Musika-Músicak 20 urte betetzen ditu

Jaialdiak musika uholde bat ekarri du Bilbora eta erreferente izatera iritsi da mundu guztiko musikazaleen artean. Aurtengo edizioa berezia izango da urtemuga bat delako, eta baita ere, ezinbestean, bizi dugun egoeragatik. Aurtengo bere ardatza izango da bi mende luzez paradigma musikala izan den hiri artistikoki oparo bat, neurri batean musikaren beraren alegoria izatera iritsi dena.

Viena, arraza eta hizkuntza ugariko inperio baten hiriburua, bidegurutze aberasgarri batean kokatuta zegoen. Kokaleku pribilegiatu horrek berekin zekarren orobat bidegurutze bat izatea ideia erlijioso, berezitasun nazional eta soinu-hizkuntza ugarirentzat. Ezaugarri horiek guztiek bat egin zuten mota guztietako entzulego baten apetekin, publiko bat asezina bezain orojalea eta musika genero guztietako nobedadeen gose zena. Eskaera hark Vienara bideratu zituen Europa osoko konpositore eta instrumentu-joleak, denen artean kokatu baitzuten hiria sorkuntza unibertsalaren abangoardian, turismo musikalaren jomuga erakargarri eta ospetsu bihurtuz.

Viena musikaren epizentro oparoa izan zen denbora guztian hiriak lanak izan zituen baita ere gatazkak gainditzen eta irtenbide bat aurkitzen politika, arte, pentsamendu eta bizikidetzaren labirintoari. Bizi dugun garai nahasi honetan, gure mundua sorkuntza artistikoak eta eredu kulturalak aldatzen dituen kinka larri batean dagoenean, gauza atsegina da murgilaldi bat egitea Vienan, hain ederki jakin baitzuen oihal liluragarri bat iruten partitura paregabez, aberats edo finez, espresionista edo arrazionalez, entretenigarri edo katarsi eragilez, haritzat hartuz mota guztietako estilo, dialekto eta genero musikalak.

Viena emankor hartan, oparotasunak, esperimentazioak eta sormenak bat egin zuten musikarekiko pasioarekin eta soinuzko esanahien bidez entzulearen ariman "eragiteko" asmoarekin, egungo garaiak argiz jantziko dituen katalogo anitz, orijinal eta harrigarri bat elikatuz. Goza ezazue "liluren hiria" omen zen Viena haren sonoritateaz. Afektu musikalen edizio asko ditugu oraindik aurrean.

Musika-Música cumple veinte años

El Festival ha traído a Bilbao música a raudales, logrando por ello ser una referencia entre melómanos de diversas latitudes. Esta edición, tan especial en su aniversario e irremediablemente distinta, está dedicada a una ciudad artísticamente exuberante y paradigma musical durante dos largos siglos, tanto que llegó a convertirse casi en alegoría misma de la música.

Viena, capital de un imperio multirracial y políglota, estaba ubicada en un enriquecedor cruce de caminos. Esta situación privilegiada le colocaba también en una encrucijada de ideas religiosas, singularidades nacionales y lenguajes sonoros. Todas estas circunstancias enlazaron con los apetitos de un público de toda índole, tan voraz como omnívoro, que reclamaba novedades en todos los géneros de la música. La demanda atrajo a compositores e instrumentistas de toda Europa, que posicionaron a la ciudad en la vanguardia de la creación universal y en un atractivo y prestigioso foco de turismo musical.

Durante el periodo que duró el esplendor de Viena como epicentro de la música, la ciudad se entretenía también en sortear conflictos y en buscar la salida del laberinto de la política, el arte, el pensamiento y la convivencia. En este momento agitado que estamos viviendo, cuando el mundo se encuentra en otra encrucijada que altera las producciones artísticas y los modelos culturales, es placentero sumergirse en una ciudad que supo tejer, con hebras de estilos, dialectos y géneros musicales de toda naturaleza, un deslumbrante tapiz de partituras extraordinarias, suntuosas o delicadas, expresionistas o racionales, para el entretenimiento o para la catarsis, donde cualquier oído puede encontrar algo de su gusto.

