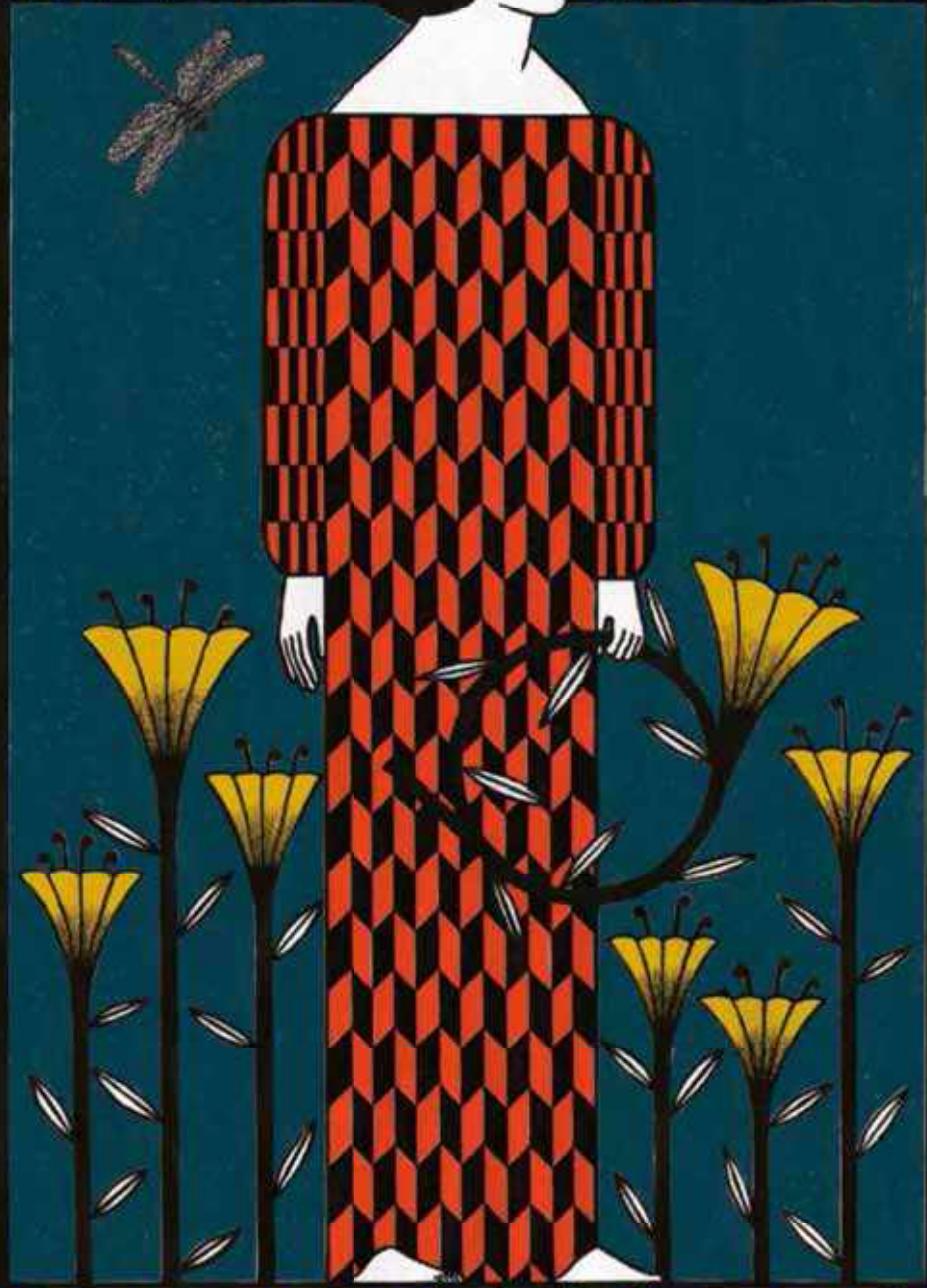
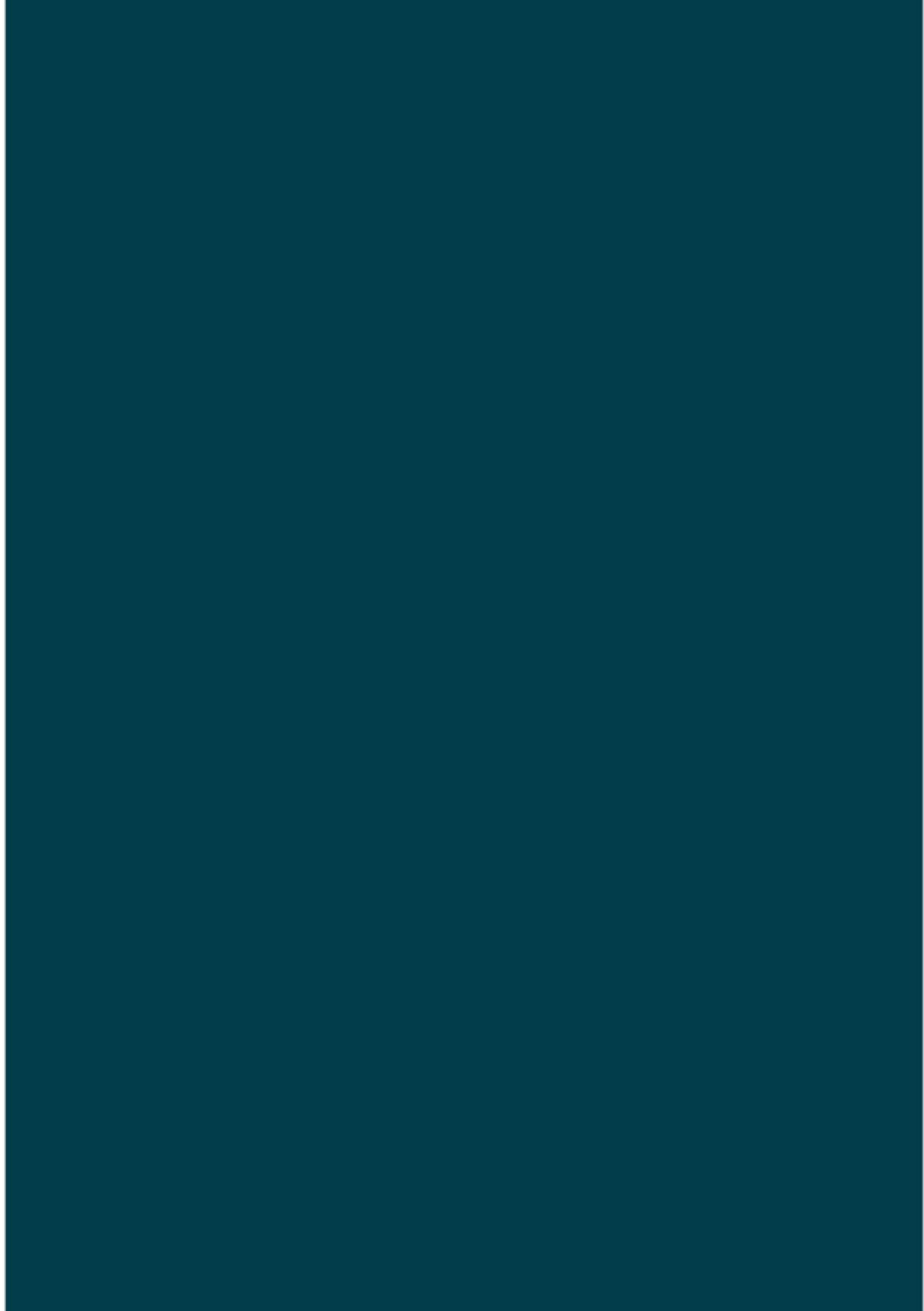


# MUSIKA MÚSICA



I MARTXOAK 5 6 7 MARZO I  
VIENA | BILBAO 2021





AURKEZPENA / PRESENTACIÓN ..... 5

KONPOSITOREAK / LOS COMPOSITORES ..... 7-10

EGITARAUAK / PROGRAMA ..... 11-13

ARTISTAK / INTÉPRETES ..... 14 -57

Bilbao Orkestra Sinfonikoa - Giancarlo Guerrero - Euskadiko Orkestra -  
Semyon Bychkov - Orquesta Sinfónica de Navarra - Cecilia Bercovich  
- Banda Municipal de Bilbao - José Rafael Pascual-Vilaplana - Sociedad  
Coral de Bilbao - Enrique Azurza - BilbaoSinfonietta - Iker Sánchez Silva  
- Les Dissonances - David Grimal - Camerata Salzburg - Gregory Ahss  
- JW Ensemble - La Ritirata - Josetxu Obregón - Cuarteto Quiroga -  
Passamezzo Antico Ensemble - Trio VibrArt - Judith Jáuregui - David  
Kadouch - Juan Pérez Floristán - Francisco Poyato - Ana Mª Valderrama  
- Johannes Hinterholzer - Olatz Saitua - Miren Urbieta-Vega - Vanessa  
Goikoetxea - Serena Sáenz - Ainhoa Zubillaga - Maite Maruri - David  
Alegret - Mikeldi Atxalandabaso - José Antonio López - Christopher  
Robertson - Orthermis - La Compania del Princep Totilau - César Coca  
- Patricia Sojo

MUSIKA-MÚSICA 20 URTE ..... 59-66

Ilustrazioak / Ilustraciones: Elena Odriozola

Testuak [Kontextua eta konpositoreak] / Textos [Contexto y Compositores]: Mercedes Albairia

Biografiak interpreteek eurek helarazi dizkigute / Las biografías han sido proporcionadas por los/las intérpretes

## Musika-Músicak 20 urte betetzen ditu

Jalaldiak musika uholde bat ekarri du Bilbora eta erreferente izatera iritsi da mundu guztiko musikazaleen artean. Aurtengo edizioa berezia izango da urtemuga bat delako, eta baita ere, ezinbestean, bizi dugun egoeragatik. Aurtengo bere ardatza izango da bi mende luzez paradigma musicala izan den hiri artistikoki oportuno bat, neurri batean musikaren beraren alegoria izatera iritsi dena.

Viena, arraza eta hizkuntza ugariko imperio baten hiriburua, bidegurutze aberasgarri batean kokatuta zegoen. Kokaleku pribilegiatu horrek berekin zekarren orobat bidegurutze bat izatea ideia erlijioso, berezitasun nazional eta soinu-hizkuntza ugarirentzat. Ezagarri horiek guztiek bat egin zuten mota guztietako entzulego baten apetekin, público bat aseznia bezain oro jolea eta musika genero guztietako nobedadeen gose zena. Eskaera hark Vienara bideratu zituen Europa osoko kompositore eta instrumentu-joleak, denen artean kokatu baitzuten hiria sorkuntza unibertsalaren abangoardian, turismo musicalaren jomuga erakargarri eta ospetsu biltzarriz.

Viena musikaren epizentro oportuno izan zen denbora guztian hiriak lanak izan zituen baita ere gatazkak gainditzen eta irtenbide bat aurkitzen politika, arte, pensamendu eta bizikidetzaren labirintoari. Bizi dugun garai nahasi honetan, gure mundua sorkuntza artistikoa eta eredu kulturalak aldatzen dituen kinka larri batean dagoenean, gauza atsegina da murgilaldi bat egitea Vienan, hain ederkí jakin baitzuen oihal liluragarri bat irutenean partitura paregabek, aberats edo finez, expresionista edo arrazionalez, entretenigarri edo katarsi eragilez, haritzat hartuz mota guztietako estilo, dialekto eta genero musicalak.

Viena emankor harten, oportunasunak, experimentazioak eta sormenak bat egin zuten musikareniko pasioarekin eta soinuzko esanahien bidez entzulearen ariman "eragiteko" asmoarekin, egungo garaiak argiz jantziko dituen katalogo anitz, original eta harrigarri bat elikatuz. Goza ezazue "liluren hiria" omen zen Viena haren sonoritateaz. Afektu musicalen edizio asko ditugu oraindik aurrean.



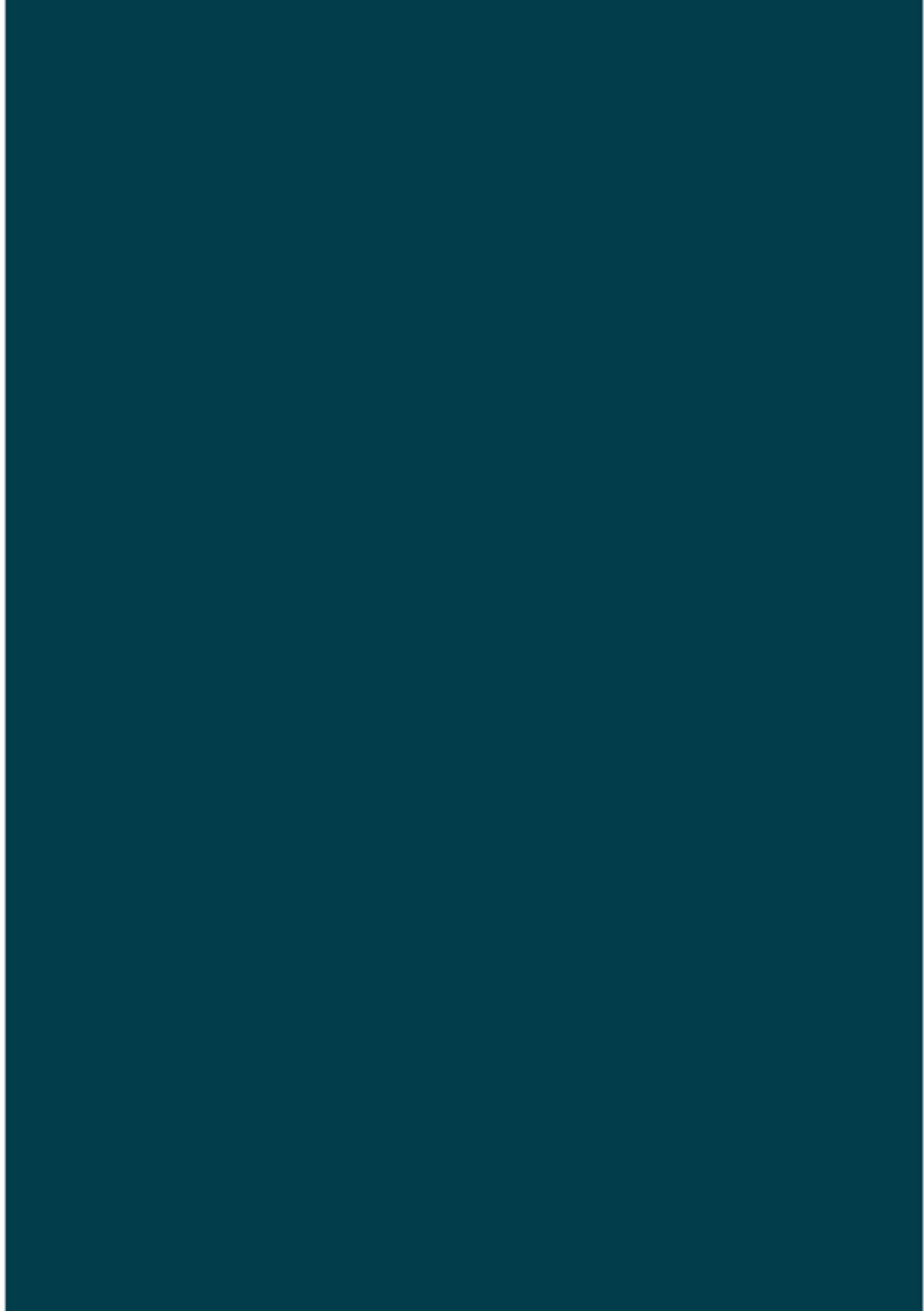
## Musika-Música cumple veinte años

El Festival ha traído a Bilbao música a raudales, logrando por ello ser una referencia entre melómanos de diversas latitudes. Esta edición, tan especial en su aniversario e irremediablemente distinta, está dedicada a una ciudad artísticamente exuberante y paradigma musical durante dos largos siglos, tanto que llegó a convertirse casi en alegoria misma de la música.

