



Gilberto Gil venció al frío de los Pirineos y encandiló con sus canciones cálidas y tropicales

- Realizó un completo repaso a “Refavela”, el famoso disco que publicó hace 40 años, con parte de su familia y amigos músicos
- Hermeto Pascoal entregó una de las actuaciones más arriesgadas de esta edición de Pirineos Sur, entregando un imprevisible concierto de jazz
- El III Encuentro de Ukeleles llega hoy a su fin con talleres, teatro y música
- En el Centro Cultural Pablo Neruda de Biescas se ha celebrado sesión de videoarte, que contará además con las actuaciones de Wuxián y Fonostrábico

Lanuzá. 21 de julio de 2018. Era una de esas noches más frescas que de costumbre en las montañas del Valle de Tena. Y en estas regresó Gilberto Gil a Pirineos Sur después de 25 años, cuando actuó en una segunda edición en la que las temperaturas también marcaban a la baja. "Los brasileños no estamos acostumbrados al frío en verano". Con estas palabras se presentó amigablemente a un público que le esperaba con ganas de moverse y cantar con algunas de las canciones más famosas que han surgido de la tropicalia.

Y tuvieron que ser pacientes porque Gilberto Gil no apareció en escena hasta la sexta canción, "Patuscada de Gandhi". No repercutió en el concierto; su hijo



Bem Gil ejerció de líder de una numerosa banda (guitarras, vientos, percusión) y suplió de manera más que convincente a su padre. Así arrancó ese repaso a "Refavela": "Ilé ayê" y "No Norte da saude".

Gil ya en el escenario flotante, aprovechó para explicar la génesis de este famoso disco: un viaje de casi un mes en el Festival de la Cultura Africana en 1977, en el que se empapó de los sonidos del continente negro y se relacionó con gente como Fela Kuti o Stevie Wonder. El resultado se puede palpar en "Refavela" y muy claramente en temas como "Balafon" (un instrumento africano que precisamente encargó tras la experiencia"). Como homenaje a esa cultura, Mayra Andrade, la única integrante africana de la banda, se encargó de entonar "Compassi Pilon".

Porque este concierto no era un recital de Gilberto Gil, ni si quiera un homenaje, sino un proyecto muy romántico impulsado por su hijo Bem que buscaba recrear las sensaciones y el espíritu de aquel 1977 en el que nació "Refavela". Familia (también cantaron su hija Nara y su nieta), amistad, entendimiento, pasión por la música, buenas canciones... Todo eso es lo que se pudo respirar en Lanuza.

Para la intensa recta final dejó una versión, "Three little birds" (precisamente, del disco "Exodus" de Bob Marley que su hijo también está rememorando), "É" y "Babá Alapalá". De esta manera, Gilberto Gil, con la ayuda de sus amigos, pudo con el frío y trasladó al público a las tierras cálidas de Brasil. "Sitio do pica pau



amarelo" y "Babá alapalá" sirvieron como colofón y para mostrar al Gil más eléctrico. Está en plena forma.

Y de una leyenda de la música brasileña, pasamos a uno de sus artistas más inclasificables, libres e interesantes: Hermeto Pascoal. El albino loco, como lo denominó su descubridor, Miles Davis, hizo gala de su jazz con aires brasileños que le caracteriza, al igual que esa pasión suya de entregar actuaciones imprevisibles y únicas.

Con el sexteto que siempre le acompaña en directo (que salieron ya tocando desde la salida del los camerinos) tuvo la complicada tarea de cerrar una fría noche sin ofrecer concesiones. Suelto y sin ataduras, como siempre, se enfrentó al anfiteatro con su piano y supo mantener el interés sin perder su esencia.

Las nuevas vanguardias audiovisuales

El Centro Cultural Pablo Neruda albergó ayer la sesión "Ritmos globales del videoarte", en la que se pudieron ver nueve piezas cinematográficas de alta vanguardia y los conciertos de Fonostrábico y lury Lech, comisario de la muestra.

Los cortos seleccionados tenían la temática del festival, el ritmo global, pero cada pieza lo buscaba de una manera propia, ya sea por medio de texturas, de música acorde con lisérgicas imágenes o de elaborados montajes.



Los conciertos ofrecieron un sorprendente espectáculo que mezclaba la música y el arte audiovisual. Los sonidos electrónicos que lanzaron desde sus portátiles hicieron bailar a las ensoñadores (Fonostrábico) y (lury Lech) impactantes imágenes. Un año más, uno de los actos más excitantes y singulares de Pirineos Sur.