En esta Viena fértil, la abundancia, la experimentación y la creatividad se unieron a la pasión por la música y a la intención de "afectar" el alma del oyente a través de los significados sonoros, alimentando un catálogo variado, original e imponente que iluminará estos días el paisaje. Disfruten de la sonoridad de quien se jactaba de ser "ciudad de ensueños". Nos quedan por delante muchas ediciones de afectos musicales.

Bilbao

MARTXOAK 5 6 7 MARZO
VIENA BILBAO 2021

Viena izan zen konpositore ospetsu askoren jaioterria edo adopzio-lekua. Eta baita ere azpijoko, zatiketa, jeloskeria, grina eta fribolitatezko zurrunbilo bat.

Habsburgotarren filarmoniak, itxurak kosta ahala kosta landu nahiak eta arte nahiz pentsamenduaren sortzaileekiko jazarpen endemikoak markatu zuten Vienari ospea eman zioten konpositoreen ibilbidea.

Hiri inperial hura harro zegoen, bere familia agintaria baitzen Europako melomanoena, familia aristokratikoen eredua, eta XVIII. mendean katalogo kolosal eta errepikaezin baten bultzatzailea bere babesletzaren bitartez.

Hala, **Haydn** Esterhazy printzearen babespean hazi zen musikalki, printzearen musikari-kapera ospetsua zelarik Europa osoan. Hitza zen bere etxeko opera gaualdiak hobeak zirela jauregi inperialekoak baino, iritzi horretakoa baitzen enperatriza bera ere.

Maria Teresarengan eta, geroago, haren seme Jose enperadorearengan piztu zuen interesak bultzatuta, **Mozart** Vienan kokatzera deliberatu zen, baina bere arrakasta laster histu zen, hiri apetatsu eta ahanzkor hartan gailendutako beste moda batzuek itzalarazia.

Vienan bizi zen aristokrata multzo batek babesa eman zion **Beethoven**i, eta mezenas eskuzabalak gertatu zitzaizkion Waldstein, Razumovsky, Lichnowsky, Lobkowitz eta Rodolfo artxidukea bera ere. Horiek osatzen zuten Beethovenen jarraitzaileen multzoa -haren musika entzuten zutenak erdi harriturik eta erdi ezer ulertu gabe- eta Beethovenek sarri mespretxatzen zituen.

Erromantizismoaren egunsentian, burgesia ilustratua eta profesional liberalak boterea lortzen ari zirenean, **Schubert**en musak —schubertiadetan inbokatuak— liluraturik atxikitzen zuen publiko bat, konpositorea gurtzen zuena. Halere, publiko horrek ez zituen estali Shuberten eguneroko beharrizanak eta ez zion eskaini abarorik.

XIX. mendean Vienak bere intrigekin jarraitu zuen, zeukanaz eta bere ustez zeukanaz harro, eta Vienako gizartea, berriz, ametsezko itxura bat erakusten ari zen beti eta ohorezko tituluak -akademikoak zein nobleziakoak- handiesten, balio objektibo gutxikoak izanagatik. Klase ertainak bazeukan nolabaiteko kultura musikala, harentzat eguneroko bizitzako plazerak lotuta zeuden mota eta estilo guztietako musika ikuskizunekin, eta horregatik, bai **Strauss**en musika arinak, bai **Brahms** edo **Bruckner**-en sakontasunak eta tradizioarekiko errespetuak hiri musikazale amorratu haren paisaia musikala betetzen jarraitzen zuten. Alta, konpositore ospetsu horiek ere -batez ere Brucknerrek- vienarren erdeinua jasan behar izan zuten, noiz eta ez baitziren gauza asetzeko vienarren hanpuruskeria itxuragabea eta etengabeko fribolitatea.