Viena, capital de un imperio multirracial y poliglota, estaba ubicada en un enriquecedor cruce de caminos. Esta situación privilegiada le colocaba también en una encrucijada de ideas religiosas, singularidades nacionales y lenguajes sonoros. Todas estas circunstancias enlazaron con los apetitos de un público de toda índole, tan voraz como omnívoro, que reclamaba novedades en todos los géneros de la música. La demanda atraía a compositores e instrumentistas de toda Europa, que posicionaron a la ciudad en la vanguardia de la creación universal y en un atractivo y prestigioso foco de turismo musical.

Durante el periodo que duró el esplendor de Viena como epicentro de la música, la ciudad se entretenía también en sortear conflictos y en buscar la salida del laberinto de la política, el arte, el pensamiento y la convivencia. En este momento agitado que estamos viviendo, cuando el mundo se encuentra en otra encrucijada que altera las producciones artísticas y los modelos culturales, es placentero sumergirse en una ciudad que supo tejer, con hebras de estilos, dialectos y géneros musicales de toda naturaleza, un deslumbrante tapiz de partituras extraordinarias, suntuosas o delicadas, expresionistas o racionales, para el entretenimiento o para la catarsis, donde cualquier oido puede encontrar algo de su gusto.

En esta Viena fértil, la abundancia, la experimentación y la creatividad se unieron a la pasión por la música y a la intención de "afectar" el alma del oyente a través de los significados sonoros, alimentando un catálogo variado, original e imponente que iluminará estos días el paisaje. Disfruten de la sonoridad de quien se jactaba de ser "ciudad de ensueños". Nos quedan por delante muchas ediciones de afectos musicales.



# KONPOSITOREAK | LOS COMPOSITORES



Viena izan zen konpositore ospetsu askoren jaloterra edo adorazio-leku. Eta baita ere azpijkoko, zatiketa, jeloskeria, grina eta fribolitateko zurrubilo bat.

Habsburgotarren filarmoniak, itxurak kosta ahala kosta landu. nahiak eta arte nahiz pentsamenduaren sortzaileekiko jazarpen endemikoak markatu zuten Vienari ospea eman zioten konpositoreen ibilbidea.

Hiri imperial hura harro zegoen, bere familia agintaria baitzen Europako melomanoena, familia aristokratikoaren eredua, eta XVIII. mendean katalogo kolosal eta errepikaezin baten bultzatzalea bere babesleztaren bitartez.

Hala, **Haydn** Esterhazy printzearen babespean hazi zen musikalki, printzearen musikari-kapera ospetsua zelarik Europa osoan. Hitza zen bere etxeko opera gaualdiak hobeak zirela jauregi imperialekoak baino, iritzi horretakoan baitzen enperatrizera bera ere.

Maria Teresaren eta, geroago, haren seme Jose enperadorearen piztu zuen interesak bultzatuta,

**Mozart** Vienan kokatzera deliberatu zen, baina bere arrakasta laster histu zen, hiri apetatsu eta ahanzkor harten gailendutako beste moda batzuek itzalarazia.

Vienan bizi zen aristokrata multzo batek babesea eman zion **Beethoveni**, eta mezenas eskuzabalak gertatu zitzakion Waldstein, Razumovsky, Lichnowsky, Lotkowitz eta Rodolfo artxidukea bera ere. Horiek osatzen zuten Beethovenen jarraitzaileen multzoa -haren musika entzuten zutenak erdi harriturik eta erdi ezer uertu gabe- eta Beethovenek sarri mespreatxatzen zituen.

Errromantismoaren egunsentian, burgesia ilustratua eta profesional liberalak boterea lortzen ari zirenean, **Schuberten** musik -schubertiadetan inbokatuak- literaturik atxikitzen zuen publiko bat, konpositorea gurtzen zuena. Halere, publiko horrek ez zituen estali Shuberten eguneroko beharrizanak eta ez zion eskaini abarrik.

XIX. mendean Vienak bere intrigekin jarraitu zuen, zeukanaz eta bere ustez zeukanaz harro, eta Vienako gizartea, berriz, ametseko itxura bat erakusten ari zen beti eta ohorezko tituluak -akademikoak zein nobleziakoak- handilesten, balio objektibo gutxiokoak izanagaiak. Klase ertainak bazeukan nolabaiteko kultura musikalak, harentzat eguneroko bizitzako plazerak lotuta zeuden mota eta estilo guztietako musika ikuskizunekin, eta horregatik, bai **Straussen** musika arinak, bai **Brahms** edo **Bruckner**-en sakontasunak eta tradizioarekiko errespetuak hiri musikazale amorratu haren paisaia musikalak betetzen jarraitzen zuten. Alta, konpositore ospetsu horiek ere -batez ere Brucknerrek- vienarren erdeirua jasan behar izan zuten, noiz eta ez baitziren gauza asetzeko vienaren hanpuruskeria itxuragabea eta etengabeko fribolitatea.

Kontraesana handituz joan zen, eta joera horren hauspoa izan zen eguneroko luxu eta neurrigabekeriazko amets bat bizitzeko modu irrazional bat, zeinaren bultzada: gizartea porrotaren ertza ari baitzen hurbiltzen: Habsburgotarren erregetzako eta Inperioko koroa Lehen Mundu Gerrako amildegira gerturatzen ari zen, eta denbora borean Vienan azken ostikoak ematen ari ziren indar biren arteko tentsioak, fintasun eta orekaz beterik edertasun baten azken aztarnak, eta expresionismoaren eta berrikuntza-gosearen indar kontrolaezinak. Testuinguru horretan, non paradisuaren eta kalbariaren arteko mugak gero eta lausoagoak ziren, **Mahlerren** eta **Schönbergen** partiturak elkarren garaikide suertatu ziren, denen gainetik sumatzen zelarik mende berriko Europa harten olio orban bat bezala zabaltzen ari zen antisemitismoaren itzala.

—Eta paradoxa gorabehera -edo beharbada bere kausaz-, ausardiaz, experimentazioz eta dikotomiaz betetako azken loraldi batek dirdirarazi zuen aldi hura, hain emankorra, originala eta sortzailea musika arloan nola beste adierazpen artistiko eta pentsamendukoetan. Ausardia musikalezko azken aparraldi horretan kokatzen dira **Webern** eta **Berg**-en izenak.

Viena fue el lugar de nacimiento o adopción de un elevado número de compositores ilustres. Y también un hervidero de intrigas, divisiones, celos, pasión y frivolidad.

La filarmonía de los Habsburgo, el cultivo ferviente de las apariencias y la contradicción endémica hacia los creadores del arte o del pensamiento marcaron la trayectoria de los compositores cuya música dio gloria a Viena.

La ciudad imperial se enorgullecía de tener la familia gobernante más melómana de Europa que, a su vez, servía de modelo a las familias aristocráticas cuya importante labor de patrocinio durante el siglo XVIII impulsó un catálogo colosal e irrepetible.

De este modo, **Haydn** creció musicalmente bajo el cobijo del príncipe Esterházy, cuya capilla de músicos era reconocida en toda Europa. Además, las veladas de ópera de su casa eran tenidas por mejores que las del palacio imperial, incluso por la misma emperatriz.

**Mozart** decidió instalarse en Viena, estimulado por el interés que había provocado en María Teresa primero y en su hijo, el emperador José, más tarde. Pero su éxito se vio pronto eclipsado por otras modas en una ciudad veleidosa y olvidadiza...

Un buen puñado de aristócratas residentes en Viena protegieron a **Beethoven** y así los Waldstein, Razumovsky, Lichnowsky, Lobkowitz y el propio archiduque Rodolfo fueron mecenas generosos y formaron parte de un público que se movía entre el asombro y la incomprendición y a quien el compositor frecuentemente despreciaba.

Ya en el alba del Romanticismo, con la burguesía ilustrada y los profesionales liberales adquiriendo poder, **Schubert** fue adorado por una audiencia que se extasiaba ante su musa -invocada en las schubertiadas-, pero que no cubrió sus necesidades cotidianas y no evitó su desamparo.

A lo largo del XIX, Viena seguía intrigando y viviendo orgullosa de lo que tenía o fingía tener, la sociedad vienesa persistía en mostrar una apariencia de ensueño y en presumir de títulos honoríficos -académicos o nobiliarios- aun de poco valor objetivo. Una clase media que hacia gala de cierta cultura musical asociaba los placeres de la vida cotidiana a los espectáculos musicales de todo género y estilo y por ello, tanto la música ligera de los **Strauss**, como la profundidad y el respeto a la tradición de **Brahms** o de **Bruckner** seguían inundando el paisaje sonoro de una ciudad que amaba ardientemente la música. Pero estos reconocidos compositores -sobre todo Bruckner- también tuvieron que sufrir el ninguneo de los vieneses cuando no sentían satisfecha su incorregible arrogancia y su permanente frivolidad.

La contradicción siguió en aumento, alimentada por la irracional manera de vivir un sueño de lujo y desenfreno cotidiano que situó a la sociedad al borde de la quiebra: la corona real e imperial de los Habsburgo se asomaba al abismo de la Primera Guerra Mundial mientras, en Viena, las tensiones entre los últimos vestigios de una belleza colmada de refinamiento y equilibrio y las fuerzas incontrolables del expresionismo y el ansia de innovación luchaban por sobrevivir. En este contexto, donde las fronteras entre el paraíso y el calvario se desdibujaban cada vez más, convivían las partituras de **Mahler** con las de **Schönberg**, acechadas por la sombra del antisemitismo que se extendía como una mancha de aceite envenenado por la Europa del cambio de siglo.

Y pese a la paradoja -o tal vez a causa de ella- un último impulso, cargado de atrevimiento, experimentación y dicotomía alumbró uno de los períodos más fértiles, originales y creativos en música y también en otras manifestaciones artísticas y del pensamiento. En estos últimos coletazos de audacia musical se inscriben los nombres de **Webern** y **Berg**.

**JOSEP HAYDN** | Rohrau 1732 - Viena 1809

"Mundutik baztertua nagoenez, originalak izatea behartu zait".

"Al estar apartado del mundo, me he visto obligado a ser original".

**W.A. MOZART** | Salzburgo 1756 - Viena 1791

"Lanean jarraitzen dut, konposatzeak gutxiago nekatzen nauelako atseden hartzeak baino".

"Sigo trabajando porque el componer me produce menos cansancio que el reposar".

**L. VAN BEETHOVEN** | Bonn 1770 - Viena 1827

"Erraza da aristokraziarekin bizitza, zirrara eragiten dion zerbaite baduzu".

"Es fácil convivir con la aristocracia si uno tiene algo que la impresiona".

**FRANZ SCHUBERT** | Viena 1797 - Viena 1828

"Gauza on batetan inspiratzen zarenean, musika jarioan jaiotzen da, melodiarik turrustan heltzen dira".

"Cuando uno se inspira en algo bueno, la música nace con fluidez, las melodías brotan".

**ANTON BRUCKNER** | Ansfelden 1824 - Viena 1896

"Jainko onari eskaintzen diot nire musika".

"Dedico mi música al buen Dios".

**JOHANN STRAUSS** | Viena 1825 - Viena 1899

"Batere talenturik badut, Viena nire jaioterri maiteari zor diot hura garatu izana".

"Si tengo algún talento, debo su desarrollo a mi querida ciudad natal de Viena".

**JOHANNES BRAHMS** | Hamburgo 1833 - Viena 1897

"Beethoven da pauso-hotsez nire atzean entrutzen dudan erraldoi hori".

"Beethoven es ese gigante cuyos pasos escucho a mis espaldas".

**GUSTAV MAHLER** | Kaliště (Bohemia) 1860 - Viena 1911

"Etorriko da nire garria".

"Mi tiempo llegará".

**RICHARD STRAUSS** | Munich 1864 - Garmisch (Baviera) 1949

"Hamabi urteko basakeria, jakineza eta kultur suntsipenezko erregealdiak

amaiera eman zion Alemanian bi mila urteko bilakaera kulturalan".

"El reinado de doce años de bestialidad, ignorancia y destrucción de la cultura

puso fin a dos mil años de evolución cultural en Alemania".

**ARNOLD SCHÖNBERG** | Viena 1883 - Los Ángeles 1951

"Pena da musika modernoko kontzertuak Vienan gertaera politiko bihurtu izana".

"Lamento que los conciertos de música moderna se hayan convertido en Viena en acontecimientos políticos".

**ANTON WEBERN** | Viena 1883 - Mittersill (Salzburgo) 1945

"Behin hasita: gaik esan beharreko guztia adierazten du. Gauza berri batek jarraitu behar dio".

"Una vez iniciado, el tema expresa todo cuanto debe decir. Debe seguirlo algo nuevo".

**ALBAN BERG** | Viena 1885 - Viena 1935

"Gure musika honetan ez dago kompasik belarriaren kontrol zorrotzena jasan ez duenik".

"No hay un compás en esta música nuestra que no haya sido sometido al más severo control del oído".

# EGITARAU | PROGRAMA



## Palacio Euskalduna Jauregia

1 **Ostirala/Viernes | 19:00h**

- Miren Urbieto-Vega soprano/soprano  
 Ainhoa Zubillaga mezzosoprano/mezzosoprano  
 Mikelodi Atxalandabaso tenor/tenor  
 José Antonio López barítono/barítono  
**Sociedad Coral de Bilbao**  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Giancarlo Guerrero** zuzendaria/director  
 L. van Beethoven: Sinfonía nº 9 en fa menor opus 125 "Corale"

2 **Larunbata / Sábado | 12:30h**

- Nafarroako Orkestra Sinfonikoa / Orquesta Sinfónica de Navarra**  
**Cecilia Bercovich** konzertino-zuzendaria / concertino-director  
 W. A. Mozart: Sinfonía nº 27 en sol mayor K590/16b  
 F. J. Haydn: Sinfonía nº 45 en fa sostenido menor "Los adioses"

3 **Larunbata / Sábado | 17:00h**

- Vanessa Goikoetxea** soprano/soprano  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Giancarlo Guerrero** zuzendaria/director  
 A. Berg: Sieben Frühe Lieder (Zazpi kantu goiztar/Siete canciones tempranas)  
 W. A. Mozart: Sinfonía nº 41 en do mayor K551 "Aupiter"

4 **Larunbata / Sábado | 19:30h**

- Serena Sáenz** soprano/soprano  
**Euskadi Orkestra**  
**Samson Bychkov** zuzendaria/director  
 G. Mahler: Sinfonía nº 4 en sol mayor

5 **Igandea / Domingo | 11:00h**

- Bilbao Udal Musika Banda / Banda Municipal de Bilbao**  
**José Rafael Pascual-Vilaflanca** zuzendaria/director  
 Obras de: L. van Beethoven, J. Strauss sr., A. Bruckner, R. Strauss, y A. Schönberg

6 **Igandea / Domingo | 13:15h**

- Juan Pérez Floristán piano/piano  
**Bilbao Orkestra Sinfonikoa**  
**Giancarlo Guerrero** zuzendaria/director  
 F. Schubert: Sinfonía nº 7 en si menor D759 "Inacabada"  
 W. A. Mozart: Concierto nº 20 para piano y orquesta en re menor K466

7 **Igandea / Domingo | 17:00h**

- Camerata Salzburg**  
**Johannes Hinterholzer** trompa/trompa  
**Gregory Ahss** konzertino-zuzendaria / concertino-director  
 W. A. Mozart: Sinfonía nº 1 en mi bemol mayor K16  
 W. A. Mozart: Concierto para trompa nº 4 en mi bemol mayor K493  
 J. F. Haydn: Sinfonía nº 52 en do menor Hob. I/52

