

16, 19,22 y 25 de noviembre de 2019

- Por primera vez en el repertorio de ABAO Bilbao Opera
- Debut de Jorge de León y regresos de Rocío Ignacio y Michele Pertusi
- En la dirección musical Francesco Ivan Ciampa, experto en el repertorio verdiano
- Producción moderna y sugestiva de Francisco Negrín

En noviembre se estrena en ABAO Bilbao Opera **Jérusalem**, primera ópera compuesta por Verdi para la Ópera de París. Este drama histórico basado en *I lombardi alla prima crociata* es mucho más que una mera adaptación de esta obra. El resultado es una ópera con nuevo texto, nueva música, variaciones en el argumento y un ballet, exigencia imprescindible del público francés. Al término de las funciones de este título tan sólo faltará un único título por subir a escena dentro del emblemático proyecto Tutto Verdi: *Alzira*.

Encabeza el trío protagonista el canario **Jorge de León**, considerado uno de los mejores tenores contemporáneos, en el que será su debut en Bilbao. A su lado la soprano **Rocío Ignacio** y el bajo italiano **Michele Pertusi**.

Atenta a la batuta de **Francesco Ivan Ciampa**, gran conocedor del universo verdiano quien retorna a Bilbao tras su destacada intervención en *Stifelio* (2017), la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

Estreno en el país de la coproducción de ABAO Bilbao Opera y el Theater Bonn concebida por **Francisco Negrín** que cosechó un rotundo éxito de público y crítica en su presentación en Bonn en 2016, siendo la primera vez que este título se representaba en Alemania. La puesta en escena sitúa la acción en la época de las cruzadas con un trabajo que aúna tecnología, historia y elementos actuales para crear un universo verdiano tremendamente simbólico en el que es continua la presencia de la Divina Comedia de Dante.

Richard Wagner

DER FLIEGENDE HOLLÄNDER

18, 21, 24 y 27 de enero 2020

- Debuts de Bryn Terfel e Irene Theorin
- En el foso Pedro Halffter al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa
- Producción de Guy Montavon estreno en el país
- Patrocina la Fundación BBVA

Der fliegende Holländer cuarta ópera Richard Wagner cuyo tema central es la redención a través del amor, abre 2020 con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Con este título el compositor alemán rompe por primera vez con parte de los cánones establecidos en la ópera, plasma un nuevo modelo de composición operística, se aparta de los temas históricos e introduce lo que será la nueva forma compositiva: el drama musical.

En el dúo protagonista, los debuts del bajo-barítono **Bryn Terfel**, mejor holandés errante del momento y la soprano **Irene Theorin**, una de las mayores representantes de repertorio alemán.

Para dirigir esta ópera de música vital e impetuosa, el maestro **Pedro Halffter**, especialista wagneriano, al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa**.

La producción del Theater Erfurt con dirección de **Guy Montavon**, inédita en el Estado, es innovadora y contextualizada en un universo más actual.

Giacomo Puccini

LA FANCIULLA DEL WEST

#YoSoyABAO

15, 18, 21 y 24 de febrero 2020

- Por primera vez en el repertorio de ABAO Bilbao Opera
- Debut de Oksana Dicka y retornos de Marco Berti y Claudio Sgura
- En el apartado musical Josep Caballé-Domenech al frente de la Euskadiko Orkestra Sinfonikoa
- Coproducción de ABAO Bilbao Opera concebida por Hugo de Ana con una puesta en escena que recrea el mejor *Far West*
- Patrocina la Fundación BBVA

La fanciulla del West de Puccini llega en febrero con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. Estreno en Bilbao de la partitura más colorista, armoniosa y sutil del maestro italiano, que relata la historia de la romántica y poética Minnie en el mundo cruel y sin leyes de los buscadores de oro del Salvaje Oeste Americano.

En el reparto de esta ópera que explora el valor psicológico de todos sus personajes, el debut de la soprano **Oksana Dicka**, una cantante con compromisos en Verona, New York o Venecia, y los regresos del tenor **Marco Berti** y el barítono **Claudio Sgura**.

En el foso, regresa a ABAO Bilbao Opera tras su exitosa dirección de *Roberto Devereux* en 2015 el maestro **Josep Caballé-Domenech**, Director Artístico de la Orquesta Filarmónica de Bogotá, y Director Titular de la Colorado Springs Philharmonic, que estará al frente de la **Euskadiko Orkestra Sinfonikoa** para dirigir la ópera de mayor orquestación del catálogo pucciniano.

