

NOTA DE PREMSA

La música experimental de Christophe Chassol tanca l'edició del Festival Castell Peralada Livestream

- El músic ha presentat aquesta nit el seu film musical *Ludi* en el que parla del joc davant d'un reduït nombre d'estudiants de música de diferents disciplines de les comarques gironines.
- A la tarda, presentat per la periodista i comunicadora Bibiana Ballbé, el músic ha protagonitzat una sessió del *Campus Peralada* on ha compartit el seu particular mètode de composició.

31 de juliol de 2020. Aquesta nit, **divendres 31 de juliol a les 22.00 hores**, el músic **Christophe Chassol**, tota una referència del jazz actual, ha clausurat amb la seva actuació l'edició del **Festival Castell de Peralada Livestream**.

Inventor del gènere *ultrascore*, el pianista, cantant, compositor, arranjador i director musical Christophe Chassol, ha debutat aquesta nit al Festival Castell de Peralada amb el seu darrer projecte *Ludi*, en primícia a Catalunya. El concert, la primera actuació que ha ofert el músic des de que esclatés la crisi sanitària de la COVID, ha estat un retrobament amb el seu equip i també amb el públic que el francès ha viscut amb gran intensitat.

Chassol es comunica a través de la música. La música és el seu llenguatge, la manera natural de comunicar-se i aquesta nit, dedicada a joves estudiants de música de diferents disciplines de les comarques gironines, el compositor acompanyat pel seu fidel bateria Mathieu Edward, ha parlat sobre el joc a través de la seva particular manera de captar la vida.

Ludi, inspirat en la novel·la *Das Glasperlenspiel (El joc de les granisses)* de l'autor alemany Hermann Hesse, és el títol del seu quart film musical després de *Big Sun*

(2015) inspirat amb els sons de la naturalesa de la Martinica, precedit per *Indiamore* (2013) i per *Nola Darling* (2011) creat en el News Orleans Creole. En ell, Chassol posa harmonia a diferents situacions de joc; competicions, campionats, *role playing*, atraccions, jocs de pati de l'escola, partits de bàsquet, vídeo jocs, músics tocant en banda...per explicar que a tot arreu hi ha persones que juguen, que aprenen jugant, que creixen, que lluiten. Un tema infinit que a diferència dels altres films de Chassol, en aquest inclou músics en pantalla verda als que ha afegit imatges prèviament enregistrades. El resultat d'aquest nou projecte, és un treball que uneix poesia i ciència. Màgia i música. On Chassol imagina i compateix el seu propi joc i com veu i entén la música.

El film comença amb una *Obertura* que dona pas a un relat íntim i personal. A través de la seva pròpia fantasia, Chassol ens va desgranant la seva particular manera de veure i sentir el joc; *Les Règles*, *Sirine*, *Mikado Walking*, *Poltergeist*, *Esatabemakuru*, *I Think the Game*, *Rollercoaster*, *Game Rule*,... composicions que han transportat al públic a 28 situacions quotidianes explicades a través d'unes seqüències de marcs visuals i dels sons propis de cada un d'ells prèviament harmonitzats i creats a partir del seu mètode *ultrascore* basat en la experimentació, les emocions i l'objecció davant la vida per compondre així la seva música.

Amb aquest espectacle de jocs musicals, el Festival Castell de Peralada Livestream tanca la seva edició virtual i totalment gratuïta, que va començar el passat 22 de juliol amb la coreògrafa María Pagés, i que ha comptat també amb les actuacions de l'artista Santi Moix amb l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre de Liceu, el tenor David Alegret, el compositor Alfonso de Vilallonga i la soprano Sabina Puértolas. Una edició que ha malgrat les circumstàncies ha trobat la manera de mantenir la seva essència.

Moltes gràcies per fer- nos costat una edició més.
