

Viernes 27 de diciembre a las 19:30 en el Auditorio Nacional de Música

## **2000 personas tienen ya sus entradas para despedir el año a ritmo de “Aires Latinos” con la Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía y la batuta de Silvia Sanz Torre**

Tango, danzón, bossa nova, choro, bolero... en un recorrido “de la milonga a la salsa con alma y ritmo”

*Madrid, diciembre 2019*

Orquesta Metropolitana de Madrid, Coro Talía y su directora titular Silvia Sanz Torre dirán adiós a 2019 con *Aires latinos*. 2000 personas tienen ya sus entradas para el concierto, que tendrá lugar el viernes 27 de diciembre a las 19:30 en la Sala Sinfónica del Auditorio Nacional de Música. Tras las sucesivas ediciones de *Singing Europe*, *Singing America* y *Singing Musicals*, las formaciones musicales del Grupo Talía nos proponen un nuevo viaje musical, esta vez por América Latina, a través de obras de destacados compositores como Arturo Márquez o Astor Piazzolla y canciones inolvidables de Carlos Gardel, Atahualpa Yupanki, Mercedes Sosa o Rubén Blades, entre otros.

El concierto, titulado *Aires Latinos*, nos brinda un cóctel musical que agitará recuerdos y emociones, alegría y vitalidad, en un recorrido por Argentina, Brasil, Perú, Venezuela, Colombia, México o Cuba a ritmo de tango, bossa nova, choro, ingá, joropo, bullerengue, salsa, danzón, mambo o bolero. Las entradas de 11 a 30 €, según zonas y tarifas, todavía pueden conseguirse en [grupotalia.org](http://grupotalia.org) y en [entradasinaem.es](http://entradasinaem.es) así como en las taquillas del Auditorio Nacional.

### **Aires latinos**

La gran riqueza de los ritmos latinos nace del encuentro de culturas muy diversas, en las que hallamos las huellas tanto de los ritmos africanos y de las armonías europeas que viajaron a América como de las antiguas tradiciones musicales indígenas. Esta simbiosis dio lugar a nuevas formas y estilos musicales. Algunos de ellos, como el tango y el danzón, han cruzado sin problemas la frontera entre la música popular y la música culta gracias a destacados compositores como, por ejemplo, el argentino Astor Piazzolla (1921-1992) y el mexicano Arturo Márquez (1950), de los que se van a interpretar dos obras muy representativas y populares: *Libertango* y *Danzón n° 2*.

### **Tango y danzón**

*Libertango* (1974) supuso la carta de presentación de **Astor Piazzolla** ante el público europeo y su título puede asociarse a la libertad creativa abanderada por el músico, cuya influencia fue decisiva en el resurgir del tango en los años 80 como género de identidad musical. El autor de *Adios Nonino*, *La muerte del ángel*, *Buenos Aires Hora 0*, entre otras muchas obras, compuso bandas sonoras para más de 40 películas y en sus últimos 10 años de vida creó más de 300

tangos. La música de **Arturo Márquez** se caracteriza por incorporar las formas y estilos musicales mexicanos a sus composiciones sinfónicas. Sus ocho danzones conforman todo un homenaje a la música de los bailes de salón y el más conocido es, sin duda, el *Danzón n° 2* (1994), un clásico del repertorio latinoamericano contemporáneo que ha sonado en cine, radio y televisión.

### De Carlos Gardel a Rubén Blades

El compositor español **Alejandro Vivas** es el responsable de la mayor parte de las adaptaciones para coro y orquesta que se escucharán en el concierto *Aires Latinos* y es, además, autor, de algunas de las obras. Entre estas adaptaciones se encuentran *El día que me quieras*, del mítico **Carlos Gardel**, en una romántica versión de bolero; la bossa nova *Aguas de março*, del brasileño Tom Jobim; o *Pedro Navaja* de **Rubén Blades**, que es a su vez la versión salsera de la *Balada de Mackie Navaja*, canción con texto de Bertolt Brecht y música de Kurt Weill que, en su adaptación al inglés (*Mack the Knife*), también interpretaron Louis Armstrong, Bobby Darin o Frank Sinatra, entre otros.

### Folclore y música popular

El programa incluye música de raíces folclóricas como las tres canciones afroamericanas *Bullerengue*, *Ingá* y *Duerme negrito*, también con arreglos de Alejandro Vivas. *Bullerengue* parte de la obra del mismo título para coro *a capella* de **José Antonio Rincón** y nos remite a una danza colombiana a ritmo de tambores; *Ingá*, onomatopeya del llanto de un niño, es una de las muchas danzas y canciones que conforman el rico folclore negro peruano; y *Duerme negrito* es una canción de cuna popular que el cantante argentino **Atahualpa Yupankí** escuchó en la frontera entre Venezuela y Colombia. La gran intérprete argentina **Mercedes Sosa** la cantó también muchas veces, al igual que el tema *Canción con todos*, que ha terminado por convertirse en himno de América Latina. Y otra pieza que ha alcanzado la categoría de himno y no podía faltar es *Alma Llanera*, el joropo venezolano más internacional. La canción, que cumplió 100 años en 2014, formaba parte de una zarzuela del mismo título compuesta por **Pedro Elías Gutiérrez**.

### Batida y mambo

Los ritmos más vivos pondrán fin al concierto. *Batida*, de **Alejandro Vivas**, para dos marimbas y orquesta, es una pieza de gran dificultad técnica que pone el foco de atención en uno de los instrumentos más representativos de América Central, la marimba, y en un ritmo brasileño, el choro. El punto más festivo llegará con los populares *Mambos n° 5* y *n° 8* del compositor de origen cubano **Dámaso Pérez Prado** (1916-1989). Este ritmo, que tiene su origen en el danzón, era muy popular en la Habana de los años 40. En 1948 Pérez Prado se trasladó a México para fundar su propio grupo musical y triunfó con un nuevo estilo y un sonido propio, con elementos de las orquestas de jazz norteamericanas y dirigido a un público más internacional.

#### Sobre el Grupo Concertante Talía (GCT)

*El GCT es una entidad sin ánimo de lucro fundada por Silvia Sanz en 1996 que tiene entre sus objetivos la formación orquestal y coral y la divulgación musical. Declarada Entidad de Utilidad Pública Municipal por el Ayuntamiento de Madrid, cuenta con las siguientes formaciones: Orquesta Metropolitana de*

---

*Madrid, Coro Talía, Madrid Youth Orchestra (MAYO), Orquesta Infantil Jonsui y Coro Talía Mini. El GCT organiza ciclos de conciertos, encuentros orquestales y cursos musicales, y apoya a jóvenes talentos que participan como solistas en los conciertos ofrecidos en el Auditorio Nacional de Música gracias a acuerdos con entidades como la Fundación Orfeo.*