8 **Igandea / Domingo | 19:30h**

- Vanessa Goikoetxea** soprano/soprano  
**Maite Maruri** mezzosoprano/mezzosoprano  
**David Alegret** tenor/tenor  
**Christopher Robertson** barítono/barítono  
**Sociedad Coral de Bilbao**  
**BilbaoSinfonietta**  
**Iker Sánchez** zuzendaria/director  
 W. A. Mozart: Requiem en re menor K626

## Sociedad Filarmónica de Bilbao

9 **Ostirala/Viernes | 19:15h**

- Judith Juregui**  
 J. Brahms: Seis Klavierstücke opus 118  
 L. van Beethoven: Sonata para piano nº 4 opus 7 "Gran sonata"

10 **Larunbata / Sábado | 11:30h**

- Trio VibArt**  
 W. A. Mozart: Trio en do mayor K548  
 L. van Beethoven: Trio en re mayor opus 70, nº 1 "Ghost"

11 **Larunbata / Sábado | 13:15h**

- JW Ensemble**  
 L. van Beethoven: Septeto "Septimino" para vientos y cuerdas en mi bemol mayor opus 20

12 **Larunbata / Sábado | 17:30h**

- Camerata Salzburg**  
**Gregory Ahss** konzertino-zuzendaria / concertino-director  
 A. Bruckner: Adagio del quinteto de cuerdas en fa mayor  
 J. Brahms: Liebeslieder Waltzes opus 52 (selección)  
 W. A. Mozart: Sinfonía nº 29 en la mayor K201

13 **Larunbata / Sábado | 19:45h**

- Les Dissonances**  
**David Grimal** violina/violin  
 W. A. Mozart: Concierto para violin nº 1 en si bemol mayor K207  
 W. A. Mozart: Concierto para violin nº 2 en re mayor K211  
 W. A. Mozart: Concierto para violin nº 3 en sol mayor K286

14 **Igandea / Domingo | 11:30h**

- Camerata Salzburg**  
**Gregory Ahss** konzertino-zuzendaria / concertino-director  
 F. Schubert: Valses nobles D.969 (arr. Patricio Cueto)  
 J. Strauss: Kaiserwaltz opus 437 (El vals del emperador)  
 W. A. Mozart: Pequeña serenata nocturna K525

15 **Igandea / Domingo | 13:30h**

- Les Dissonances**  
**David Grimal** violina/violin  
 W. A. Mozart: Concierto para violin nº 4 en re mayor K218  
 W. A. Mozart: Concierto para violin nº 5 en la mayor K219

16 **Igandea / Domingo | 19:00h**

- JW Ensemble**  
 L. van Beethoven: Trío para piano, flauta y fagot en sol mayor WoO 37  
 W. A. Mozart: Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor K452

## Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

17 **Auditioria/Auditorio | Larunbata / Sábado | 11:15h**

- Orfeónik Orquesta**  
 "A temps d'umore"  
 Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikanekin, adin guztietarako ikuskinak.

**18 | Hall**

**Barakaldoko Maila Profesionaleko Udal Musika Konserbatorioko Orkestra**  
**Orquesta del Conservatorio Municipal Profesional de Barakaldo**  
**Fuensanta Figueroa** zuzendaria/directora

Larunbata / Sábado | 12:30h

**19 | Auditorio/Auditorio**

Larunbata / Sábado | 13:15h

**Cuarteto Quiroga**

W. A. Mozart: Cuarteto nº 15 en re menor K.421  
 L. van Beethoven: Cuarteto nº 11 en fa menor opus 95 "Serioso"

**20 | Hall**

Larunbata / Sábado | 18:30h

**Jesús Guridi Orkestra-Sociedad Coral de Bilbao**  
**Mario Martín** zuzendaria/director

**21 | Auditorio/Auditorio**

Larunbata / Sábado | 19:30h

**La Ritirata**

**Josetxu Obregón** biolintxeloa eta zuzendaria / violonchelo y director  
 F. J. Haydn: Divertimento en sol mayor Hob.II: 7 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe.  
 F. J. Haydn: Divertimento en do mayor Hob.II: 11 para dos violines, violonchelo, bajo, flauta y oboe.

**22 | Auditorio/Auditorio**

Igandea / Domingo | 11:30h

**JW Ensemble**

L. van Beethoven: Serenata para violin, viola y flauta en re mayor opus 25  
 L. van Beethoven: Quinteto para vientos y piano en mi bemol mayor opus 15

**23 | Auditorio/Auditorio**

Igandea / Domingo | 13:30h

**La Ritirata**

**Josetxu Obregón** biolintxeloa eta zuzendaria / violonchelo y director  
 F. J. Haydn: Divertimento en re mayor Hob.II: 22 para dos violines, viola, bajo y dos trompas  
 W. A. Mozart: Ein Musikalisches Spass (Una broma musical) en fa mayor K.522 para dos violines, viola, bajo y dos trompas

**24 | Auditorio/Auditorio**

Igandea / Domingo | 17:15h

**Orthemis Orquesta**

'A tempo d'umore'  
 Un espectáculo cómico y musical para todos los públicos con música de Mozart, Beethoven, Schubert, J. Strauss-en musikarekin, adn guztietarako ikuskizuna.

**25 | Auditorio/Auditorio**

Igandea / Domingo | 19:15h

**Cuarteto Quiroga**

W. A. Mozart: Cuarteto de cuerdas nº 19 en do mayor K.465 (Cuarteto las disonancias)  
 A. Berg: Cuarteto en fa sostenido menor opus 3

**27 | Mitoetxea**

Larunbata / Sábado | 18:30h

**Ana Mª Valderrama** biolina/violín

**David Kadouch** piano/piano

E. Schubert: Sonatina nº 2 en la menor D.385

L. van Beethoven: Sonata para violin y piano nº 5 en fa mayor opus 24 "Spring"

**28 | Mitoetxea**

Larunbata / Sábado | 19:30h

**Passamezzo Antico Ensemble**

F. J. Haydn: Concertino (Divertimento) para clave y cuerdas en do mayor Hob.XVII.11

F. J. Haydn: Divertimento para dos violines y violonchelo en do mayor Hob.VC4

F. J. Haydn: Divertimento para clave y cuerdas en sol mayor Hob.XV.13

F. J. Haydn: Divertimento para dos violines y bajo continuo en re mayor Hob.VD2

**29 | Baroja**

Larunbata / Sábado | 17:00h

**La compañía del Príncipe Totila** aurkezen du / presenta "Mozartland"

3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años

**30 | Mitoetxea**

Larunbata / Sábado | 18:00h

**Judith Jauregi**

F. J. Haydn: Andante 6 variaciones en fa menor Hob. XII/6

L. van Beethoven: Sonata para piano nº 2 opus 2

L. van Beethoven: Sonata para piano nº 25 en sol mayor opus 79

**31 | Baroja**

Larunbata / Sábado | 19:00h

**Patricia Sojo, César Cacak** aurkezen dute / presentan "Viñako musika pantaila handian / Música de Viena en la gran pantalla"

Un diálogo sobre películas de Kubrick, Polanski, Visconti & Baldry. Películas buruzko elkarlizketa

**32 | Mitoetxea**

Igandea / Domingo | 11:30h

**Passamezzo Antico Ensemble**

F. J. Haydn: Trío para clave, violin y violonchelo en fa mayor Hob.XV.37

F. J. Haydn: Duetto para violin y violonchelo Hob.VI.1

W. A. Mozart: Sonata para clave y violin en fa mayor Kv.11

F. J. Haydn: Trío para clave, violin y violonchelo en sol mayor Hob.XV.41

**33 | Baroja**

Igandea / Domingo | 12:30h

**La compañía del Príncipe Totila** aurkezen du / presenta "Mozartland"

3 urtetik gorakoentzako kontzertu ikuskizuna / Un concierto espectáculo para todos los públicos a partir de 3 años

**34 | Mitoetxea**

Igandea / Domingo | 13:30h

**Olatz Saitua** soprano/soprano

**Francisco Payato** piano/piano

Obras de Mozart, Schubert y R.Strauss

**35 | Mitoetxea**

Igandea / Domingo | 17:15h

**Ana Mª Valderrama** biolina/violín

**David Kadouch** piano/piano

W. A. Mozart: Sonata en mi menor K.304

L. van Beethoven: Sonata para violin y piano nº 9 en la mayor opus 47 "A Kreutzer"

**36 | Mitoetxea**

Igandea / Domingo | 19:00h

**Trio VibArt**

E. Schubert: Trío nº 2 en mi bemol mayor opus 100, D.929

## Bizkaia Aretoa UPV/EHU

**26 | Baroja**

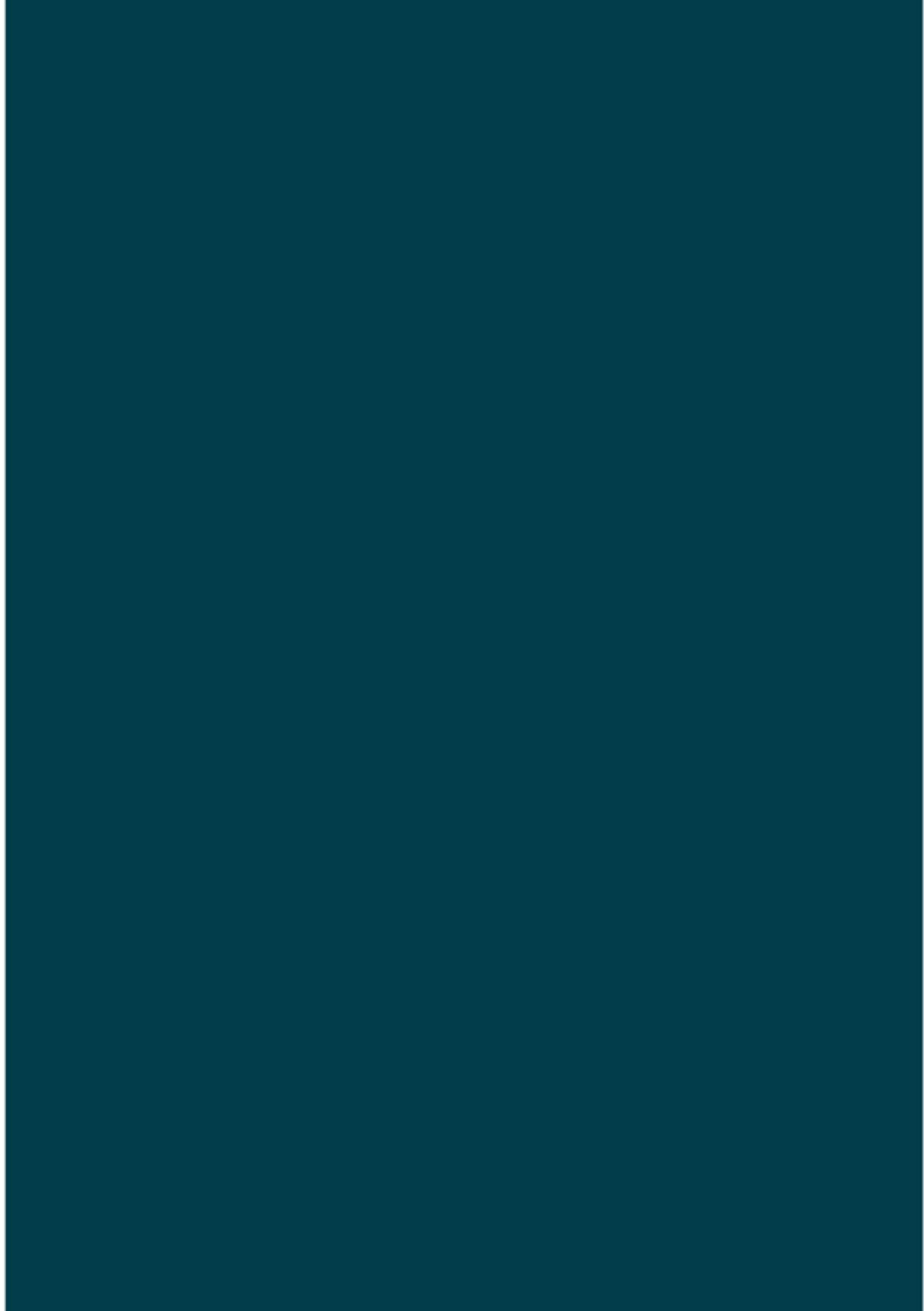
Ostirala/Viernes | 19:30h

**César Coca, Patricia Sojo** aurkezen dute / presentan

"Zinemak maite du Mozart / El cine ama a Mozart"

Su música en: "Memorias de África", "Closer", "Evira Madigan" 5.

"Cadena Perpetua" pelikulatoko musika



## ARTISTAK | INTÉPRETES



## BILBAO ORKESTRA SINFONIKOA (BOS)



Bilbao Orkestra Sinfonikoa Autonomía Erkidegoko orkestrarik zaharrena da; izan ere, 1922ko martxoaren 8an Arriaga Antzokian eskanitako kontzertuarekin hasi zuen jarduna. Bizkaiko gizarte zibilaren bultzadaren ondorioz sortu zen BOS; harreman estua du Bizkairekin, eta jardunaren zatirik handiena bertan gauzatzen du. Gaur egun Fundazio bat da, eta Bizkaiko Foru Aldundia eta Bilboko Udalak ditu patrono.

BOSek Musika-Música jaialdiaren edizio guztietan hartu du parte, 2002. urtean jaialdia sortu zenetik. Drain arteko edizio guztietan, berrogei kontzertu inguru eskaini ditu guztira, barrokotik hasi, eta XX. mendera arteko repertoirearekin.

Euskalduna Jauregian egiten du denboraldi sinfonikoa (horri da orkestraren egoitzia, hain zuen ere), eta ganbera denboraldiak era eskanitzen ditu Bilbon eta Bizkaian. Lan pedagogiko garrantzitsua ere egiten du, Kontzerto Didaktikoak (Estatuko altzindaria izan zen) eta Kontzertuak Familian ekimenen bitartez. Gainera, gizarteratzeko jarduera ugari egiten ditu.

Orkestrak, bere bokazioari leial, kontzertuak eskanitzen ditu maiz Bizkaiko lurralde osoan, eta hasieratik hartu izan du parte OLBeren opera denboraldietan. Halaber, lurradean aritzeaz gain, beste hainbat tokitan ere eskaini ditu emanaldiak: Estatu osoan, San Petersburgo, Tokion, Japonian zehar egindako biran, Omango Operan, eta, modu erregularrean, hainbat jaaldi garrantzitsutan. Era berean, lankidetza-harremanak ditu hainbat programa bateratutan beste kultur instituzio batzuekin, hala nola, Arriaga Antzokiarekin, Guggenheim Bilbao Museoarekin, Bilboko Arte Ederren Museoarekin eta Deusto Unibertsitatearekin.

2015eko irailetik, Erik Nielsen da Orkestrako zuzendari titularra.



La Bilbao Orkestra Sinfonikoa es la orquesta más antigua de la Comunidad Autónoma, iniciando su actividad con el concierto celebrado en el Teatro Arriaga el 8 de marzo de 1922. La BOS nació del impulso de la propia sociedad civil de Bizkaia, territorio con el que mantiene una íntima relación, y donde realiza el grueso de su actividad. En la actualidad se configura como una Fundación, de la que son patronos la Diputación Foral de Bizkaia y el Ayuntamiento de Bilbao.

La BOS ha estado presente en todas las citas del Festival Musika-Música desde su creación en 2002, ofreciendo hasta la fecha cerca de cuarenta conciertos, con un repertorio que se ha extendido desde el barroco hasta el siglo XX.

La BOS desarrolla su temporada sinfónica en el Palacio Euskalduna, sede de la orquesta, y ofrece también temporadas de música de cámara en Bilbao y en Bizkaia, así como una importante labor pedagógica a través de los conciertos didácticos (de los que fue pionera en el Estado) y en familia. También lleva a cabo un amplio abanico de actividades de inclusión social.

