

JUDITH JÁUREGUI

PIANO

JUDITH JÁUREGUI, CON EUSKADIKO ORKESTRA Y ADDA SIMFÒNICA ESTE MES DE FEBRERO

- En los programas, el concierto n° 1 de Beethoven y el concierto n° 1 de Brahms

Febrero, 2021.- La pianista donostiarra Judith Jáuregui vuelve al Auditorio Baluarte, en Pamplona, para ofrecer dos conciertos dentro de la temporada rediseñada de Euskadiko Orkestra los días 15 y 16 de febrero. Bajo la dirección de Jaume Santonja (director asociado de Euskadiko Orkestra) interpretarán el Concierto n° 1 de Beethoven, uno de los conciertos favoritos de la pianista. “Una obra que me trae recuerdos felices de mi infancia –señala- porque fue uno de los primeros conciertos con orquesta que aprendí y toqué en público”.

Un concierto que la pianista conoce bien y describe como “una maravilla de frescura, de alegría y de vitalidad. Escrito en 1796, como sus primeras sonatas para piano, recién llegado a Viena, -explica Judith- vive aun de la influencia de Mozart y Haydn aunque tiene ya el sello propio del carácter y energía beethoveniana”. El programa en Baluarte se completa con la Sinfonía n° 2 de Schumann.

El siguiente compromiso lleva a la pianista el día 28 de febrero a Alicante, donde se unirá a la ADDA Simfònica y al maestro Darrel Ang para interpretar el Concierto n° 1 de Brahms en el Auditorio ADDA. Para Judith este es “uno de los grandes conciertos del repertorio, por extensión y por profundidad emocional, a pesar de estar escrito por un joven Brahms. Impactado por el intento de suicidio de su amigo y mentor Schumann en el Rin compuso esta obra dramática e intensa, plenamente romántica”. El concierto se completará con la Sinfonía n° 2 del mismo autor.

Dentro de las circunstancias de este último año complicado para la cultura, Judith Jáuregui continúa aumentando su repercusión internacional, con apariciones importantes como la publicada en el último número de la revista musical británica *International Piano*, que la ha descrito como “la intuición creativa, una artista imaginativa, una intérprete sorprendentemente individual, que impresiona por la madurez de su expresión”. En paralelo, la agenda de Judith avanza con importantes citas en España en estos primeros meses del año. Tras sus actuaciones en Getxo y en el Teatro Monumental de Madrid con la Orquesta Sinfónica RTVE en enero, continuará con conciertos en el Festival Musika-Música de Bilbao, los Teatros del Canal de Madrid o el Ciclo de Grandes Pianistas Pilar Bayona del Auditorio de Zaragoza, entre otros.

ENIGMATIKOA, 15 y 16 de febrero, 19:30 hs. Auditorio Baluarte (Pamplona)

Jaume Santonja , director

Judith Jáuregui, piano

Euskadiko Orkestra

Beethoven: Concierto para piano n°1

Schumann: Sinfonía n°2

ESSENTIA BRAHMS, 28 febrero, 18:00 hs. 22:30 hs. ADDA Alicante

Darrell Ang, director invitado

Judith Jáuregui, piano

ADDA·SIMFÒNICA

Johannes Brahms, Concierto para piano n.º 1 en Re menor op.15 (44')

Johannes Brahms, Sinfonía n.º 2 en Re mayor op.73 (43')

JUDITH JÁUREGUI

PIANO



Con su estilo enormemente personal, elegante y creativo, Judith Jáuregui se ha convertido en una de las pianistas más cautivadoras de la actualidad. En palabras de la revista alemana Piano News, “no es solo la impecabilidad de su interpretación la que cuenta, ino la impresión de escuchar a una pianista que verdaderamente tiene algo que decir”.

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción, Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas de referencia como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio, NCPA Pekín, el Festival de Piano de La Roque d'Anthéron, el Festival de Piano de Lille, el Festival Radio France de Montpellier en Francia, Schloss Elmau, Murten Classics y Klosters Music.

Ha colaborado con la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchestre Köln, Orquesta Sinfónica de Aarhus, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, así como con grandes orquestas españolas, incluidas la Orquesta Nacional de España, y las sinfónicas de Euskadi, de Bilbao o de Castilla y León.

En junio 2020 vio la luz su último álbum '*Die romantische Seele*' con música de Robert y Clara Schumann, grabado junto a la Orquesta Simfònica Camera Musicae y Tomàs Grau para el sello alemán Ars Produktion. Su discografía anterior da muestra de su amplio repertorio y recoge diferentes autores y épocas: desde el mismo Schumann, a quien dedicó su primer álbum editado en 2010 y fue galardonado como Mejor Álbum de Clásica en los Premios de la Música Independiente, a otros compositores como Granados, Liszt, Chopin, Falla, Mompou, Albéniz, Szymanowski o Scriabin. En 2019 su quinto trabajo '*Pour le tombeau de Claude Debussy*' (Ars Produktion) fue un registro en directo desde un concierto íntimo en Viena y recibió una calurosa bienvenida en la prensa musical, que alabó la interpretación de Judith definiéndola como '*soberanía pianística*', '*poesía que brilla con luz propia*', '*sorprendente por su extroversión y frescura*', '*ciertamente, una artista cuyas próximas publicaciones deberán seguirse muy de cerca*'. El disco además fue seleccionado como nominado a los Premios Opus Klassik 2020 dentro de la categoría Grabación en Vivo del año.

Judith Jáuregui es una artista Bösendorfer.

Para más información de prensa

BRIDGE/BACK TO THE CLASSICS Concha Marcos concha@thebridge.es Marisa Herranz marisa@thebridge.es