Uno de los grandes directores de escena del momento, **Hugo de Ana**, firma la coproducción de ABAO Bilbao Opera y el Teatro San Carlo di Napoli que se podrá ver por primera vez en el país. De Ana, encargado también de la escenografía y el vestuario, se inspira en el duro y poético realismo que se encuentra en las narraciones del Viejo Oeste. La acción se desarrolla en un campamento de buscadores de oro, recordando la puesta en escena a una típica película del oeste.

Gaetano Donizetti

ANNA BOLENA

16, 19, 22, 25 de mayo 2020

- Cuarteto de estrellas protagonistas: Angela Meade, Silvia Tro Santafé, Roberto Tagliavini y Celso Albelo
- Producción clásica concebida por el debutante Stefano Mazzonis di Pralafra
- Presentación de Giampaolo Bisanti al frente de la Bilbao Orkestra Sinfonikoa

Anna Bolena primer título de la “trilogía de las reinas de Donizetti” o “trilogía Tudor” clausura la temporada en mayo. ABAO Bilbao Opera cierra así la famosa trilogía después de haber representado *Maria Stuarda* y *Roberto Devereux* en 2013 y 2015 respectivamente. Esta ópera que consolida al músico de Bérgamo y despierta gran interés por sus bellezas formales, se basa en la última etapa de la vida de Anna Bolena, segunda esposa de Enrique VIII de Inglaterra.

Encabezando el gran reparto de esta obra la soprano **Angela Meade**, reina indiscutible del Metropolitan, y a su lado tres grandes voces del repertorio lírico internacional: la mezzosoprano **Silvia Tro Santafé**, quien vuelve a Bilbao tras su excelente Adalgisa en *Norma* en 2018, el bajo **Roberto Tagliavini** y el tenor **Celso Albelo**.

En el escenario estreno a nivel nacional de una coproducción de ABAO Bilbao Opera, la Opéra Royal de Wallonie-Liege, la Royal Opera House Muscat y la Opera de Lausanne ideada por el debutante en ABAO **Stefano Mazzonis di Pralafra**. De corte clásico, esta innovadora y original puesta en escena sitúa la historia en 1536 en Londres siendo el vestuario y los personajes un

#YoSoyABAO

reflejo exacto de quienes representan, Enrique VIII aparece vestido tal y como lo pinta Hans Holbein el Joven en su icónico retrato.

En el apartado musical se presenta en Bilbao la exigente y perfeccionista batuta de **Giampaolo Bisanti** para al frente de la **Bilbao Orkestra Sinfonikoa** dirigir una de las mejores partituras de Donizetti.

El **Coro de Ópera de Bilbao**, dirigido por Boris Dujin, se ocupa de la parte coral de la temporada.

ROSSINI PROTAGONIZA EL CONCIERTO

- Dos nuevos estrenos en ABAO Bilbao Opera: *Stabat Mater* y *Giovanna d'Arco*
- Cuatro grandes voces rossinianas: Joyce El-Khoury, Mariana Pizzolato, Paolo Fanale y Simón Orfila
- Debut del director musical de la Ópera de San Francisco, Nicola Luisotti
- Concierto fuera de abono
- Patrocina la Fundación BBVA

El **25 de abril** tendrá lugar una nueva edición de *El Concierto* con el estreno en el repertorio de ABAO Bilbao Opera de dos obras de Rossini: ***Giovanna d'Arco***, cantata para solista, y ***Stabat Mater***, una gran obra coral-sinfónica de marcado carácter operístico, con el patrocinio de la **Fundación BBVA**. El Concierto tendrá una única representación, fuera de abono.

Para tratar un texto religioso tan profundo, Rossini compuso una obra de gran teatralidad y sentimiento. El espíritu pasional y conmovido de la obra otorga una emoción casi física al dolor de la Virgen. Una impresión que empatiza con las emociones del público, a través de melodías seductoras y una orquestación fúlgida y radiante, cuya pastoral acerca lo divino a lo humano.

Para interpretar estas dos obras del cisne de Pésaro, ABAO Bilbao Opera ha reunido un selecto cuarteto de cantantes rossinianos: la soprano **Joyce El-Khoury**, la mezzosoprano **Mariana Pizzolato**, el tenor **Paolo Fanale**, que debutan, y el bajo **Simón Orfila**.