La orquesta, fiel a su vocación, realiza regularmente conciertos por toda la geografía del Territorio de Bizkaia, y participa, desde su inicio, en las temporadas de ópera de ABAO. Su actividad fuera del territorio la ha llevado a actuar, además de en todo el Estado, en San Petersburgo, Tokio, en gira por Japón, en la Ópera de Omán, y de manera regular en importantes festivales. La BOS mantiene programas conjuntos con Teatro Arriaga, Museo Guggenheim, Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Universidad de Deusto.

Desde septiembre de 2015, Erik Nielsen es el Director Titular de la orquesta.

## GIANCARLO GUERRERO

zuzendaria/director

"Zuzendantza karismatikoaplik eta detallak jartzen dien arretagabik"

"Carismática dirección y atención al detalle"

[Seattle Times]

Giancarlo Guerrero orkestra zuzendariak sei GRAMMY® sari irabazi ditu. Nashvilleko Orkestra Sinfonikoko musika zuzendaria, Breslavako Filarmonikako musika zuzendaria eta Lisboako Gulbenkian Orkestrako zuzendari gönbidatu nagusia da.

Enkargu, grabaketa eta mundu mailako estreinaldi oidez, Guerrerok Estatu Batuetako konpositore ospetsuen obrak zuzendu ditu, musika amerikarreko mundu mailako hamalika estreinaldi egin dituelarik eta hamabost grabaketa Nashvilleko Orkestra Sinfonikoarekin, Michael Daugherty, Terry Riley eta Jonathan Leshnoff-en lanekin.

Musika garaikidea sustatzeko hartua duen konpromisoari jarraiki, Nashvilleko Orkestra Sinfonikaren Laborategi eta Konposizio Tallerraren sorkuntena prozesua gidatu zuen Aaron Jay Kernis konpositorearekin batera. Bi urterik behin antolatzen den ekimen hori konpositorre gazte eta gorakorrei zuzenduta dago.

Guerrerok emanaldiak eskaini ditu Ipar Amerikako orkestra garrantzitsuekin. Nazioartean orkestra hauetkin egin du lan azken denboraldietan: Frankfurteko Irratiko Orkestra Sinfonikoa, Bruselako Orkestra Filarmónika, Alemaniako Irratiko Orkestra Filarmónika, Orchestre Philharmonique de Radio France, Herbehereetako Orkestra Filarmónika, Residentie Orkest, Hannoverreko NDR, Galiziako Orkestra Sinfonikoa eta Londresko Orkestra Filarmónika, Queensland-eko Orkestra Sinfonikoa eta Sydney-ko Orkestra Sinfonikoa (Australia). Guerrero 2019ko League of American Orchestras konferentziako hizlari nagusi izendatua izan zen.

Nikaraguan jaiotza, Guerrero umetan aldatu zen Costa Rica eta bertako gazte sinfonian sartu zen. Perkusioa eta orkestra-zuzendaritza ikasi zituen Texaseko Baylor Unibertsitatean, eta Orkestra Zuzendaritzako masterra atera zuen Northwestern-en.



Giancarlo Guerrero es un director de orquesta seis veces ganador de un GRAMMY®, Director Musical de la Sinfónica de Nashville y de la Filarmónica de Breslavia NFM y Director Principal Invitado de la Orquesta Gulbenkian de Lisboa.

A través de encargos, grabaciones y estrenos mundiales, Guerrero ha defendido las obras de destacados compositores americanos, presentando once estrenos mundiales y quince grabaciones de música americana con la Sinfónica de Nashville, incluyendo obras de Michael Daugherty, Terry Riley y Jonathan Leshnoff.

Como parte de su compromiso con el estímulo de la música contemporánea, Guerrero, junto con el compositor Aaron Jay Kernis, lideró la creación del Laboratorio y Taller de Composición de la Sinfónica de Nashville, de carácter bianual, para compositores jóvenes y emergentes.

El maestro Guerrero ha actuado con destacadas orquestas norteamericanas. A nivel internacional ha trabajado en las últimas temporadas con la Sinfónica de la Radio de Frankfurt, la Filarmónica de Bruselas, la Filarmónica de la Radio Alemana, la Orchestre Philharmonique de Radio France, la Filarmónica de los Países Bajos, la Residentie Orkest, la NOR de Hannover, la Orquesta Sinfónica de Galicia y la Orquesta Filarmónica de Londres, así como la Orquesta Sinfónica de Queensland y la Orquesta Sinfónica de Sydney en Australia. Guerrero fue honrado como el orador principal en la conferencia de la League of American Orchestras 2019.

Nacido en Nicaragua, Guerrero emigró durante su infancia a Costa Rica, donde se unió a la sinfonía juvenil local. Estudió percusión y dirección de orquesta en la Universidad de Baylor en Texas y obtuvo su máster en Dirección de Orquesta en Northwestern.



## EUSKADIKO ORKESTRA



Urtero bezala, aurtengoan ere Euskadiko Orkestrak Bilboko Euskalduna Jauregiko atrilak bere egingo ditu Musika-Música jaialdiaren harira. Gune hau Euskadiko Orkestraren ohiko egoitza bat da: non bere abonu kontzertua eskeintzen dituen, OLBEren opera emanaldiaren partaide den, edo aparteko ekitaldietan parte hartzen duen. Izen ere, Bilboko Euskalduna Jauregian aritzear gain, Orkestra Gasteizko Principal Antzokian, Iruriako Baluarten eta Donostian Kursaalean eta bere Miramongo egoitzan aritzenten da. Lau kontzertuziklo handiez gain, beste bi ziklo antolatzen ditu, garibera musikaren inguruko bata eta haur eta familiarteko publikoari zuzendutakoa bestea. Euskal kompositoreen ekoizpen sinfonikoan arreta berezia jartzen duen jarduera diskografiko eskerga burutzen du halaber. Orkestrak beste hainbat ekinmen bidez osotzen du bere jarduera: jaialdi, opera eta kontzertu berezietai orkestra gonbidatu gisa aritzuz; musika Euskal Herriko txoko guztietan barrena zabalduz; eta ezintasunen bat duten pertsonen gizarteratzaren alde, taller zein kontzertuen bidez geroz eta gizarte-jarduera nabarmenago bat burutuz. Alpagartia da baita ere nazionalete mailako 18-bira burutu izana. Guzti horien ondorioz, Euskadiko Orkestra erreferentzialako orkestra da gaur, bai erkidego mailan, eta baita estatu mailan ere. 1982. urtean sortu zuen Eusko Jaurlaritzako Kultura Sailak, Robert Treviño da Euskadiko Orkestraren zuzendari titularra.



Fiel a su cita con Musika-Música Euskadiko Orkestra ocupa nuevamente los atrailes del Palacio Euskalduna de Bilbao. Este espacio es una de sus sedes habituales, en donde ofrece sus conciertos de abono, participa en ABAO o en eventos extraordinarios. Al Palacio Euskalduna se añaden el Teatro Principal de Vitoria, Baluarte de Pamplona, así como Kursaal y su sede de Miramón en Donostia. Unido a sus cuatro grandes ciclos de conciertos se añaden otros dos dedicados a la música de cámara y al público infantil y familiar, así como una intensa política discográfica. Euskadiko Orkestra completa su actividad actuando como formación invitada en festivales, ópera y conciertos extraordinarios; llevando la música a todos los rincones de la geografía vasca y desarrollando, a través de talleres y conciertos, una creciente labor social para la integración de las personas con discapacidad. Destaca también la realización de 18 giras internacionales. Todo esto hace que Euskadiko Orkestra se haya convertido en una formación sinfónica de referencia, tanto a nivel autonómico como estatal.

Created in 1982 by the Department of Culture of the Basque Government, Robert Treviño is its current director.

## SEMYON BYCHKOV zuzendaria/director

2019an Txekiaro Orkestra Filarmonikaren zuzendari titular eta musikala izatera eramango zuen ibilbidea Praga, Londres, New York eta Washington hirietan emandako kontzertuekin abiatu zuen Semyon Bychkov-ek. Bigarren denboratidian *The Tchaikovsky Project* osatu zuen, kontzertuak eskainiz Praga, Tokio, Viena eta Parisen, eta 7 CDko bilduma bat kaleratu zuen Decca Classics etxearentzat.

Bychkov-ek modu ezin bereziagoan konbinatzer baititu berezko musicalitatea eta pedagogia errusiar zorrotza; entzuleak irrikaz egoten dira bere emanaldien zain. Txekiaro Orkestra Filarmonikoan duen karguaz gain, zuzendari da orobat Europako eta Espaniako orkestra nahiz opera antzoki garrantzisuenetan, eta Erresuma Batuan Shorezko tituluak irabazi ditu BBC SO eta Royal Academy of Music-arekin. 2015eko International Opera Awards Sarietan "Urteko Zuzendari" izendatu zuten.

Bychkov Philips etxearentzat hasi zen grabatzten 1989an, lankide zituela Berlineko Orkestra Filarmonikoa, Bavariako Irratia eta Royal Concertgebouw, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic eta Orchestre de Paris orkestra. Ondoren, Kokiniako WDR Orkestra Sinfonikorekin eginiko erreferentziazko grabazioetan Brahmsen lau sinfoniek zuzendu zituen, eta baita ere Strauss, Mahler, Shostakovich, Rachmaninov, Verdi, Glazier eta Höller-en lanak. BBC Music Magazine aldizkariak 2010eko Urteko Diskoa izendatu zuen Wagnerren Lohengrin obraren grabazioa, eta Vienako Filarmonikorekin grabatutako Schmidt-en 2. Sinfonia Hileko Diskoa izan zen.

Bychkov Leningradon jaio zen 1952an, Espaniako Batuetara emigratu zuen 1975ean eta Europan bizi da gaur egun. 1989an Sobiet Batasun ohira itzuli zen San Petersburgoko Filarmonikaren zuzendari gorbidatu nagusi bezala, eta urte hartan bertan Orchestre de Paris taldeko zuzendari musical izendatu zuten. 1997an WDR Orkestra Sinfonikoko Zuzendari Nagusi izendatu zuten, eta 1998an, berriz, Dresden Semperoper-eko zuzendari titular.



© Marco Borggreve



El mandato de Semyon Bychkov como director titular y musical de la Orquesta Filarmónica Checa se inició con conciertos en Praga, Londres, Nueva York y Washington en 2019. Su segunda temporada supuso la culminación de *The Tchaikovsky Project* - conciertos y residencias en Praga, Tokio, Viena y París - y el lanzamiento de un estuche de 7 CD para Decca Classics.

La combinación única de Bychkov de musicalidad innata y rigurosa pedagogía rusa garantiza que sus actuaciones gocen de gran expectación. Además de su título con la Orquesta Filarmónica Checa, dirige las principales orquestas y teatros de ópera de Europa y Estados Unidos y, en el Reino Unido, tiene títulos honoríficos con la BBC SO y la Royal Academy of Music. En 2015, en los International Opera Awards fue nombrado "Director del Año".

En 1989 Bychkov comenzó a grabar para Philips con la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Radio de Baviera, el Royal Concertgebouw, la Philharmonia Orchestra, la London Philharmonic y la Orchestre de París. Posteriormente, las grabaciones de referencia con la Orquesta Sinfónica de la WDR de Colonia incluyeron las cuatro sinfonías de Brahms, junto con obras de Strauss, Mahler, Shostakovich, Rachmaninov, Verdi, Glazier y Höller. Su grabación de Lohengrin de Wagner fue el Disco del Año de la BBC Music Magazine (2010); y la Sinfonía n.º 2 de Schmidt con la Filarmónica de Viena fue el Disco del Mes de la BBC Music Magazine.

Bychkov nació en Leningrado en 1952, emigró a Estados Unidos en 1975 y, en la actualidad, reside en Europa. En 1989, regresó a la antigua Unión Soviética como director invitado principal de la Filarmónica de San Petersburgo y, ese mismo año, fue nombrado director musical de la Orquesta de París. En 1997, fue nombrado Director Principal de la Orquesta Sinfónica de la WDR y, en 1998, director titular de la Dresden Semperoper.

## ORQUESTA SINFÓNICA DE NAVARRA / NAFARROAKO ORKESTRA SINFONIKOA



Pablo Sarasatek sortua 1879an, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa jardunear dagoen Espainiako orkestra zaharrena da. Baluarte Fundazioan integraturik dago, eta nola fundazio honi nagusiki Nafarroako Gobernuak finantzaturiko erakunde bat den, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa Foru Erkidegoko orkestra ofiziala da. Bere ehun eta beriogei urteko historian, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa emanaldiak eskaini ditu Espainiako zein atzerrirako auditorio, opera denboraldetako jaialdi garrantzitsuenetan. Bereziki garrantzitsuak izan dira Parisko Théâtre des Champs Elysées eta Théâtre du Châtelet antzokietan eskaini dituen kontzertuak, bai eta Universal Music zigiluak Europako auditorio garrantzitsuenetan barrena antolatutako kontzertu bira, Nafarroako Orkestra Sinfonikoa Pablo Sarasate konposatzaile eta biolin-jolearen erreferentziazko interpretea da, eta nazioarteko kritikariekin aho batez goralpatu dute Tianwa Yang biolin-jolearekin grabatu zuen Sarasateren integralaren diskua (Naxos zigilua). Nafarroako Orkestra Sinfonikoa hainbat grabaketa garrantzitsu egin ditu Antoni Wit maizturekin Naxos zigilarentzat. NOSek kontzertu-denboraldia aurkeztzen die urtero Nafarroako biztanleei, besteak beste, Iruñeko Baluarte Auditorioan, Tuterako Gaztambide Antzokian, eta hemendik aurrera, baita ere Tafallako Kulturgunean. Jardueras sozial eta heitzaldeas garatzen du Foru Erkidego osoan, "Sinfónica en Navarra" programaren barrian, eta sarritan grabatzetako AMAENentzat (Nafarroako Musikaren eta Arte Eszenikoen Artxiboa). Etorkizun hurbilean hainbat grabaketa-proiektu dauzka, bai musika sinfonikoaren arloan eta baita ere zinema-musikaren arloan.



Fundada en 1879 por Pablo Sarasate, la Orquesta Sinfónica de Navarra es la agrupación más antigua en activo en el panorama orquestal español. En la actualidad, está integrada en la Fundación Baluarte Fundazioa, institución financiada principalmente por el Gobierno de Navarra y como tal es la orquesta oficial de la Comunidad Foral. En sus ciento cuarenta años de existencia, la Orquesta Sinfónica de Navarra se ha presentado en los principales auditorios, temporadas de ópera y festivales tanto en España como en el extranjero. Especial relevancia ha tenido su presencia en varias ocasiones en el Théâtre des Champs Elysées y en el Théâtre du Châtelet de París, así como la gira de conciertos organizada por el sello Universal Music en importantes auditorios europeos. Como intérprete de referencia del compositor y violinista Pablo Sarasate, su grabación de la integral de la obra de este compositor navarro para Naxos con la violinista Tianwa Yang ha sido unánimemente alabada por la crítica internacional. También con este sello la OSN ha llevado a cabo un importante programa de grabaciones con el maestro Antoni Wit. La OSN/NOS presenta al público de Navarra una temporada anual de conciertos en las ciudades de Pamplona, en el Auditorio Baluarte, en Tudela en el Teatro Gaztambide, y próximamente también lo hará en Tafalla en el Centro Cultural Tafalla Kulturgunea. Desarrolla una importante actividad social y educativa en toda la Comunidad Foral englobada dentro del programa "Sinfónica en Navarra" y realiza de manera regular grabaciones para el AMAEN (Archivo de Música y Artes Escénicas de Navarra). En un futuro inmediato contempla diversos proyectos de grabación tanto de música sinfónica como de cine.

