



Abierto el plazo de inscripción para las audiciones del Curso 2020-2021

## Francisco Araiza, nuevo profesor de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Madrid, 24 de abril de 2020.- La Escuela Superior de Música Reina Sofía contará desde el próximo curso académico 2020-2021 con **el tenor mexicano Francisco Araiza** al frente de la Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces. Araiza se une así a la prestigiosa lista de artistas que han dirigido esta cátedra: Alfredo Kraus, Teresa Berganza, Tom Krause y Ryland Davies.

La Cátedra de Canto “Alfredo Kraus” Fundación Ramón Areces se creó en el curso académico 1994-1995. A lo largo de estos años, se han formado en ella 96 alumnos de 18 nacionalidades. Entre ellos se encuentran destacados artistas como Celso Albelo, Aquiles Machado, Iwona Sobotka, Ismael Jordi, Ana Lucrecia García, María Espada, Davinia Rodríguez o Tatiana Melnychenko, entre otros.

Coincidiendo con este nombramiento, la Escuela Reina Sofía ha **abierto el plazo de inscripción para las audiciones del curso académico 2020/2021** de la cátedra de canto. Todos aquellos interesados en estudiar en la Escuela disponen hasta el 14 de mayo para inscribirse. Como novedad, el próximo curso **todos los alumnos de la Escuela disfrutarán de matrícula gratuita.**

**Inscripción e información sobre el proceso de admisión, [aquí](#)**



Francisco Araiza con la alumna Anaís Fernández, soprano, durante una lección magistral en la Escuela Reina Sofía (febrero 2020). Copyright: CADA (Centro de Archivo y Documentación Albéniz). Autor: Juan de la Fuente



El maestro Araiza con la alumna Annya Pinto, soprano, durante una lección magistral en la Escuela Reina Sofía (febrero 2020). Copyright: CADA (Centro de Archivo y Documentación Albéniz). Autor: Juan de la Fuente

## FRANCISCO ARAIZA



Nacido en Ciudad de México, donde debutó en 1970, fue ganador del concurso ARD de Múnich (Alemania) en 1974, y le valió los predicados de cantante mozartiano y heredero legítimo de Fritz Wunderlich. Miembro permanente de la Ópera de Zúrich 1977/2013, se ha presentado en las óperas estatales de Múnich, Viena, la Scala de Milán, Covent Garden, París y la Ópera Metropolitana de Nueva York, etc., además de los grandes festivales internacionales como Bayreuth, Salzburgo, Aix-en-Provence, Edimburgo, etc.

Ha tenido el privilegio de trabajar con los más grandes directores: Herbert von Karajan, Karl Böhm, Carlo Maria Giulini, Sir Colin Davis, Claudio Abbado, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Christian Thielemann o Daniel Barenboim.

Gracias a su versatilidad como cantante de ópera (de Mozart y Rossini hasta Massenet y Wagner), de concierto y lied, y de sus innumerables grabaciones, recibió el Deutscher Schallplattenpreis, el Orphee d'Or, el premio al Mejor Evento Musical 1988 en Tokio, el premio Mario del Mónaco Otello d'Oro, el Golden Mercure (Múnich) y la Medalla de Oro del Instituto Nacional de Bellas Artes de México.

Le fueron otorgados los títulos de Kammersänger por la Ópera de Viena, de Profesor de Canto por la Escuela Superior de Música de Stuttgart (Alemania) y de Doctor Honoris Causa por la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo.

A partir del curso 2020-2021 se hará cargo como Profesor de la Cátedra de canto Alfredo Kraus Fundación Ramón Areces de la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.