

## NOTAS AL PROGRAMA

"Si consideramos las interacciones entre las más pequeñas bacterias y las células, entre las plantas y los animales, entre la Tierra y el Universo, todo lo que nos rodea demuestra una capacidad de comunicación extraordinaria.

Mientras los humanos desarrollan diversos lenguajes que se plasman en los artes y las culturas del mundo, la voz de la naturaleza muchas veces sigue escondida bajo un velo misterioso.

La observamos, fascinados, intentando capturar y experimentar ese ritual de esencia mágica.

Es una de las facetas de este prisma la que el programa "Le Rappel des Oiseaux" nos invita a transitar, una de las expresiones más íntimas de la comunicación: el diálogo.

Diálogo donde uno necesita al otro para revelar su parte intangible, conversación de dos violines, instrumentos ligeros, evocadores, polifacéticos, delicados, capaces de convertirse en "medium" para nuestro espíritu hacia un estado de consciencia más profundo, capaces de transportarnos a donde nuestra imaginación sueña llevarnos..."

### **AMANDINE BEYER**

Nacida en 1974 en Aix-en-Provence, Amandine heredó de su tierra un gusto pronunciado por el sol, las plantas aromáticas y las pinturas de Paul Cézanne.

A los 4 años empezó a tocar la flauta de pico y a los 7 el violín, instrumento que le acompañará hasta ahora.

Le gusta tocar música de cámara, dar clases, y actualmente se dedica a dar conciertos con sus grupos "GLI Incogniti", "Les Cornets Nour", Kitgut Quartett y en dúo con Pierre Hantaï, Kristian Bezuidenhout, su hermana Laurence y el violinista Vadym Makarenko.

Enseña desde 2010 en la Schola Cantorum Basiliensis, compartiendo lo que había aprendido de Chiara Banchini, Aurelia Sparato, Jean Ter Merquerian, Bárbara Krakauer, Dorothee Meury y Alex Farkas.

### **VADYM MAKARENKO**

En sus primeros años de estudio del violín, Vadym desarrolla su gran pasión por la música. Mientras se forma en la Academia de Música de Kiev, realiza muchos viajes a distintos festivals internacionales y desarrolla mucho interés por las artes visuales, en especial la pintura y el cine, dedicando la mayor parte de su tiempo al dibujo.

Fue el descubrimiento de la música antigua lo que le llevó a emprender un nuevo camino hacia Europa occidental. Durante sus estudios en Schola Cantorum de Basilea profundiza sus conocimientos en la interpretación historicista y realiza numerosos conciertos en distintos lugares del mundo.

Su último proyecto consiste en la creación de un grupo formado por algunos de los músicos con los que ha crecido durante su trayectoria musical, llamado "L'Osepedale degli Infermi d'Amore".