## CECILIA BERCOVICH

konzertino-zuzendaria/concertino-directora

"Cecilia Bercovich paura da, behar denean, erabateko zehatzasuneko definitzeko indizentziar betetako soinu bat, eta baita ere esaldiek, poetikoak bezain dramatikoak direnak".

"Cecilia Bercovich es capaz de definir a la perfección un sonido lleno de iridiscencias y un fraseo tan poético como dramático cuando es necesario".

[Andrés Moreno, Scherzo]

Cecilia Bercovich moldakortasun handiko biolin eta biola-jolea da. Ibilbide musical anitza duelarik, kontzertino eta sekzioko lider postuetan aritu da. Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Heinz Holliger eta Krystof Penderecki bezalako maisuen zuzendaritzapean Luzerna, Salzburgo eta, besteak beste, Beiruteko Wagner Festpiele jaialdian.

Ganbera-musikak eta improvizazioak leku nabarmena dute bere ibilbide artistikoan, eta kolaborazioak egin ditu Maria João Pires, Sabine Meyer, Cristina Montes edo Lucy Shelton-ekin. Sorkuntza-lan garaikidearen zalea, bere kontzertuek badute zentzu sortzaile ukaezin bat, eta kontzertu-programetan sarritan eskaintzen ditu transkribapen propioak eta estreinaldiak. Altarekin ikasi zuen, Dhorezko Matrikularekin graduatu zen Musiken, eta maisutxat izan ditu, besteak beste Isaac Stern eta Itzhak Perlman. Espania eta Portugaleko orkestrako hezkuntza-proiektuetan buru-beharri inplikatuta egoteaz gain, Cecilia biolineko irakaslea da Aragoiko Goi-mailako Musika Zentroan eta Madrilako Katarina Gurska Goi-mailako Zentroan, eta Artós hirukoteka eta Meitar Ensemble taldeko [Tel Aviv] kide ere bada. Ganbera-obrak eta kontzertu instrumentala grabatu ditu Deutsche Grammophon, Naxos eta IBS zigluentzat.

Hona hemen aurtengo denboraldian dituen konpromiso batzuk: Nafarroako Orkestra Sinfonikoarekin eta Parisko Ensemble Variances taldearekin arituko da, Joaquín Rodríguez obrari buruzko errexitaldi bat eskainikoa Juan March Fundazioan Miguel Ituarterekin eta hainbat disko grabatuko ditu.



Cecilia Bercovich es una versátil intérprete de violín y viola. Manteniendo un itinerario musical muy variado, ha actuado como concertino y líder de sección bajo la dirección de los maestros Pierre Boulez, Matthias Pintscher, Heinz Holliger y Krystof Penderecki en los festivales de Lucerna, Salzburgo, o el Wagner Festspiel de Bayreuth.

La música de cámara y la improvisación ocupan gran parte de su trayectoria artística, colaborando con María João Pires, Sabine Meyer, Cristina Montes o Lucy Shelton. Entusiasta de la creación en nuestro tiempo, sus programas de concierto tienen un indudable sentido creativo e incluyen, con frecuencia, transcripciones propias y estrenos. Formada siempre por su padre, además se graduó con Matrícula de Honor en Musikene y ha sido alumna de Isaac Stern e Itzhak Perlman. Aparte de estar enérgicamente involucrada en proyectos educativos orquestales sobre todo en España y Portugal, Cecilia es profesora de violín en el Centro Superior de Música de Aragón y en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid, e integra el Trio Arbós y el Meitar Ensemble de Tel Aviv. Ha grabado obras de cámara y conciertos instrumentales para Deutsche Grammophon, Naxos e IBS entre otros.

En la presente temporada, destacan sus compromisos con la Orquesta Sinfónica de Navarra, el Ensemble Variances de París, un recital en torno a la obra de Joaquín Rodrigo en la Fundación Juan March con Miguel Ituarte, así como la realización de varios proyectos discográficos.

## BANDA MUNICIPAL DE BILBAO



"Bilbao Udal Bandak hunkitu egiten gaitu, ez soilik zuzendariek eta musikariekin sortzen duten produktu musical bikaia nagatik, baitik eta baita ere interpretazioan erakusten duten maitasun eta integritateagatik..."

"La Banda Municipal de Bilbao convence no solo por el magnífico producto musical que director y músicos crean, sino también por el gran amor e integridad que demuestran en su interpretación..."

(Dr. William Johnson. California Polytechnic State University)

1895eko ekainaren 9an lehenengo kontzertua eman zuen. BilbaoMusika Toki Erakunde Autonomiadunaren barruan dago eta zuzendaritularra José Rafael Pascual-Vilaplana da. Aipatzekoak dira bere emankizunak ekitaldi ofizialean eta ospakizun herrikoletan, halaber, Azkuna Zentroan, Areatzako kioskoan, Juan Crisóstomo de Arriaga Konserbatorioan eta Euskalduna Jauregian eskaintzen dituen kontzertu ziklo-denboraldiak. Ziklo horietan izen handiko zuzendari gonbidatuak izan ditu, hala nola: E. García Asensio, L. Marosi, R. Miles, T. Rotondi, E. Dzhalalov, P. dell'Oca, J. Cober, D. Bostock edo F. Cesarini; bakarlarri handiak ere bai: P. Iturralde, K. Junkera, M. Bobenrieth, J. Egillor, M. Ramada, A. Guinovart, X. Vicedo, Euskadi Brass, Donostiarra Orfeoia, C. Arimany, V. Zaragoza edo J. Guillen. Bandak 20 disko argitaratu ditu: "Aires de Euskal Herria"; CD bikoitzaz mendeurrenala eta; Ciudad de Valencia 2002 bandan nazioarteko lehiaketan grabatutakoa; "Banda Band" Oskorrirekin; "Concierto de Navidad" eta "Cantando durante 125 años" Bilbao Koral Elkartearekin; "Spanish music for wind band"; 3 CD, Euskalduna jaurgikoz zuzeneko emanaldiekin; "Tell me a Brass Story" Spanish Brasskekin; "Zarzuela" CD monografikoa; "Urko herriko"; "Miradas" David Rivas-en obrekin; "Románticos olvidados" eta "Cosas de la imaginación", Eduardo Morenoren zuzendaritzapean eta azkenean, "Bidaia" eta "Haizea" Pascual-Vilaplana zuzenduta. Bere jarduera ugarien kontzertu asko eskaini ditu Estatu osoan, azpimarratzekoak dira Valentziako Palau de la Música eta Tenerifeko Santa Cruzeko Angel Guimerá Antzokian emanakoak; Kursaal Antzokian egin zen EITBko gabonetako saio berezian, besteak beste.



El 9 de junio de 1895 la Banda de Música de Bilbao ofrecía su primer concierto. Integrada en el Organismo Autónomo Local Bilbao Musika, y con José Rafael Pascual-Vilaplana como director titular, son habituales sus intervenciones en actos oficiales y celebraciones populares, así como su temporada de conciertos en Azkuna Zentroa, Quiosco del Arenal, Conservatorio Juan Crisóstomo de Arriaga y Palacio Euskalduna, donde ha actuado bajo la batuta de directores como E. García Asensio, L. Marosi, R. Miles, T. Rotondi, E. Dzhalalov, P. dell'Oca, J. Cober, D. Bostock o F. Cesarini y junto a solistas de la talla de P. Iturralde, K. Junkera, M. Bobenrieth, J. Egillor, M. Ramada, A. Guinovart, X. Vicedo, Euskadi Brass, Orfeón Donostiarra, C. Arimany o J. Guillen. Cuenta en su discografía con 20 discos: "Aires de Euskal Herria"; un doble CD por su centenario; "Concurso Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia 2002"; "Banda Band" con Oskorri; "Concierto de Navidad" y "Cantando durante 125 años" con la Coral de Bilbao; "Spanish music for wind band", 3 grabaciones en directo en el Palacio Euskalduna; "Tell me a Brass Story" con Spanish Brass; CD monográfico "Zarzuela"; "Miradas" con obras de David Rivas; "Urko herriko" junto al cantante donostiarra; "Románticos olvidados" y "Cosas de la imaginación" bajo la dirección de Eduardo Moreno y finalmente, "Bidaia" y "Haizea" con Pascual-Vilaplana como director. Ha ofrecido conciertos por todo el Estado, destacando los realizados en: el Palau de la Música de Valencia, Teatro Angel Guimerá de Santa Cruz de Tenerife, el especial de Navidad de EITB en el Kursaal, entre otros.

## JOSÉ RAFAEL PASCUAL-VILAPLANA

zuzendaria/director

„Pascual-Vilaplanaek musikalitate jora du, argi uzten duelarik konexio bikana duela zuzentzen dituen musikariekin.“

„Pascual-Vilaplana ofrece una musicalidad exuberante, haciendo evidente la conexión entre él y los músicos que dirige...“

[Dr. Andy Pease, Hartwick College of Music, NY]

Muro (Alicante), 1971. Banda Zuzendaritzako ikasketak egin zituen Jan Cober eta Eugene Corporon-ekin. Orkestra-zuzendaritzaz ikasi zuen Vienan, Karl Österreicher, Yuji Yuhasa eta Hans Graf-ekin. Zuzendari goniadatu aritu da Alemanian, Argentinian, Belgikan, Kolonbian, Kuban, Eslovenian, Frantziaren, Italian, Holandan, Portugalen, Errumanian, Suitzan, Uruguain eta AEBetan eta, besteari beste, banda hauek zuzendu ditzu: Kubako Banda Nazionala, Holandako Gazte Banda Nazionala, Holandako Errege Itsas Armadako Banda, SAF Wind Orchestra (Eslovenia), WASBE Youth W.O., Valleseko Orkestra Sinfonikoa, Murtziako Orkestra Sinfonikoa, Gazzela eta Leongo Orkestra Sinfonikoa, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Kanaria Handikö Órkestra Filarmónikoa, Bukanesteko Orkestra Sinfonikoa, Suitzako Aulos W.B., A Coruña, Alacant, Bartzelona, Madrid, Palma Mallorca, Gasteiz, Tenerifeko Santa Cruz eta besta hainbat hirintako bandak... Halaber, izen handiko bakalarrerikin lan egin du, hala nola Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Asier Polo, José Franch-Ballester, Nuno Pinto, Sergio Carolino, Elisabete Matos, Estrella Morente eta Manuel Blancorekin. Hogeita hamarretik gora CD grabatu ditu zuzendari gisa. Kerkrade hiriko WMC (Holanda) eta Birminghameko EBBA nazioarteko zuzendaritzaz-lehiaketa irabazi zituen 1997 eta 2000. urteetan, eta 2004an Euterpe saria irabazi zuen Banda Zuzendaritzaz eta Konposizio kategorietan. 2010ean "I. Morales Nieva" Musikako Sari Nazionala irabazi zuen Gazzela Mantxako Musika Jaiakian.

2015az gerontzik Bilboko Udal Bandako zuzendari titularia da eta 2018tik hona Bartzelonako Udal Bandako zuzendari titularra. Portoko Banda Sinfoniko Portugaldarreko zuzendari goniadatu nagusia da 2012tik.



Muro (Alicante), 1971. Alumno de Dirección de Banda de Jan Cober y Eugene Corporon. Estudia Dirección de Orquesta en Viena con Karl Österreicher, Yuji Yuhasa y Hans Graf. Actúa como director invitado en Alemania, Argentina, Bélgica, Colombia, Cuba, Eslovenia, Francia, Italia, Holanda, Portugal, Rumanía, Suiza, Uruguay y USA destacando: Banda Nacional de Cuba, B. Nacional Juvenil de Holanda, B. de la Marina Real de Holanda, SAF Wind Orchestra de Eslovenia, WASBE Youth W.O., D.S. del Vallés, D.S. de Murcia, D.S. de Castilla y León, D.S. de Bilbao, D.F. de Gran Canaria, D.S. de Bucarest, Aulos W.B. de Suiza, Bandas Municipales de A Coruña, Alicante, Barcelona, Madrid, Palma de Mallorca, Vitoria, Sta.Cruz de Tenerife... Ha trabajado con solistas como Sergei Nakariakov, Pacho Flores, Asier Polo, José Franch-Ballester, Nuno Pinto, Sergio Carolino, Elisabete Matos, Estrella Morente, Manuel Blanco, ... Ha grabado más de treinta CD's como director.

Es ganador de los concursos internacionales de Dirección del WMC de Kerkrade (Holanda, 1997) y de la EBBA en Birmingham (UK, 2000). En 2004 recibe el Premio Euterpe en las categorías de Dirección de Banda y de Composición. En 2010 recibe el Premio Nacional de Música "I. Morales Nieva" del Festival de Música de Castilla La Mancha.

Desde 2015 es director titular de la Banda Municipal de Bilbao y desde 2018 comparte titularidad con la Banda Municipal de Barcelona. Es principal director invitado de la Banda Sinfónica Portuguesa de Oporto (Portugal) desde 2012.

## SOCIEDAD CORAL DE BILBAO / BILBOKO KORAL ELKARTEA



"... Askotan zitzaigun obra hau, bere harmonia ederregatik, aldiola zenon dramatismoagatik eta bere ermito original eta modernitatik. [...] Koralaik primeran zaindu zituen pianoarekin energiabe solasatzen diren soinuzko laburdura guztiak."

"... Nos gustó esa obra por sus hermosas armonías, por el dramatismo que a veces exhalaba y por un ritmo original y moderno. [...] que la Coral atendió perfectamente al abanico de matices sonores en conversación continua con el piano."

[Nina Dentici]

1886. urtean sortu zen Bilboko Koralekartea ospetsua, eta ehun eta hogei hamar urtetik gorako historian maisu handiak izan dituzte elkarteko abesbatzak zuzentzen. Hiru abesbatza ditu elkarrekin —helduena, gizteena eta haurrena—; horretaz gain, musika eskola ere badu, eta ikastetxeetako abesbatzak eta gizarteko hainbat taldeetako abesbatzak ere biltzen ditu; gutzira, mila lagunek baino gehiagok parte hartzen dute proiektuan. 2016. urteaz geroztik, Enrique Azurza da zuzendari artistikoa. Bilboko Koralekartea ehun koralistak baino gehiagok osatzen dute, eta Espainiako orkestra gehienekin kantatu izandu, baita nazioarteko orquestra garrantzitsuenekin ere. Besteak beste, honako obra hauek interpretatu izan ditu: Usandizagaren Mendi Mendiyari Britten-en War Requiem, Arriaga Antzokian Calixto Bleito-rekin; Hatzis-en Everlasting Light estrenatu zuen Gernikan, Bilbon eta Madrilen; Theodorakis-en Zorba greziarra ballet sinfoniko-koralra Igor Yebra dantzariarekin eta Turkiako Operako Ballet Nazionalarekin; eta Prokofiev Alexander Nevsky, Galiziako Sinfonikoarekin eta Andrew Litton-ekin. Euskal Herritarra kantzen ibiltzide oportua izateaz gain, koralaik euskal kompositoreei eman izan die, bereziki, garrantzia, eta tokiko agertokietan ohikoak diren abesbatzetako bat da. Egindako lanaren fruitu, sari ugari jaso ditu: Arte Ederretako Urrezko Domina, San Fernandoko Arte Ederretako Errege Akademiarren Ohorezko Domina eta Bilbo Hiriko Urrezko Domina, besteak beste.



