

LA EDICIÓN XXVIII DEL FESTIVAL MÚSICA ANTIGUA ARANJUEZ AFRONTA SU ÚLTIMA ETAPA HOMENAJEANDO A BEETHOVEN, EN LA PROLONGACIÓN DE SU 250 ANIVERSARIO, CON UN EXTRAORDINARIO CONCIERTO A CARGO DEL KLAVIER TRIO HANNOVER Y EL VIOLISTA KONSTANTIN SELLHEIM, QUE TENDRÁ LUGAR EL DOMINGO 17 DE OCTUBRE EN LA CAPILLA REAL.

ANTES, EL SÁBADO 16 DE OCT. EN EL TEATRO REAL CARLOS III, LOS PORTUGUESES LUDOVICE ENSEMBLE INTERPRETARÁN JUNTO AL TENOR ANDRÉ LACERDA EL PROGRAMA À L'ESPAGNOLE, COMPUESTO POR MÚSICA FRANCESA DE INSPIRACIÓN ESPAÑOLA CON OBRAS DE COUPERIN, LULLY, CHARPENTIER Y CAMPRA.

Madrid, 13 de octubre de 2021.- El festival Música Antigua Aranjuez - organizado por la Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Aranjuez, Ministerio de Cultura y Deporte y Patrimonio Nacional, con la colaboración de la Fundación Goethe y con la dirección de su fundador Javier Estrella- desarrolla desde sus inicios, hace ya veintiocho años, programas y actividades que muestran la rica vida musical que ofreció Aranjuez en siglos pasados. Un legado cultural que junto al paisaje (el Palacio Real, sus jardines, las arboledas, las huertas y el trazado del casco urbano) **fue declarado en 2001 por la UNESCO Paisaje Cultural Patrimonio de la Humanidad**, la primera ciudad española en obtener este reconocimiento. Veinte años después, el festival conmemora dicho reconocimiento, en una edición que se acerca a su fin, con dos últimos fines de semana protagonizados por destacados conciertos como el del domingo 17 de octubre, que celebra con el apoyo de la Fundación Goethe el 250 aniversario de Beethoven, prorrogado al año 2021 debido a las cancelaciones de eventos que provocó la pandemia.

El festival recibe este fin de semana a dos prestigiosas formaciones de Portugal y Alemania, respectivamente: Ludovice Ensemble & André Lacerda y Klavier Trio Hannover & Konstantin Sellheim

El **sábado 16 de octubre** en el Teatro Real Carlos III, a las 13:00, disfrutaremos de otro encuentro muy especial: los portugueses **Ludovice Ensemble y el tenor André Lacerda** interpretarán *À l'Espagnole*, un programa de música francesa de inspiración española con obras de Couperin, Lully, Charpentier y Campra. Igualmente, a las 12:30, Eduardo Torrico y los músicos mantendrán una charla sobre el repertorio a interpretar.

Ludovice Ensemble es un grupo portugués especializado en la interpretación de la música antigua, creado en 2004 por Fernando Miguel Jalôto y Joana Amorim, con el objetivo de difundir el repertorio de cámara vocal e instrumental de los siglos XVII y XVIII a través de interpretaciones históricamente informadas y utilizando instrumentos antiguos. El tenor André Lacerda es uno de sus más prestigiosos colaboradores, licenciado en Música por la Universidad de Aveiro y máster en Interpretación Artística por la Escola Superior de Música do Porto con António Salgado. Integrante de la formación estable del Coro Casa da Música, trabaja con maestros de la talla

de Paul Hillier, Laurence Cummings, Olari Elts, Christopher König o Nicolas Fink.



La velada del **domingo 17 de octubre**, a las 13:00, en la Capilla del Palacio Real está reservada a la **figura de Ludwig Van Beethoven en el marco de la celebración del 250 Aniversario del compositor, prolongado en 2021** por el gobierno alemán. **Klavier Trio Hannover con Konstantin Sellheim en la viola**, interpretarán los **Tríos de cuerda con piano** de Beethoven en un exquisito concierto que, nuevamente, cuenta con el apoyo de la Fundación Goethe.

Aunque los tríos Op.1 no fueron las primeras obras de Beethoven en el género, opacaron cualquier creación anterior gracias a su originalidad, inventiva, estructura y tratamiento igualitario de los tres instrumentos. El tercero de los tríos plasmó, además, un intento de escape de la música de salón, traspasando al ámbito de cámara, la fuerza y dimensión de las últimas sinfonías de Haydn.

El Trío de Piano Hannover está formado por tres músicos, que deleitan a la prensa y al público con su interpretación entusiasta y cautivadora y sus variados programas. Con motivo del 250 aniversario de Ludwig van Beethoven, se ha programado un proyecto más amplio: *Ludwig van Beethoven. Los cuartetos para piano*. Este es también el nombre del CD que el Piano Trío Hannover grabó junto con el violista Konstantin Sellheim

(Filarmónica de Múnich) en el sello Genuin classics en coproducción con la SWR (Südwestrundfunk).

Formado por la violinista Lucja Madziar, directora de la Orquesta Estatal de Baja Sajonia en Hannover, el violonchelista Johannes Krebs, solista de la Orquesta Filarmónica de Bremen, y la pianista Katharina Sellheim, acompañante de artistas de renombre y de miembros de las orquestas filarmónicas de Berlín y Múnich, o de cantantes de la Ópera Estatal de Hamburgo.

Se unen en este programa al **violista Konstantin Sellheim**, músico alemán que actúa a nivel internacional centrándose en la música de cámara, miembro de la Orquesta Filarmónica de Múnich, que se incorporó en 2004 a la Staatskapelle de Berlín bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Concierto de clausura: Vicente Basset y Forma Antiqua en versión orquestal

La XXVIII edición de Música Antigua Aranjuez finaliza por todo lo alto el **sábado 23 de octubre** a las 13:00 horas en el Real Teatro Carlos III con el **homenaje que Forma Antiqua hace al compositor Vicente Basset** (1748-1762) interpretando sus sinfonías. Antes del concierto habrá un encuentro con el público: 'Vicente Basset y Farinelli en Aranjuez'.

Vicente Basset fue uno de los dieciséis violinistas que formaban parte de la orquesta que recoge Farinelli en sus *Fiestas reales en el reinado de Fernando VI* y que actuaba tanto en Aranjuez como en el Real Coliseo del Buen Retiro desde 1748. Se han conservado doce sinfonías u oberturas para cuerdas de Basset en la Biblioteca Nacional de España y en la Stockholm Statens Musikbibliotek, copiadas y quizá compuestas para Carl Leuhusen (1724-1795), secretario del embajador de Suecia en España entre 1752 y 1755. Son precisamente estas sinfonías las que forman parte del proyecto discográfico que presentará en Aranjuez Forma Antiqua, galardonada en 2021 con el Premio Sello Festclásica de la Asociación Española de Festivales de Música Clásica.

MATERIAL DE PRENSA

(Dossier Edición 21, cartel, fotos)

<http://musicaantiguaaranjuez.com/zona-de-prensa/>

Todos los eventos del festival se desarrollarán estrictamente de acuerdo a las medidas sanitarias, siendo obligado el uso de la mascarilla, manteniendo la adecuada distancia entre espectadores, la reducción de aforo establecida, la desinfección del recinto, así como el control de entradas y salidas para evitar aglomeraciones.

Quedo a su disposición para cualquier consulta y petición de entrevistas.

--

Prensa Festival Música Antigua Aranjuez

Natalia Erice 676 010 386