La dirección musical corre a cargo del maestro **Nicola Luisotti**, director asociado del Teatro Real y director musical de la Ópera de San Francisco hasta el año pasado, que estará al frente de la **Orquesta Sinfónica Verum**.

XV TEMPORADA ABAO TXIKI

- 17 funciones, repartidas en 4 títulos concebidos para públicos de diferentes edades
- En Navidad, nueva coproducción de *Alí Babá y los 40 ladrones*, de ABAO Bilbao Opera y Ópera de Cámara de Navarra
- 18.700 espectadores previstos
- 3.300 escolares de 50 centros educativos participan en las funciones escolares

La temporada de ópera pensada para despertar el interés cultural de los más jóvenes y ser disfrutada en familia, alcanza su decimoquinta edición con cuatro títulos imprescindibles para seducir a las nuevas generaciones de espectadores en el Teatro Arriaga.

Los grandes títeres del concierto dramatizado ***Soñando el carnaval de los animales*** con música de **Debussy** y **Saint-Saëns** e ideado por la Compañía Etcétera, inaugura en octubre la temporada; ***Alí Babá y los cuarenta ladrones***, adaptación del tradicional cuento "Las mil y una noches" con música de **Iñigo Casali** y dirección escénica de Pablo Ramos llega en enero con una nueva coproducción de ABAO y Ópera de Cámara de Navarra; en febrero ***La Cenicienta***, nueva adaptación del famoso cuento de Perrault, creada por Joan Font (Comediants) sobre *La Cenerentola* de **Rossini**; y cierra la temporada en mayo ***Guillermo Tell***, a partir de la inmortal ópera de **Rossini**, la compañía La Baldufa crea una trepidante y divertida adaptación entorno a las emocionantes aventuras del héroe suizo.

#YoSoyABAO

La decimoquinta temporada de ABAO TXIKI cuenta con un aforo previsto de **18.700 espectadores**, y se afianza tanto en el aspecto artístico como en el educativo, con 3.300 alumnos de 50 centros que participan en las 3 funciones escolares, dentro del programa didáctico de ABAO Bilbao Opera, y se esperan 15.400 espectadores en las 14 funciones de sesiones en familia, que se desarrollan a través del programa social de la Asociación.

ÓPERA DE SALÓN

- Continúa la colaboración con Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela con una nueva ópera de salón
- 1.290 espectadores previstos

ABAO Bilbao Opera continúa su colaboración con la Fundación Juan March y el Teatro de la Zarzuela, con la puesta en escena de una nueva **ópera de salón** del compositor sevillano Manuel Garcia en la Sala BBK de Bilbao. El objetivo de esta iniciativa es doble, por un lado recuperar una tradición operística secular y por otro, abrir una nueva forma de acercarse a la ópera, creando un espacio para todos los públicos con espectáculos de calidad a precios muy reducidos. La obra tendrá dos representaciones didácticas y una función abierta al público, con una participación estimada de 1.290 espectadores.

ACTIVIDADES CULTURALES

- 4 nuevos encuentros en el ciclo Opera Bihotzetik
- El ciclo de conferencias de introducción a la ópera presenta 6 nuevas ponencias
- 3.290 participantes previstos
- Nueva edición del Libro de la Temporada con autores de prestigio internacional
- Se afianza la colaboración con instituciones culturales de la villa, como el Museo de Bellas Artes, Deusto Forum, la Sala BBK o el Teatro Arriaga

ABAO Bilbao Opera mantiene un amplio programa cultural con actividades gratuitas y accesibles para todos con el objetivo de acercar la ópera a todos los públicos creando espacios para la cultural y el arte.

El **Programa Cultural** se sustenta con actividades como el **Ciclo de Conferencias** gratuitas en el Auditorio del Museo de Bellas Artes de Bilbao donde participan más de 1.200 aficionados cada nueva temporada y que cuenta con ponentes de reconocido prestigio como Luis Gago, Rubén Amón o Pilar Jurado, entre otros

La iniciativa **Opera Bihotzetik** en Deusto Forum diseñada para todos los públicos, promueve de forma cercana y accesible el conocimiento de la lírica a través de la experiencia de grandes figuras. Esta temporada tendrá cuatro nuevos encuentros con más de 800 asistentes previstos.