Creada en 1886, la Sociedad Coral de Bilbao ha consolidado un gran prestigio con destacados maestros que han dirigido sus coros a lo largo de sus más de ciento treinta años de historia. La institución agrupa a tres coros —adultos, jóvenes y niños—, un centro de enseñanza musical y una red de coros escolares y sociales, con más de mil personas que participan en este proyecto. Desde el 2016, Enrique Azurza es su director artístico. Formada por más de cien componentes, la Sociedad Coral de Bilbao ha cantado con la práctica totalidad de las orquestas españolas, así como con las principales orquestas internacionales. Sus actuaciones incluyen obras como Mendi Mendiyari de Usandizaga, el War Requiem de Britten, con Calixto Bleito; en el Teatro Arriaga, el estreno de Everlasting Light de Hatzis, en Gernika, Bilbao y Madrid; el ballet sinfónico-coral Zorba el Griego de Theodorakis, con Igor Yebra y el Ballet Nacional de la Ópera de Turquía, y Alexander Nevsky de Prokófiev, con la Sinfónica de Galicia y Andrew Litton, entre otras. Además de su trayectoria fuera del territorio, la coral siempre ha prestado una especial atención al trabajo de los compositores vascos y es una agrupación habitual en la escena local. Por su labor, ha sido reconocida con la Medalla de Oro en las Bellas Artes, la Medalla de Honor de la Real Academia de las Bellas Artes de San Fernando y la Medalla de Oro de la Villa de Bilbao, entre otros galardones.

## ENRIQUE AZURZA zuzendaria/director

"Enrique Azurzak zuzentzen duen taldeak zaitasunua eta oinbat asmakuntza zitik errezitaldi bat eskaini zuen, eta maiusutasunuz defendatu zuen egitarau zahar bat auditorio bete batzen aurraan".

"El conjunto que dirige Enrique Azurza ofreció, en un auditorio lleno, un recital repleto de dificultades y también de aciertos, con un programa duro que supo defender con maestría".

[M. José Cano. El Diario Vasco]



Bilbao Koral Elkarteko zuzendari artístico da 2016ko apirilek. Gaur egun Tolosako Hodeiertz Abesbatza zuzentzen du eta baita ere musika garaikidean espezializatutako KEA ahots talde profesionala. Musikeneko (Euskadiko Goimailako Musika Zentroa) kantu koraleko irakasle izateaz gain, Euskadiko Abesbatzen Elkarteko presidente da eta orobat Espaniako Abesbatza Zuzendarien Elkarteko (AEDCORDO) bazkide-sortzaile.

Abesbatzako zuzendaritzak ikasi zuen Euskadin, eta baita ere Stockholmene Anders Eby maiusarekin, Gipuzkoako Foru Aldundiaren beka batik esker. Espezializazio ikastaroak egin zituen Eric Ericson eta Carl Hegset-ekin.

1991 Zuzendari Oñenaren Saria jaso zuen Bulgariako Varna hiriko Nazioarteko Txapelketan. IFCMk birritan gonbidatu du Abesbatza Musikaren Munduko Simposiumera: Sydney (1996) eta Puerto Madryn (Argentina, 2011).

Euskal Herriko Unibertsitateko Abesbatza (1999-2016) eta Instituto Aragonés de Canto Coral-eko abesbatza (1993-2003) zuzendu ditu. Zuzendari gonbidatu gisa aritu da RTVE abesbatzar eta Stockholmeko St. Jacob abesbatzan. Errepertorio zabala landu du horiek guztilekin, lehen sariak lortu dituelarik nazio mailako zen nazioarteko lehiaketetan eta, horrez gain, grabaketa ugari ere egin ditu.

Zuzendaritzak ikastaroak, hitzaldiak eta mintegiak erman ditu. Aholkulari musikalak da Tolosako Nazioarteko Abesbatza Lehiaketan eta zuzendari artístico Ejea de los Caballerosko abesbatza lehiaketan. Epaimahaikide izan da Estatuko zein nazioarteko hainbat jaialditan: Tolosa, Debrecen (Hungria), Arezzo (Italia), Tours (Francia), Varna (Bulgaria), Marktoberdorf (Alemania), Montreux eta Neuchâtel (Suiza), Maasmechelen (Bélgica), Maribor (Eslovenia), Busan (Hego Korea) eta Hong-Kong (China).



Director artístico de la Sociedad Coral de Bilbao desde abril de 2016. Actualmente dirige el Coro Hodelertz de Tolosa, y el grupo vocal profesional KEA, especializado en música contemporánea.

Profesor de canto coral en el Centro Superior de Música del País Vasco - Musikene, Enrique Azurza es también Presidente de la Confederación de Coros del País Vasco (EAE) y socio-fundador de la Asociación Española de Directores de Coro (AEDCORDO).

Estudió dirección de coro en el País Vasco y en Estocolmo, con Anders Eby, becado por la Diputación de Gipuzkoa. Realizó cursos de especialización con Eric Ericson y Carl Hegset.

En 1991 recibe el Premio al Mejor Director en el Certamen Internacional de Varna (Bulgaria). Invitado en dos ocasiones por la IFCM al Simposio Mundial de Música Coral: Sydney 1996 y Puerto Madryn (Argentina) 2011.

Ha dirigido el Coro de la Universidad del País Vasco (1999-2016) y el Coro del Instituto Aragonés de canto Coral (1993-2003).

Ha actuado como director invitado con el Coro de RTVE, y con el coro St. Jacob de Estocolmo.

Con todos ellos ha abordado un amplio abanico de repertorios, ha logrado primeros premios en certámenes nacionales e internacionales, y ha realizado diversas grabaciones.

Ha impartido numerosos cursos de dirección, conferencias y seminarios. Es asesor musical del Concurso Coral Internacional de Tolosa, y director artístico del Certamen Coral de Ejea de los Caballeros, en Zaragoza. Ha formado parte de jurados en festivales nacionales e internacionales: Tolosa, Debrecen (Hungria), Arezzo (Italia), Tours (Francia), Varna (Bulgaria), Marktoberdorf (Alemania), Montreux y Neuchâtel (Suiza), Maasmechelen (Bélgica), Maribor (Eslovenia), Busan (Corea del Sur) y Hong-Kong (China).

## BILBAOSINFONIETTA



*"Ezagutu dudan mala handieneko taldeetako bat". / "Una de las agrupaciones de mayor nivel que he conocido".*

[Paco Moya. IBS CLASSICAL]

Ganbera-orkestra balioanitz eta malgu bat da, musika klasiko eta garaikidea hainbat testuingurutan jotzen duena norabide argibatekin; gaurko kulturaren bihotzera iristea bertsio koherente eta arriskutsuen bitarbez. BSk repertoire sinfoniko eta operistikoa lantzen du, disciplina anitzeko esplorazio-lido parrantzitsu bat heluztua eta sinergiak batuz antzerkiarekin, dantzarekin edo bideo-sorkuntzarekin.

Bere bisgarrian denboraldian, BS hainbat jalaldi eta zikloren programetan agertzen ari da, halau nola Musika-Música, Musika Garaikidearen BBVA Zikloa, ABAO, Musikagileak... 16/17 denboraldiaz geroztik, Arriaga, Euskalduna Jauregia edo Castellón Auditorioa bezalako antzokien programazioan parte hartzen du, batzuetan estrenaldiak eskainiz eta bestetan Stravinsky, Falla, Britten, Ravel edo Mozart bezalako konpositore handien lanak interpretatuz. BSekin lankidetzan aritu diren artista eta konpainien artean aurkitzen dira Ángeles Blancas eta Narco Itxastu sopranoak, Simón Orfila baritonoa, Barbora Horáková eszena-zuzendarria, Lucía Lacarra dantzaria, Bilboko Koral Elkarte, "Traspasos" antzerki-konpainia eta "Circle of Trust" dantza-konpainia.

BSk duela gutxi amaitu du Manuel de Falla'sk eskanitako diskografia lan bat. IBS Classical ebearekin grabatua María Toledo flamenko-kantariarekin. Lehen grabazio horren estean, disco-etxe horrek beste disco bat egiteko proposatu dio a Schönberg-en musikarekin.



BilbaoSinfonietta es una orquesta de cámara polivalente y flexible capaz de abarcar la música clásica-contemporánea en diferentes contextos y con una clara dirección: llegar al corazón de la cultura de hoy a través de versiones coherentes y arriesgadas. El espectro musical de BS abarca desde el repertorio sinfónico y operístico, sin dejar a un lado una importante línea de exploración multidisciplinar, sumando sinergias con el teatro, la danza o la video-creación.

En su quinta temporada, el nombre de BS está llenando la programación de diferentes Festivales y Ciclos, como son Musika-Música, Ciclo de Música Contemporánea BBVA, ABAO, Musikagileak... Desde la temporada 16/17 su trabajo se puede escuchar con asiduidad en la programación de Teatros como el Arriaga, Palacio Euskalduna, Auditorio de Castellón... habiendo abordado un repertorio ecléctico que abarca desde estrenos hasta grandes compositores como Stravinsky, Falla, Britten, Ravel o Mozart. Por nombrar algunos de los artistas que han colaborado con BS: las sopranos Ángeles Blancas y Narco Itxastu, el barítono Simón Orfila, la directora de escena Barbora Horáková, la bailarina Lucía Lacarra, la Sociedad Coral de Bilbao, la compañía de Teatro "Traspasos" o la compañía de Danza "Circle of Trust".

Recientemente han finalizado un trabajo discográfico dedicado a la figura de Manuel de Falla, junto a la cantante María Toledo para el sello IBS Classical, discográfica que tras esta primera grabación ha ofrecido a BS trabajar en un nuevo disco con música de A. Schönberg.

## IKER SÁNCHEZ SILVA

zuzendaria/director

“...Plano musicalen, zuzendariek ez bakarrik lortu zituen seguritasuna eta emaitza onak zehatzasun eta boluenetan aldetik ondo aritu zen orkestra batekin. [...] une bizki adlerazgarriak eskainiz”.

“En cuanto al plano musical, el director no solo consiguió seguridad y buenos resultados en cuanto a precisión y volúmenes de una orquesta [...] regalando momentos muy expresivos”.

[MP José Cano. El Diario Vasco]



Hainbat orkestra ospetsu zuzendu ditu, hala nola Bartzelonako Orkestra Sinfonikoa-Kataluniako

Nazionala eta, Bilboko Orkestra Sinfonikoa, Euskadiko Orkestra Sinfonikoa, Asturias Printzerriko Orkestra, Tenerifeko Orkestra Sinfonikoa, Oportoko Orkestra Sinfonikoa, Casa da Música, Oviedo Filarmónia, Ciudad de Pamplona Orkestra, Orquesta Bayonne-Côte Basque, Concentus Alius Berlin, Berlingo Humboldt Unibertsitateko Orkestra eta Montenegro Symphony.

Musika eszenikoaren arloan, ondoko lanak zuzendu ditu, besteak beste: W. A. Mozartren “Die Zauberflöte” eta “Don Giovanni”, “L’elisir d’Amore”, “El amor Brujo”, “Pierrot Lunaire”, “La ardilla astuta”, “El caserío” edo “Hamelino txirularia”.

2006an, bi denboralditan Bilboko Orkestra Sinfonikoko zuzendari laguntzaile izateko lehiaketa irabazi zuen. Hori pizgarri bat gertatu zen bere ibilbidean, aukera eman baitio maisu eta bakarlarri handiekin lan egiteko eta BOS ere askotan zuzentzeko.

Ikasketa-garaian eskolak hartu zituen Peter Eötvös, Szolt Nagy eta Jesús López Cobos maisuekin. Urte horietan, bere burua janzen arl zen bitartean, aukera izan zuen zuzendari laguntzaile antzeko orkestra-zuzendantzako izen handiekin -Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González, Michael Jurowsky- munduko orkestra ospetsuenetan: Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg, Royal Liverpool Philharmonic Orchestra...

Grabazioak egin ditu Bilboko, Euskadiko eta Oportoko orkestrekir, eta ensemble instrumentalekin, esaterako Ensemble Residencias (Verso disco-etxearentzat), Krater Ensemble eta Sigma Project taldeekin. Denboraldi honetan argitaratu ematekoak dira bere bi lan, BOSekin grabatutako “Maitena” opera, eta Bilbao Sinfoniettarekin egindako “El amor brujo”, biak ere IBS Classical disco-etxearekin grabatuak.



Ha dirigido prestigiosas orquestas como la Nacional de Cataluña y Ciudad de Barcelona, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Principado de Asturias, Sinfónica de Tenerife, Sinfónica de Oporto Casa da Música, Oviedo Filarmónia, Ciudad de Pamplona, Orquesta Bayonne-Côte Basque, Concentus Alius Berlin, Orquesta de la Universidad Humboldt de Berlín y Montenegro Symphony.

Ha dirigido títulos como “Die Zauberflöte”, “Don Giovanni”, “L’elisir d’Amore”, “El amor Brujo”, “Pierrot Lunaire”, “La ardilla astuta”, “El caserío” o “El flautista de Hamelín”.

En 2006 gana el concurso de director asistente en la Orquesta Sinfónica de Bilbao para dos temporadas. Este hecho supuso un revulsivo en su trayectoria, ya que además de trabajar junto a grandes maestros y solistas dirigió a la BOS en numerosas ocasiones.

En su etapa formativa asiste a clases de los maestros Peter Eötvös, Szolt Nagy o Jesús López Cobos. Los años de formación los compaginó como director asistente de grandes nombres como Raymond Leppard, Rafael Frühbeck de Burgos, Juanjo Mena, Vasily Petrenko, Pablo González o Michael Jurowsky, en Orquestas como Boston Symphony, Los Angeles Philharmonic, Orchestre Philharmonique de Luxembourg o Royal Liverpool Philharmonic Orchestra.

Ha realizado grabaciones con las orquestas de Bilbao, Euskadi y Oporto, Ensemble Residencias para el sello “Verso”, Krater Ensemble y Sigma Project. Esta temporada verán la luz dos trabajos discográficos realizados junto a la BOS (ópera “Maitena”) y Bilbao Sinfonietta (“El amor brujo”), ambos para el sello IBS Classical.

## LES DISSONANCES

"Les Dissonances orkestra paregabea da zelantzarik gabe".

"Les Dissonances es claramente una orquesta extraordinaria".

[BBC Magazine]

"Les Dissonances oxigeno burbuila bat da. askatasun espazio bat".

"Les Dissonances son una burbuja de oxígeno, un espacio de libertad".

[Le Monde]



©Barat Lirero

David Grimal violin-joleak fundatutako Les Dissonances taldearen sorkuntza aparteko eta ezohiko abentura baten hasiera markatu zuen Europako musikaren panoraman. Europako hainbat orkestratako musikariak, nazioarteko bakarlariek, soña handiko ganbera-musikariak eta talentu gazteak, denak bat ziren musika egiteko modu berri bat experimentatzeko eta XXI. mendeko orkestra-jarduna birdefinitzeko. Musikari konprometituz osatutako laborategi bat izaki, Les Dissonances taldeak hizkuntza musicala esploratzzen du musikarien arteko solasaldi batean, zuzendarriaren bitartekotzarik gabe. Talde proteikoa hau laukote izatetik orkestra sinfoniko izatera igaro da, eta bere repertorioa diseinatzean elkarrekin uztartzen ditu asmaniera, jakin-mina eta ausardia.

Sorkuntza-prozesu horren indarraz ballatuz eta zorroztasun artístico batere baxtertu gabe, Les Dissonances taldeak egnalaldiak egin ditu, esaterako, Pariseko Philharmonie-n, Dijoneko Operan eta Le Havreko Le Volcan-en. Horrek batera, emanaldiak eskaini ditu Europa osoko areto eta jaialditan, besteak beste, hauetan: Victoria Hall Festival Enescu, de Singel (Amberes), Teatro Comunale de Ferrara, Auditorio Nacional edo Elat Chamber Music Festival.

2010az geroztik, repertorio sinfoniko handiari eskainitako explorazio artístico ziklo batean murgilduta dago. Beethoven eta Brahms-en-sinfoniez gain (2010-2013; 2013-2015), hainbat obra ezagun txertatu dituzte euren repertorioan, hala nola, Debussyren *La Mer*, Shostakovichen 5. Sinfonia, Daphnis-en 2. Suitea, Ravelen Chloé, Bruckner-en 7. Sinfonia, Bartók-en Orkestrarako Konzertua, edota Stravinskyren *Le Sacre du printemps*.