Kontraesana handituz joan zen, eta joera horren hauspoa izan zen eguneroko luxu eta neurrigabekeriazko amets bat bizitzeko modu irrazional bat, zeinaren bultzadaz gizartea porrotaren ertzera ari baitzen hurbiltzen: Habsburgotarren erregetzako eta inperioko koroa Lehen Mundu Gerrako amildegira gerturatzen ari zen, eta denbora berean Vienan azken ostikoak ematen ari ziren indar biren arteko tentsioak: fintasun eta orekaz beteriko edertasun baten azken aztarnak, eta espresionismoaren eta berrikuntza-gosearen indar kontrolaezinak. Testuinguru horretan, non paradisuaren eta kalbarioaren arteko mugak gero eta lausoagoak ziren, **Mahler**ren eta **Schönberg**en partiturak elkarren garaikide suertatu ziren, denen gainetik sumatzen zelarik mende berriko Europa hartan olio orban bat bezala zabaltzen ari zen antisemitismoaren itzala.

Eta paradoxa gorabehera –edo beharbada bere kausaz–, ausardiaz, esperimentazioz eta dikotomiaz betetako azken loraldi batek dirdirarazi zuen aldi hura, hain emankorra, originala eta sortzailea musika arloan nola beste adierazpen artistiko eta pentsamendukoetan. Ausardia musikalezko azken aparraldi horretan kokatzen dira **Webern** eta **Berg**-en izenak.

Viena fue el lugar de nacimiento o adopción de un elevado número de compositores ilustres. Y también un hervidero de intrigas, divisiones, celos, pasión y frivolidad.

La filarmonía de los Habsburgo, el cultivo ferviente de las apariencias y la contradicción endémica hacia los creadores del arte o del pensamiento marcaron la trayectoria de los compositores cuya música dio gloria a Viena.

La ciudad imperial se enorgullecía de tener la familia gobernante más melómana de Europa que, a su vez, servía de modelo a las familias aristocráticas cuya importante labor de patrocinio durante el siglo XVIII impulsó un catálogo colosal e irrepetible.

De este modo, **Haydn** creció musicalmente bajo el cobijo del príncipe Esterházy, cuya capilla de músicos era reconocida en toda Europa. Además, las veladas de ópera de su casa eran tenidas por mejores que las del palacio imperial, incluso por la mismísima emperatriz.

Mozart decidió instalarse en Viena, estimulado por el interés que había provocado en María Teresa primero y en su hijo, el emperador José, más tarde. Pero su éxito se vio pronto eclipsado por otras modas en una ciudad veleidosa y olvidadiza…

Un buen puñado de aristócratas residentes en Viena protegieron a **Beethoven** y así los Waldstein, Razumovsky, Lichnowsky, Lobkowitz y el propio archiduque Rodolfo fueron mecenas generosos y formaron parte de un público que se movía entre el asombro y la incomprensión y a quien el compositor frecuentemente despreciaba.

Ya en el alba del Romanticismo, con la burguesía ilustrada y los profesionales liberales adquiriendo poder, **Schubert** fue adorado por una audiencia que se extasiaba ante su musa -invocada en las *schubertiadas*-, pero que no cubrió sus necesidades cotidianas y no evitó su desamparo.

A lo largo del XIX, Viena seguía intrigando y viviendo orgullosa de lo que tenía o fingía tener, la sociedad vienesa persistía en mostrar una apariencia de ensueño y en presumir de títulos honoríficos -académicos o nobiliarios- aun de poco valor objetivo. Una clase media que hacía gala de cierta cultura musical asociaba los placeres de la vida cotidiana a los espectáculos musicales de todo género y estilo y por ello, tanto la música ligera de los **Strauss**, como la profundidad y el respeto a la tradición de **Brahms** o de **Bruckner** seguían inundando el paisaje sonoro de una ciudad que amaba ardientemente la música. Pero estos reconocidos compositores -sobre todo Bruckner- también tuvieron que sufrir el ninguneo de los vieneses cuando no sentían satisfecha su incorregible arrogancia y su permanente frivolidad.