Una nueva edición del **Libro de la Temporada**, dirigido por Luis Gago, verá la luz en octubre para, de la mano de reconocidos autores, críticos, musicólogos y eruditos, conocer mejor los títulos de la 68ª Temporada.

PROGRAMA SOCIAL

- 30 años de programa didáctico en torno a la ópera
- 422 actividades en 5 programas de actuación
- Cerca de 28.000 beneficiarios
- El programa "Opera y +" en el Hospital de Cruces amplía su alcance
- Cientos de jóvenes participan de la iniciativa Gazteam Abao cada temporada

#YoSoyABAO

El **Programa didáctico** de ABAO, pilar de la institución y el más longevo del Estado inició su andadura hace 30 años. Se sustenta en una colaboración activa con 175 centros educativos y universidades que llega cada año a 20.400 asistentes que participan en 350 actividades programadas.

El programa “**Opera y +**” busca contribuir a través de la ópera al bienestar emocional de pacientes, familiares y personal sanitario de las áreas de nefrología, pediatría y neonatología del Hospital Universitario de Cruces, con el apoyo de la Fundación Repsol y al que este año se ha sumado la unidad de oncología del Hospital de Día. Una actividad que en su cuarta edición va a desarrollar más de 50 de actividades en las que participarán cerca de 1.750 beneficiarios.

Opera Berri, acerca un título de cada temporada a 2.000 espectadores con entradas a mitad de su precio habitual. Esta temporada será en octubre, con *Lucia di Lammermoor*.

El programa para jóvenes menores de 30 años **Gazteam Abao**, cuenta con tarifas planas de 25 y 30€ para ir a la ópera en cualquier función o título y en las mejores localidades disponibles. Cerca de 500 jóvenes disfrutaron de esta ventaja y participan en eventos, visitas y otras actividades.

La colaboración con las **aulas de la experiencia y los centros culturales de mayores** tanto de universidades como de ayuntamientos de distintas localidades de Bizkaia, Gasteiz, Burgos o Santander para asistir a los ensayos generales cuenta con 3.300 participantes

ABAO ACCESIBLE, AMPLIO ABANICO DE PRECIOS

- 34 categorías de abono
- 5 tipos de abonos familiares para funciones infantiles y juveniles
- Entradas en 10 zonas distintas con rangos entre 37 y 59€ para jóvenes hasta 35 años
- 7 zonas con entradas entre 56 y 89€ para mayores de 36 años
- Tarifa plana Gazteam Abao de 25 y 35€ en cualquier localidad, título o función.
- *Lucia de Lammermoor* en octubre desde 15-24€ función Opera Berri
- Ensayos generales desde 10€

La temporada de ópera de Bilbao ofrece **34 categorías de abono** de socio con precios desde 237€ a partir de 36 años y de 167€ para jóvenes hasta 35 años, incluyendo cuota social, y **cinco tipos de abonos familiares** para funciones de la temporada Abao Txiki con precios entre 31 y 53€.

Hay entradas disponibles con un **amplio abanico de precios**. Para jóvenes hay 10 zonas entre 37y 59€ y 13 cuyos precios oscilan entre 60 y 105€. Para los mayores de 36 años, hay 7 zonas con localidades entre 56 y 89€ y 16 con precios a partir de 104€.

La **función Opera Berri** de *Lucia di Lammermoor* el 26 de octubre tiene disponibles entradas de 15-18€ para jóvenes hasta 35 años y 24-29€ para mayores.

El Concierto tiene 14 zonas distintas con precios que van desde 15-30€ para jóvenes hasta 35 años y 30-55€ para mayores de 36.

También hay localidades “**último minuto**” y entradas para los **ensayos generales** desde 10€

Además, los menores de 30 años pueden disfrutar toda la temporada de la **tarifa plana Gazteam**, en cualquier título, función y en las mejores localidades disponibles, por 25€ los jóvenes hasta 25 años y por 30€ si tienen entre 26 y 30 años.

Hashtags RRSS: #YoSoyAbao, #ABAOBilbaoOpera, #TuttoVerdiAbao, #AbaoTxiki, #luciadilammermoorABO, #jerusalemABO, #fliegendehollanderABO, #fanciulladelwestABO, #annabolenaABO, #conciertorossiniABO

#YoSoyABAO

Corta y pega en tu navegador para descargar fotos de las producciones y otros archivos:

<https://bit.ly/2F591CH>

Información: Inma Salazar – 944.158.642 / isalazar@consejerosdelnorte.com