La creación de Les Dissonances por el violinista David Grimal en 2004 marcó el comienzo de una aventura única y poco convencional en el panorama musical europeo. Músicos de diferentes orquestas europeas, solistas internacionales, destacados músicos de cámara y jóvenes talentos unieron sus fuerzas para experimentar con otra forma de hacer música juntos, redefiniendo los contornos de la práctica orquestal del siglo XXI. Como laboratorio de un colectivo de músicos comprometidos, Les Dissonances explora el lenguaje musical en un diálogo entre músicos, sin la mediación de un director. Este conjunto proteico evoluciona de cuarteto a orquesta sinfónica y combina ingenio, curiosidad y audacia en el diseño de su repertorio.

Sobre la fuerza de este proceso creativo y sin comprometer el rigor artístico, Les Dissonances ha establecido residencias en instituciones como la Philharmonie de París, Ópera de Dijon y Le Volcan en Le Havre. Paralelamente actúa en salas y festivales europeos como Victoria Hall, Festival Enescu, de Singel en Amberes, Teatro Comunale de Ferrara, Auditorio Nacional o Elat Chamber Music Festival, entre otros.

Desde 2010, el conjunto está inmerso en un ciclo de exploración artística dedicado al gran repertorio sinfónico. A las sinfonías de Beethoven y Brahms (2010-2013; 2013-2015) se han sumado obras emblemáticas como *La Mer* de Debussy, la Sinfonía nº5 de Shostakovich, la Suite nº2 de *Daphnis et Chloé* de Ravel, la Sinfonía nº7 de Bruckner, el Concierto para Orquesta de Bartók o *La consagración de la primavera* de Stravinsky, entre otras muchas obras.

## DAVID GRIMAL

biolina eta zuzendaria/violin y dirección

"Bolin-joleak tempo azkarreko "Rondo" zaporekin eta agerraldi bakoitzean modu desberdin batian interpretatutako estribillo ezagunarekin bukatu du, eta sorpresa atsegina izan da, entzulea azkenera arte ilustraturik eduki duena".

"El violinista termina con el "Rondo" en un tempo rápido y el famoso estribillo, dado de manera diferente con cada aparición, sorprende gratamente, dejando al oyente hechizado hasta el final".

[Augustin Javel, Bachtrack]



© Bobrik

David Grimal nazioarteko ospea duen musikaria da. Emarialdiak eskaini ditu eszenatoki ezagunetan, besteak beste, hauetan: Parisko Philharmonie eta Théâtre des Champs-Elysées, Musikverein, Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall, Lincoln Center, Tonhalle, Suntory Hall (Tokio), Bozar eta Auditorio Nazionala.

Orkestra ezagunen gongitak jaso ditu: Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Berliner Symphoniker, Russian National Orchestra, English Chamber Orchestra, Mozarteum Salzburg, Prague Philharmonia, Gulbenkian Orchestra, Sinfonia Varsovia, Budapest Radio Orchestra, eta abar; eta zuzendari handien esanetara aritu da, hona hemen zenbait gubxi batzuk aipatzearren: Skrowaczewski, Frühbeck de Burgos, Eschenbach, Schiff, Foster, Krivine, Eötvös, Nelsons, Pekka Saraste, Jaap van Sweden, François-Xavier Roth, Orosco-Estrada eta Korsten.

Les Dissonances taldearen sortzaile eta zuzendarri artístico da. Ganbara-musikari gisa, nazioarteko jaialdi askotan parte hartu du Piano trio taldearekin (Philippe Cassard eta Anne Gastinel-ekin batera) eta Quatuor Les Dissonances-ekin.

Kompositore askok euren obrak eskaini dizkiote, esaterako, Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel eta Anders Hillborg-ek, EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve, Transart eta Dissonances Records zuzientzat grabatu du.

Zuzendari artístico gisa, maiz jasotzen ditu beste orkestra batzuen gongitak Les Dissonances metodoarekin lan egiteko.

Biolineko irakaslea da Saarbrücken hiriko Hochschule für Musik eskolan. 1710eko Stradivarius "Ex-Roederer" biolin bat jotzen du, Pierre Tourte, Léonard eta François-Xavier Tourte, eta Pierre Grunberger-en uztaleiekin.



David Grimal es un músico que goza de reputación internacional. Ha actuado en salas como la Philharmonie y Théâtre des Champs-Elysées de París, Musikverein, Concertgebouw, Berlin Konzerthaus, Wigmore Hall, Lincoln Center, Tonhalle, Suntory Hall en Tokio, Bozar y Auditorio Nacional.

Ha recibido invitaciones de destacadas orquestas; Orchestre de Paris, Philharmonique de Radio France, Chamber Orchestra of Europe, Berliner Symphoniker, Russian National Orchestra, English Chamber Orchestra, Mozarteum Orchestra Salzburg, Prague Philharmonia, Gulbenkian Orchestra, Sinfonia Varsovia, Budapest Radio Orchestra... dirigido por directores como Skrowaczewski, Frühbeck de Burgos, Eschenbach, Schiff, Foster, Krivine, Eötvös, Nelsons, Pekka Saraste, Jaap van Sweden, François-Xavier Roth, Orosco-Estrada o Korsten.

Es el director artístico y fundador de Les Dissonances. Como músico de cámara, ha participado en festivales internacionales en Piano trio junto a Philippe Cassard y Anne Gastinel y con el Quatuor Les Dissonances.

Muchos compositores le han dedicado obras, entre ellos Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel y Anders Hillborg. Ha grabado para los sellos EMI, Harmonia Mundi, Aeon, Naïve y Dissonances Records.

Como director artístico recibe regularmente invitaciones de orquestas para trabajar aplicando el método de Les Dissonances.

Es profesor de violín en la Hochschule für Musik de Saarbrücken. Toca un Stradivarius de 1710 con arcos de Pierre Tourte, Léonard y François-Xavier Tourte y Pierre Grunberger.

## CAMERATA SALZBURG



1956az gerotzik, ezinbesteko taldea da Salzburgoko Jaialdian eta Mozarten Astean. Erreperotoriari dagokionez, Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven eta Franz Schuberten obrez gain, orobat lantzen du. Wolfgang Amadeus Mozart paregabearen obra. "Salzburgoko Mozart soinu" bereziari esker, Camerata Salzburgoren nazioarteko embaxadore eta ikur musical bihurtu da.

Azken urteotako biere proiektu garrantzitsuenetako batzuk dira Pâques (Aix-en-Provence), BBC Proms (Londres), Enescu Festival (Bukarest) eta Beijing Music Festival jaialdietan eta Carnegie Hall aretoan (New York) eskaini dituen kontzertuak. Camerata estuki kolaboratzeko Wiener Konzerthaus orkestrarekin, Koloniako Filarmonikarekin eta Parisko Filarmonikarekin, eta malz eskaintzen ditu kontzertuak Tonhalle Zurich, Alte Oper (Frankfurt), Kultur- und Kongresszentrum (Luzerna), eta Prinzregententheater (Munich) antzokietan. Géza Anda, Sándor Végh eta Sir Roger Norrington-ek besteak beste eman diote forma Camerataren soinuarri. Azken urteotan taldeko lankide izan dira: Heinz Holliger, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazil Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang eta Hélène Grimaud.

2016az gerotzik, Cameratako musikarieki beren gain hartu dute orkestraren zuzendaritza artistikoa. Gregory Ahss kontzertinoak gidaturik (bera da "primus inter pares" orkestran), musikarieki elkarrekin egiten dute lan soinua, bere laburdurak eta noten atzean ezkutatzen den musika interpretatzeko.



Desde 1956 es una de las formaciones esenciales del Festival de Salzburgo y la Semana de Mozart. Su temporada de conciertos en el gran salón de la Fundación Internacional Mozarteum es un pilar esencial de la vida musical de Salzburgo. En el centro del repertorio, además de las obras de Joseph Haydn, Ludwig van Beethoven y Franz Schubert, se encuentra, por supuesto, la obra del genial Wolfgang Amadeus Mozart. El característico "sonido Mozart Salzburgo" ha convertido a Camerata en embajadora internacional y figura musical de la ciudad de Salzburgo. Los proyectos más destacados de los últimos años han incluido conciertos en el Festival de Pâques en Aix-en-Provence, BBC Proms en Londres, Énescu Festival en Bucarest, Beijing Music Festival y Carnegie Hall en Nueva York. La Camerata colabora estrechamente con la Wiener Konzerthaus y se presenta regularmente en la Tonhalle Zurich, la Alte Oper en Frankfurt, la Kultur- und Kongresszentrum Luzern, el Prinzregententheater Munich, así como la Filarmónica de Colonia y la Filarmónica de París.

Personalidades como Géza Anda, Sándor Végh y Sir Roger Norrington han dado forma al sonido Camerata. Músicos como Heinz Holliger, Philippe Herreweghe, Franz Welser-Möst, Pinchas Zukerman, Anne-Sophie Mutter, Teodor Currentzis, Matthias Goerne, Fazil Say, Renaud Capuçon, Yuja Wang y Hélène Grimaud, entre otros, han sido socios destacados de Camerata en los últimos años.

Desde 2016, los músicos de Camerata han tomado la dirección artística en sus propias manos. Liderados por su concertino Gregory Ahss como "primus inter pares", los músicos trabajan juntos para interpretar el sonido, sus sutilezas y la música detrás de las notas.

## GREGORY AHSS konzertino-zuzendaria/concertino-director

"Gregory Ahss biolin-jole polifazetikoak era askotako emanaldiak eskaintzen ditu, dela bakarria gisa, dela kolaborazioak eginez Claudio Abbado, Teodor Currentzis eta Yannick Nézet-Séguin bezalako zuzendariekirik, dela zuzendari ibi kontzertino aritzaz Mahler Chamber Orchestra eta Lucerne Festival Orchestra bezalako orkestra famatuak".

"El polifacético violinista Gregory Ahss alterna colaboraciones como solista con directores de la talla de Claudio Abbado, Teodor Currentzis y Yannick Nézet-Séguin con actuaciones como director/concertino con orquestas tan notables como Mahler Chamber Orchestra y Lucerne Festival Orchestra".

Gregory Ahss violin-jole israeldarra Moskuko Gnessin Musika Eskolan hasi zen musika ikasten eta Israelgo Musika Kontserbatorioan eta Tel Aviviko Musika Akademian jarraitu zuen. Bostongo Ingalaterra Berriko Kontserbatorioan graduatu zen. Arteen ikasle zela, "Tal Piano Trio" sortu zuen, eta sari ugari iratazi ditu talde horrekin, hala nola, "Trio di Trieste" Ganbera-musika Lehiaketako lehen saria.

2004an bakarka debutatu zuen Bologniako Mozart Orkestrarekin, Claudio Abbado-ren zuzendaritzapean. Haydn-en Sinfonia Concertante grabatu zuen Mozart Orkestrarekin Claudio Abbado-ren batutapean, eta grabaketa hark Itzal handiko sari ugari eman zizkion, bestek bestetik, 2015eko kontzertu onenaren ICMA saria.

Zuzendari handien batutapean aritu da orkestra ezagunekin batera (Mahler Chamber Orchestra, Mozart Bologna, Swedish Radio Symphony Orchestra eta Camerata Salzburg).

Gregory zuzendari gonbidatu gisa aritu da [bai biolina joz, bai zuzenduz] orkestra aski ezagunekin (esaterako, Mahler Chamber Orchestra, Bolognako Mozart Orkestra, Luzernako Orkestra Sinfonikoa, Belgradoko Filarmonika eta Luzernako Jaialdiko Orkestra), biolina joz erreperitorio zabal bat (ganbera-sinfonietatik literatura sinfonikoraino doana) zuzentzen duen bitartean.

Kontzertino gonbidatu gisa, lotura artísticoak egiri ditu, bestek bestetik, orkestra hauekira: Londresko Sinfonikoa, Bavariako Irratiko Orkestra Sinfonikoa, Montrealeko Sinfonikoa, Municheko Estatal Opera, Hanburgoko Estatal Opera, Erronako Orquesta della Academia Nazionale di Santa Cecilia, BBCko Orkestra Sinfonikoa... Camerata Salzburg taldean sartu baino lehen, Mahler Chamber Orchestra-ko kontzertinica izan zen. Gaur egun, Luzernako Orkestra Sinfonikoko eta Luzernako Jaialdiko Orkestrako kontzertinoa da.



El violinista israelí Gregory Ahss inició su formación en la Escuela de Música Gnessin de Moscú, continuando estudios en el Conservatorio de Música de Israel y en la Academia de Música de Tel Aviv. Se graduó del Conservatorio de Nueva Inglaterra de Boston donde estudió con Donald Weilerstein. Siendo todavía estudiante fundó el "Tal Piano Trio". Con esta formación ha recibido numerosos premios, incluido el primer premio del Concurso de Música de Cámara "Trio di Trieste".

En 2004 debutó en solitario con Claudio Abbado y la Orquesta Mozart de Bolonia. La grabación de Gregory Ahss de la Sinfónica Concertante de Haydn con la Orquesta Mozart bajo la dirección de Claudio Abbado, ha ganado numerosos premios de prestigio, incluido IOMA, por el mejor concierto del año 2015.

Como solista ha actuado con directores como Yannick Nézet-Séguin, Teodor Currentzis, Daniel Blendulf y Andres Orozco Estrada, con la Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Mozart Bologna, la Swedish Radio Symphony Orchestra y Camerata Salzburg.

Gregory ha aparecido como director invitado (tocando y dirigiendo) con formaciones tan notables como la Mahler Chamber Orchestra, la Orquesta Mozart de Bolonia, la Orquesta Sinfónica de Lucerna, la Filarmónica de Belgrado y la Orquesta del Festival de Lucerna, dirigiendo desde el violín repertorio que va desde sinfonías de cámara hasta literatura sinfónica.

Como concertino invitado, ha desarrollado vínculos artísticos, con orquestas como la Sinfónica de Londres, la Orquesta Sinfónica de la Radio de Baviera, la Sinfónica de Montreal, la Ópera Estatal de Múnich, la Ópera Estatal de Hamburgo, la Orquesta della Academia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, las Orquesta Sinfónica y Filarmónica de la BBC...

Antes de incorporarse a la Camerata Salzburg, ocupó el puesto de concertino en la Mahler Chamber Orchestra. Gregory también es concertino de la Orquesta Sinfónica de Lucerna y de la Orquesta del Festival de Lucerna.



Bobrik  
©

## LA RITIRATA



© Michal Novak

"...sonoritate fin-fina, teknika biziki aratza eta jakin-min mugagabea".

"...de tan fina sonoridad, de técnica tan pura, y su imparable curiosidad".

[Arturo Reverter. El Cultural. El Mundo]

Edozein ikuspegi musical izan daiteke baliozkoa, baina baldin erabiltzen diren instrumentuak eta eurak interpretatzeko modua bat badatoz konposatzaleak bere garaian izandako bitzipenekin, puzzlearen pieza guztiak bere tokira doez; sinergia ukaezin batek eramanda. Printzipio hori oinarritzat hartuta sortu zuen Josechu Obregón biolontxelo-jole bilbotarrak La Ritirata taldea. La Ritiratak interpretazio historikoak egiten ditu barrokoaren, klasizismoaren eta romantizismoaren lehen garaiko repertoireoak berriaz deskubrizeko, hasi biolonbeloa agertu zen garaiketako eta romantizismoaren amainera arte, non instrumentuaren interpretazio historikoaren eta modernoaren arteko muga estutu baltzen. La Ritirata taldeak "La Musica Notturna delle strade di Madrid" kintetoaren azken mugimenduari zor dio izena. Luigi Boccherini biolontxelo-jole eta konposatzalearen omenez.