La contradicción siguió en aumento, alimentada por la irracional manera de vivir un sueño de lujo y desenfreno cotidiano que situó a la sociedad al borde de la quiebra: la corona real e imperial de los Habsburgo se asomaba al abismo de la Primera Guerra Mundial mientras, en Viena, las tensiones entre los últimos vestigios de una belleza colmada de refinamiento y equilibrio y las fuerzas incontrolables del expresionismo y el ansia de innovación luchaban por sobrevivir. En este contexto, donde las fronteras entre el paraíso y el calvario se desdibujaban cada vez más, convivían las partituras de **Mahler** con las de **Schönberg**, acechadas por la sombra del antisemitismo que se extendía como una mancha de aceite envenenado por la Europa del cambio de siglo.

Y pese a la paradoja -o tal vez a causa de ella- un último impulso, cargado de atrevimiento, experimentación y dicotomía alumbró uno de los períodos más fértiles, originales y creativos en música y también en otras manifestaciones artísticas y del pensamiento. En estos últimos coletazos de audacia musical se inscriben los nombres de **Webern** y **Berg**.

Ilustrazioak / Ilustraciones: Elena Odriozola | Testuak / Textos: Mercedes Albaina

Palacio Euskalduna Jauregia

1 — Ostirala/Viernes | 19:00h

Miren Urbieta-Vega sopranoa/soprano
Ainhoa Zubillaga mezzosopranoa/mezzosoprano
Mikeldi Atxalandabaso tenorra/tenor
José Antonio López baritonoa/barítono
Sociedad Coral de Bilbao
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Giancarlo Guerrero zuzendaria/director
L. van Beethoven: *Sinfonía nº 9 en re menor opus 125 "Coral"*

2 — Larunbata / Sábado | 12:30h

Nafarroako Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Navarra
Cecilia Bercovich konzertino-zuzendaria / concertino-directora
W. A. Mozart: *Sinfonía nº 27 en sol mayor K.199/161b*
F. J. Haydn: *Sinfonía nº 45 en fa sostenido menor "Los adioses"*

3 — Larunbata / Sábado | 17:00h

Vanessa Goikoetxea sopranoa/soprano
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Giancarlo Guerrero zuzendaria/director
A. Berg: *Sieben Frühe lieder (Zazpi kantu goiztiar/Siete canciones tempranas)*
W. A. Mozart: *Sinfonía nº 41 en do mayor K.551, "Júpiter"*

4 — Larunbata / Sábado | 19:30h

Serena Sáenz sopranoa/soprano
Euskadiko Orkestra
Semyon Bychkov zuzendaria/director
G. Mahler: *Sinfonía nº 4 en sol mayor*

5 — Igandea / Domingo | 11:00h

Bilboko Udal Musika Banda / Banda Municipal de Bilbao
José Rafael Pascual-Vilaplana zuzendaria/director
Obras de: L. van Beethoven, J. Strauss sr., A. Bruckner, R. Strauss, y A. Schönberg

6 — Igandea / Domingo | 13:15h

Juan Pérez Floristán pianoa/piano
Bilbao Orkestra Sinfonikoa
Giancarlo Guerrero zuzendaria/director
F. Schubert: *Sinfonía nº 7 en si menor D.759 "Inacabada"*
W. A. Mozart: *Concierto nº 20 para piano y orquesta en re menor K.466*

7 — Igandea / Domingo | 17:00h

Camerata Salzburg
Johannes Hinterholzer tronpa/trompa
Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director
W. A. Mozart: *Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor K.16*
W. A. Mozart: *Concierto para trompa nº 4 en mi bemol mayor K.495*
J. F. Haydn: *Sinfonía nº 52 en do menor Hob.I: 52*

8 — Igandea / Domingo | 19:30h

Vanessa Goikoetxea sopranoa/soprano
Maite Maruri mezzosopranoa/mezzosoprano
David Alegret tenorra/tenor
Christopher Robertson baritonoa/barítono
Sociedad Coral de Bilbao
BilbaoSinfonietta
Iker Sánchez zuzendaria/director
W. A. Mozart: *Requiem en re menor K.626*