Los Ukeleles conquistan a pequeños y mayores

La segunda jornada del III Encuentro de Ukeleles finalizó con mucha aceptación, con casi todos sus actos programados repletos de niños y mayores. Pía Tedesco sorprendió con una actuación al ukelele muy simpática, acompañada de un pianista; “La mujer barbuda” del Teatro Sobre Ruedas hizo reír a cada espectador que la visitó; Dr. Guapo Trío amenizaron las primeras horas de la tarde con sus guitarras y sus agradables canciones; y el Concurso de Versiones tuvo una disputada final en la que sonaron canciones reinterpretadas como “Hotel California”, de The Eagles; o “Moving”, de Macaco. Uno de los momentos que más alegrías causó fue el taller de Cigar Box, en el que cerca de 30 niños pudieron construir sus propios ukeleles.

Biodanza para fomentar la creatividad

Por la mañana se celebró el Taller de Biodanza en el Polideportivo de Sallent de Gállego, que se llenó de familias con hijos para reforzar su vinculación afectiva y fomentar la creatividad.



PREVIA DE HOY, DOMINGO 22 DE JULIO DE 2018

La histórica y reconocida compañía Los Titiriteros de Binéfar acaban de cumplir 40 años en los escenarios, ya rondan las 10.000 actuaciones y para la ocasión van a ofrecer un concierto muy especial esta tarde en el Anfiteatro de Lanuza, en el que aunarán su pasado, presente y futuro. Mañana, a las 19.30 horas será la tercera vez que se suban al escenario del Anfiteatro de Lanuza y, a buen seguro, los que más lo disfrutarán una vez más serán los más pequeños.

Pilar Amorós y Paco Paricio fundaron Los Titiriteros de Binéfar hace cuatro décadas. Desde entonces, han actuado en más de 40 países de todo el mundo, han presentado decenas de espectáculos y han recibido multitud de reconocimientos. "El show comenzará con Pilar y yo solos en el escenario, como cuando empezamos, pero al final, estaremos todos, para acabar la celebración por todo lo alto", explica emocionado el propio Paco Amorós.

Prometen aunar música y teatro y, por supuesto, no se van a olvidar de algunos de sus clásicos: "El elefante" o "La despelona". "Estamos ensayando para la ocasión temas nuevos, como "La muralla" o "Guantanamera". Creemos que es muy importante cuidar la tradición de nuestra cultura latina." Para el final del show también han prometido un nuevo cabezudo, de Labordeta. Y habrá más sorpresas, pero habrá que esperar a mañana para descubrirlas.



Decarneyhueso, en Color Café

La primera cita con Color Café en Castillo de Dibujo de Larrés se saldó con un importante éxito: lleno absoluto y muchos espectadores no pudieron acceder. Así que será importante no descuidarse esta tarde, porque, además, se celebrará un concierto muy esperado, el de Carneyhueso, que vienen a presentar su EP "Puse mi patria en el vuelo".

Encabezada por la voz del actor Jorge Usón ("Águila Roja", "Amar es para siempre"), la banda interpreta tanto como temas propios como versiones de clásicos populares de la música latina (su nombre viene de la recientemente desaparecida María Dolores Pradera) como Los Hermanos Carbajal, Atahualpa Yupanqui o Luis Eduardo Aute. Además, también recitan textos de José Antonio Labordeta, Jaime Gil de Biedma o Pablo García Baena.

Adán Carreras (bajo, guitarra y voz), Jesús Garrido (guitarras, teclado y voz), Nelson Dante (percusiones y voz) y Fernando Javier (percusiones) completan la banda.



Hoy se celebra la última jornada del III Encuentro de Ukeeles

Conciertos

La música llegará a su final hoy a las 13.30 horas, con Los hermanos Calvo, Julio y Óscar. O lo que es lo mismo: UkeBrothers, dos músicos de gran experiencia en el panorama profesional zaragozano, con un repertorio que abarca tanto clásicos de la música americana, como del folk, blues, country o jazz.

Teatro

En la Plaza La Bache de Escarrilla, donde se están desarrollando casi todos los actos del III Encuentro de Ukeeles, se podrán ver los últimos cinco pases del Teatro Sobre Ruedas y sus espectáculos “La mujer forzada” y “Un mundo al revés”: 12, 12.30, 13, 18 y 18.30 horas.

Talleres

Hoy aún se celebrarán dos talleres en el Salón Cultural la Carpintería. A las 10.30 horas, Carlos Piñeiro de UKECOLE impartirá un taller para niños; y Julio Calvo será el encargado del taller de iniciación, que será las 12 horas.

Gabinete de Comunicación y Prensa Pirineos Sur

680 401 502 / 672 72 74 66



prensa@pirineos-sur.es

www.pirineos-sur.es

@FestPirineosSur

www.facebook.com/FestivalPirineosSur

www.youtube.com/user/festivalpirineosur

www.instagram.com/pirineosur

www.pirineos-sur.es
MÁS INFORMACIÓN: prensa@pirineos-sur.es