Sociedad Filarmónica de Bilbao

9 — Ostirala/Viernes | 19:15h

Judith Jáuregui
J. Brahms: *Seis Klavierstücke opus 118*
L. van Beethoven: *Sonata para piano nº 4 opus 7 "Gran sonata"*

10 — Larunbata / Sábado | 11:30h

Trío VibrArt
W. A. Mozart: *Trío en do mayor K.548*
L. van Beethoven: *Trío en re mayor opus 70, nº 1 "Ghost"*

11 — Larunbata / Sábado | 13:15h

]W[Ensemble
L. van Beethoven: *Septeto "Septimino"para vientos y cuerdas en mi bemol mayor opus 20*

12 — Larunbata / Sábado | 17:30h

Camerata Salzburg
Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director
A. Bruckner: *Adagio del quinteto de cuerdas en fa mayor*
J. Brahms: *Liebeslieder Waltzes opus 52 (selección)*
W. A. Mozart: *Sinfonía nº 29 en la mayor K.201*

13 — Larunbata / Sábado | 19:45h

Les Dissonances
David Grimal biolina/violín
W. A. Mozart: *Concierto para violín nº 1 en si bemol mayor, K.207*
W. A. Mozart: *Concierto para violín nº 2 en re mayor, K.221*
W. A. Mozart: *Concierto para violín nº 3 en sol mayor, K.216*

14 — Igandea / Domingo | 11:30h

Camerata Salzburg
Gregory Ahss konzertino-zuzendaria / concertino-director
F. Schubert: *Valses nobles D.969 (arr. Patricio Cueto)*
J. Strauss: *Kaiserwalzer opus 437 (El vals del emperador)*
W. A. Mozart: *Pequeña serenata nocturna K.525*

15 — Igandea / Domingo | 13:30h

Les Dissonances
David Grimal biolina/violín
W. A. Mozart: *Concierto para violín nº 4 en re mayor, K.218*
W. A. Mozart: *Concierto para violín nº 5 en la mayor, K.219*

16 — Igandea / Domingo | 18:00h

]W[Ensemble
L. van Beethoven: *Trío para piano, flauta y fagot en sol mayor WoO 37*
W. A. Mozart: *Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K.452*

Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

17 | Auditorioa/Auditorio — Larunbata / Sábado | 11:15h

Orthemis Orquestra
"A tempo d'umore"
Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adin guztietarako ikuskizuna

18 | Hall — Larunbata / Sábado | 12:30h

Barakaldoko Maila Profesionaleko Udal Musika Kontserbatorioko Orkestra
Orquesta del Conservatorio Municipal Profesional de Barakaldo
Fuensanta Figueroa zuzendaria/directora

19 | Auditorioa/Auditorio — Larunbata / Sábado | 13:15h

Cuarteto Quiroga
W. A. Mozart: *Cuarteto nº15 en re menor K.421*
L. van Beethoven: *Cuarteto nº 11 en fa menor opus 95 "Serioso"*

20 | Hall — Larunbata / Sábado | 18:30h

Jesús Guridi Orkestra-Sociedad Coral de Bilbao
Mario Martín zuzendaria/director

21 | Auditorioa/Auditorio — Larunbata / Sábado | 19:30h

La Ritirata
Josetxu Obregón biolontxeloa eta zuzendaria / violonchelo y director
F. J. Haydn: *Divertimento en sol mayor, Hob.II: 1 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe*
F. J. Haydn: *Divertimento en do mayor, Hob.II: 11 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe*

22 | Auditorioa/Auditorio — Igandea / Domingo | 11:30h

]W[Ensemble
L. van Beethoven: *Serenata para violín, viola y flauta en re mayor opus 25*
L. van Beethoven: *Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor opus 16*

23 | Auditorioa/Auditorio — Igandea / Domingo | 13:30h

La Ritirata
Josetxu Obregón biolontxeloa eta zuzendaria / violonchelo y director
F. J. Haydn: *Divertimento en re mayor, Hob.II: 22 para dos violines, viola, bajo y dos trompas*
W. A. Mozart: *Ein Musikalischer Spas (Una broma musical) en fa mayor, K.522 para dos violines, viola, bajo y dos trompas*

24 | Auditorioa/Auditorio — Igandea / Domingo | 17:15h

Orthemis Orquestra
"A tempo d'umore"
Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adin guztietarako ikuskizuna

25 | Auditorioa/Auditorio — Igandea / Domingo | 19:15h

Cuarteto Quiroga
W. A. Mozart: *Cuarteto de cuerdas nº 19 en do mayor K.465 (Cuarteto las disonancias)*
A. Berg: *Cuarteto en fa sostenido menor opus 3*

Bizkaia Aretoa UPV/EHU

26 | Baroja — Ostirala/Viernes | 19:30h

César Coca, Patricia Sojok aurkezten dute / presentan
"Zinemak maite du Mozart / El cine ama a Mozart"
Su música en: "Memorias de África", "Closer", "Elvira Madigan" & "Cadena Perpetua" pelikuletako musika

27 | Mitxelena — Larunbata / Sábado | 11:30h

Ana Mª Valderrama biolina/violín
David Kadouch pianoa/piano
F. Schubert: *Sonatina nº2 en la menor D.385*
L. van Beethoven: *Sonata para violín y piano nº 5 en fa mayor opus 24 "Spring"*

28 | Mitxelena — Larunbata / Sábado | 13:30h

Passamezzo Antico Ensemble
F. J. Haydn: *Concertino (Divertimento) para clave y cuerdas en do mayor Hob.XIV:11*
F. J. Haydn: *Divertimento para dos violines y violonchelo en do mayor Hob.V:C4*
F. J. Haydn: *Divertimento para clave y cuerdas en sol mayor Hob.XIV:13*
F. J. Haydn: *Divertimento para dos violines y bajo continuo en re mayor Hob.V:D2*

29 | Baroja — Larunbata / Sábado | 17:00h

La companyia del Príncep Totilauk aurkezten du /presenta
"Mozartland"
3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años

30 | Mitxelena — Larunbata / Sábado | 18:00h

Judith Jáuregui
F. J. Haydn: *Andante & variaciones en fa menor Hob. XII/6*
L. van Beethoven: *Sonata para piano nº 2 opus 2*
L. van Beethoven: *Sonata para piano nº 25 en sol mayor opus 79*

31 | Baroja — Larunbata / Sábado | 19:00h

Patricia Sojo, César Cocak aurkezten dute / presentan
"Vienako musika pantaila handian / Música de Viena en la gran pantalla"
Un diálogo sobre peliculas de Kubrick, Polanski, Visconti & Daldry pelikulei buruzko elkarrizketa

32 | Mitxelena — Igandea / Domingo | 11:30h

Passamezzo Antico Ensemble
F. J. Haydn: *Trío para clave, violín y violonchelo en fa mayor Hob.XV:37*
F. J. Haydn: *Duetto para violín y volonchelo Hob.VI:1*
W. A. Mozart: *Sonata para clave y violín en fa mayor Kv.11*
F. J. Haydn: *Trío para clave, violín y violonchelo en sol mayor Hob.XV:41*

33 | Baroja — Igandea / Domingo | 12:30h

La companyia del Príncep Totilauk aurkezten du /presenta
"Mozartland"
3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años

34 | Mitxelena — Igandea / Domingo | 13:30h

Olatz Saitua sopranoa/soprano
Francisco Poyato pianoa/piano
Obras de Mozart, Schubert y R.Strauss

35 | Mitxelena — Igandea / Domingo | 17:15h

Ana Mª Valderrama biolina/violín
David Kadouch pianoa/piano
W. A. Mozart: *Sonata en mi menor K.304*
L. van Beethoven: *Sonata para violín y piano nº 9 en la mayor opus 47 "A Kreutzer"*

36 | Mitxelena — Igandea / Domingo | 19:00h

Trío VibrArt
F. Schubert: *Trío nº 2 en mi bemol mayor opus 100, D.929*