2018ko martxoan Madrileko Komunitateak 2017ko Kultura Saria eman zion musika klasikoaren kategorian, horrela aitortzeko Josechu Obregónek antzinako musikari buruz egin duen ikerketa- eta hedapen-lana azken hamarkada honetan, La Ritiratak 230etik gora kontzertu eman ditu 4 kontinentetako 22 herrialdetan. Taldeak erobat jaso ditu RNEren Ojo Crítico 2013 Saria Musika Klasikoaren medalitatean [antzinako musika talde batzuk ematen zaien lehenbiziko aldia] eta "2014ko Musika Produktu Onenaren" Codalario Saria, horrezagain, lau aldiz sartu dute GEMA Sarietan.



Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, de alguna manera las piezas del puzzle encajan creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josechu Obregón crea La Ritirata, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, Clasicismo y primer Romanticismo, desde la aparición del violoncello hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al terminar el Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto "La Musica Notturna delle strade di Madrid" en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini.

En marzo de 2018, La Ritirata fue galardonada con el Premio de Cultura de la Comunidad de Madrid de 2017 en la categoría de música clásica, que premia la labor de investigación y difusión de música antigua que ha realizado Josechu Obregón en esta década que ha llevado a La Ritirata a ofrecer más de 230 conciertos en 22 países de 4 continentes. La Ritirata ha recibido también el Premio Ojo Crítico 2013 de RNE, en la modalidad de Música Clásica, concedido por primera vez en su historia a un grupo de música antigua, el Premio Codalario al "Mejor Producto musical 2014" y ha sido premiada hasta en cuatro ocasiones en los Premios GEMA.

## JOSETXU OBREGÓN

biolontxelo-jolea eta zuzendaria/  
violoncello y dirección

"...biolontxelazun sainuak belusez jantzi  
zuen gira".

"...el violoncelo emitió un sonido que  
aterró la atmósfera".

(Rafael Fraguas. El País)

La Ritrata taldearen sortzailea. (duela 12 urte) eta zuzendaria, eta Madrilgo Goi Mailako Errege Musika Eskolako irakaslea, 13 sari baino gehiago irabazi ditu nazio mailako zein nazioarteko lehiaketetan. Bilbon jaio zen eta biolontxelo, ganbera

musika eta orkestra zuzendaritzako goi mailako eta graduondoko ikasketak egin zituen Espanian, Alemanian eta Holandan. Holandan ikasi zuen biolontxelo barrokoa Hagako Koninklijk Conservatorium-en, non harremanetan egon baitzen Anner Bijlsma mätsuarekin.

Kontzertu ugari ematen ditu Alemanian, Frantzian, Erresuma Batuan eta Europako 18 herrialde baino gehiagotan, Japonian, Txinan, Estatu Batuetan, Israelen, Mexikon, Txilen, Costa Rica, Perun, Bolivian eta, besteak beste. Nikaraguan, Europako talde garrantzisuenetako kidea izan da, hala nola, Royal Concertgebouw Orchestra eta Rotterdam Philharmonic Orkest, eta interpretazio historikoaren munduan txelo-jole bakarari aritu da, eszenatokia partekatu duelarik izen handiko artistekin, besteak beste, Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen eta Nuria Rialdekin.

Kontzertuak eskaini ditu munduko areto garrantzisuenetan, esaterako, hauetan: Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City eta Yokohama Minato-Mirai (Japón), Txinako Antzoki Nazionala (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall eta Wigmore Hall (Londres), Usher Hall (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (Mexiko), eta abar.

Sebastian Klotz-en 1740ko biolontxelo orijinal bat jotzei du.



© Michal Novak



Director y fundador hace 12 años de La Ritrata, profesor del Real Conservatorio Superior de Madrid y galardonado con más de 13 premios en concursos nacionales e internacionales, Josechu Obregón nace en Bilbao, cursa estudios superiores y de postgrado en violoncello, música de cámara y dirección de orquesta obteniendo las más brillantes calificaciones en España, Alemania y Holanda, donde estudia violoncello barroco en el Koninklijk Conservatorium de La Haya donde también estuvo en contacto con el maestro Anner Bijlsma.

Ofrece numerosos conciertos en Alemania, Francia, Reino Unido y en más de 18 países europeos, Japón, China, Estados Unidos, Israel, México, Chile, Costa Rica, Perú, Bolivia, Nicaragua, etc. Ha formado parte de las más importantes formaciones europeas, como Royal Concertgebouw Orchestra y Rotterdam Philharmonic Orkest, entre otras, y en el mundo de la interpretación histórica como cello solista compartiendo escenario con Jordi Savall, Christina Pluhar, Fabio Bonizzoni, Enrico Onofri, Philippe Jaroussky, Lars Ulrich Mortensen, Nura Rial, etc.

Ha interpretado conciertos en Carnegie Hall (Nueva York), Tokyo Opera City y Yokohama Minato-Mirai (Japón), Teatro Nacional de China (Beijing), Concertgebouw (Amsterdam), Royal Festival Hall y Wigmore Hall (Londres), Usher Hall (Edimburgo), Auditorio Nacional (Madrid), l'Auditori (Barcelona), CNART (Méjico), etc.

Toca habitualmente un violonchelo original de Sebastian Klotz de 1740.

## JW[ ENSEMBLE

"Mai horretako musikarien plazar hutza da ez bakarrak entzutea, baizik eta baita era jozten ikustea: musikari bakoitzaren teknika alzakiegabea musikaren zerbitzura jartzen da elkarreko konplimentatzea eta elkarri aditz, eta enaitza punta-puntako da: ganbera-musika hitzaren zentzu zehatzenean".

"Con un nivel de músicos así, ya no es sólo un placer oírlos, sino también verlos: la técnica impecable de cada músico se pone al servicio de la música, construida desde la complicitad y la escucha, y el resultado es sobresaliente: música de cámara en el sentido más puro de la expresión".

[Juan Carlos Gaiter, Heraldo de Aragón]



© Geoffrey Schiel

JW Ensemble taldearen jatorria Luzernako Jaialdiko Orkestran dago. Kide guztiek dira erreferenteak euren instrumentuen arloan, hala, Europako orkestra nagusietan egiten duten lanaz gain bide paralelo garrantzitsua egin dute ganbera-musikaren arloan, eta, Abbado, Maazel, Jansons, Rattle, Boulez, Haiting edo Nelsons bezalako zuzendari handien esanetara aritu dira. Euren artean bereziki nabarmenzekoak da Claudio Abbado maisu handia, hamabi urtez musikari hauen gitarri izan zena eta eragin erabakigarria izan duena taldearen garapenean eta kontzeptu musicalen, hasi hastapenetatik Gustav Mahler Gazte Orkestran eta erabat sendotu arte Luzernako Jaialdiko Orkestran. Taldeak estetika musical oso desberdinak eskaintzen ditu, formato desberdinak balatzen ditu eta halizeko instrumentuentzako errepetitorioa lehenestean du bere programetan.

Euren ibilbidean taldekideek sora handiko artistekin kolaboratu dute, hala nola Mitsuko Uchida, Emmanuel Ax, Giuliano Carmignola, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Radu Lupu, Jacques Zoon eta Alexander Lonquich-ekin.

Emanaldiak eskaini dituzte Bolognako Manzoni auditorioan, Ferrarako Teatr Comunale antzokian, Luzernako Jaialdian, Zaragozako auditorioan, Alacanteko Kontzertu Sozietaearen...

Taldearen kide sortzaileak dira: José Vicente Castelló, Guilhaume Santana, Lucas Macías eta Vicent Alberola. Musika-Música jaialdiaren edizio honetan kolaboratziale izango dituzte Júlia Gállego flauta-jolea, Helena Satué violín-jolea, Lara Fernández viola-jolea, Fernando Arias txelo-jolea, Joaquín Arrabal kontrabaju-jolea eta Enrique Bagaria piano-jolea.



El JW Ensemble tiene su origen en la Orquesta del Festival de Lucerna. Referentes cada uno de ellos en sus respectivos instrumentos, han desarrollado una importante trayectoria de cámara paralela a sus lugares en las principales orquestas europeas dirigidos por maestros como Abbado, Maazel, Jansons, Rattle, Boulez, Haiting o Nelsons, entre otros. De todos ellos, debemos destacar al gran Claudio Abbado, su mentor durante doce años, que influyó de manera decisiva en su desarrollo y concepción musical desde su etapa inicial en la Joven Orquesta Gustav Mahler, hasta su consolidación en la Orquesta del Festival de Lucerna. La formación ofrece una gran variedad de estéticas musicales, adoptan diferentes formatos y priorizan en sus programas el repertorio para viento.

A lo largo de sus respectivas trayectorias, los miembros del ensemble han colaborado con destacados nombres como: Mitsuko Uchida, Emmanuel Ax, Giuliano Carmignola, Heinz Holliger, Isabelle Faust, Radu Lupu, Jacques Zoon y Alexander Lonquich, entre otros. Ha actuado en el Auditorio Manzoni de Bolonia, Teatro Comunale de Ferrara, festival de Lucerna, Auditorio de Zaragoza, Sociedad de Conciertos de Alicante...

Los miembros fundadores del ensemble son, José Vicente Castelló, Guilhaume Santana, Lucas Macías y Vicent Alberola. Para esta edición de Musika-Música contarán con la colaboración de la flautista Júlia Gállego, la violinista Helena Satué, la violista Lara Fernández, el chelista Fernando Arias, el contrabajista Joaquín Arrabal y el pianista Enrique Bagaria.

## CUARTETO QUIROGA

Aitor Hevia violín/violin  
Cibrán Sierra violín/violin  
Josep Puchades viola/viola  
Helena Poggio violonchelo/violoncello

"Bikaina: interpretazio freskoak, zehatzak eta ezinago oreaktuak, tonu epel eta goxoz marmatzuak".

"Exquisito: interpretaciones frescas, precisas y perfectamente equilibradas, trazadas con tonos consistentemente calidos".

[The New York Times]



Quiroga Laukoteak Manuel Quiroga violin-jole handiari zor dio bere izena, eta Musikako Sari Nazionala irabazi zuen 2018an. Cerralbo Museo Fundazioiko laukote egollarra da, eta hainbat urtez bere ardurapean egon da Madrileko Errege Jauregiko Stradivarius Palatinoen bilduma. Europako belaunaldi berrien talde nabarmenenetako bat da, eta beren interpretazio ausart eta berritzaleek harrera ona jaso dute nazioarteko kritikaren eta entzuleen artean.

Hari laukoteentzako nazioarteko lehiaketa garrantzitsuerak irabazi ditu (Bordale, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, e.a.) eta RNEren Ojo Crítico eta Bartolomé Palau aretoaren Urrezko Domina ere tal. Quiroga laukotea sarritan aritzen da munduko eszenatoki garrantzitsuetan, hasi Berlinetik eta New Yorkeraino, bildean igoraz Amsterdam, París, Londres, Stockholm, Roma, Praga, Bogotá, Buenos Aires, Los Angeles, Washington DC, eta abar. Bere ohiko kolaboratzaleen artean daude Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben edo Jonathan Brown.

La laukotearren diskografiak (Cobra eta Harmonia Mundi zigiluak) nazioarteko kritikaren txalo eta sariak jaso ditu eta Europako nahiz Amerikako irrati-kate garrantzitsuenek grabatzan eta ematen dituzte bere kontzertuak. Laukoteko kideak oso inplikatuta daude irakaskuntzan, eta eskolak ematen dituzte Aragoiko Goi-mailako Musika Kontserbatorioan, Madrileko Goi-mailako Errege Kontserbatorioan, Musiken eta Salzburgeko Mozarteum Unibertsitatean.



El Cuarteto Quiroga –cuyo nombre rinde tributo a la figura del gran violinista gallego Manuel Quiroga– es Premio Nacional de Música 2018, cuarteto residente en la Fundación Museo Cerrabo y, durante años, lo fue de la Colección Palatina de Stradivarius del Palacio Real de Madrid.

Considerado una de las agrupaciones más destacadas de la nueva generación europea, es internacionalmente reconocido por crítica y público por sus interpretaciones audaces y renovadoras.

Galardonado en los concursos internacionales para cuarteto de cuerda más prestigiosos (Burdeos, Paolo Borciani, Ginebra, Pekín, París, etc.), premio Ojo Crítico de RNE y Medalla de Oro del Palau de Barcelona, el Cuarteto Quiroga es habitual de los escenarios más importantes del mundo, desde Berlín a Nueva York, pasando por Ámsterdam, París, Londres, Estocolmo, Roma, Praga, Varsovia, Bogotá, Buenos Aires, Ottawa, Los Ángeles, Washington DC, etc. Entre sus colaboradores habituales se cuentan músicos de la talla de Martha Argerich, Javier Perianes, Veronika Hagen, Jörg Widmann, Valentin Erben o Jonathan Brown.

Su creciente discografía para Cobra y Harmonia Mundi ha sido aplaudida y premiada por la crítica internacional y sus conciertos son grabados y retransmitidos por las emisoras de radio más importantes de Europa y América. Fuertemente implicados con la docencia, sus miembros imparten clase en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Musikene y la Universidad Mozarteum de Salzburgo.

## PASSAMEZZO ANTICO ENSEMBLE

Pedro Gárdia Martín violin/violin

Giulia Brinckmeier violin/violin

Iván Casado violoncello/violoncello

Juan Manuel Ibarra clave/clave



"Passamezzo Antico taldeak lan bikaina egin zuen... Sekulaiko".

"El trabajo del grupo Passamezzo Antico fue excelente... Formidable".

[*El País*]

Talde honetako musikariekin Europako musikako ikastetxeko ospetsuenetan ikasi dute: Royal College of London, MDW Universität für Musik Wien Rotterdam Conservatorium eta Conservatoire National de Paris. Maila handiko musikariekin (hala nola, Gustav Leonhardt, W. Hazelzet, E. Onofri, P. Hantaï, B. Sargent, E. Gatti, M. Huggett, S. Kuijken, Ch. Coin edo A. Bernardini) aritu dira kontzertuan, eta Europa eta Amerikako kontzertu-arreto garrantzisuenetan jo dute. Bestalde hainbat disko kaleratu dituzte disko-ebetako ezagunekin, esaterako, Erato, Harmonia Mundi, Archiv Produktion, DHM, Arsis, Naxos, Columns Classics eta, besteak beste, RTVE-rekin. Hirukote bezala ere grabatu dute Arsis, DNA Digital, RNE eta Radio Euskadi zuzientzat, eta azken urteotan kritikari zelai entzuleen aho-bateko laudorioak jaso dituzte (*El País*, Scherzo, Cd Compact-en "R", Amadeus...).



Los músicos de esta agrupación se han formado en los centros musicales más prestigiosos de Europa: Royal College of London, MDW Universität für Musik Wien Rotterdam Conservatorium y Conservatoire National de Paris. Han trabajado en concierto con músicos de la talla de Gustav Leonhardt, W. Hazelzet, E. Onofri, P. Hantaï, B. Sargent, E. Gatti, M. Huggett, S. Kuijken, Ch. Coin o A. Bernardini y han actuado en las salas de concierto más importantes de Europa y América. Así mismo, han grabado para casas discográficas como Erato, Harmonia Mundi, Archiv Produktion, DHM, Arsis, Naxos, Columns Classics, RTVE... En formación de trío han realizado grabaciones para Arsis, DNA Digital, RNE y Radio Euskadi, habiendo recibido en estos últimos años unánimes alabanzas de crítica y público (*El País*, Scherzo, "R" de Cd Compact, Amadeus...).

## TRÍO VibrArt

Miguel Colom violina/violin

Fernando Arias biolontxelo/biolontxela

Juan Pérez Floristán piano/piano

"Aspaldan ez dut sentitu halako adrenalina  
injekziorik koritzeru batean".

"Hacía tiempo que no experimentaba tal  
inyección de adrenalina en un concierto".

(Ritmo aldizkaria / Revista Ritmo)

Afinitate desberdin asko behar dira garberatralde bateko hari guztia mataba batean blitzeko, kide bakoltzaren kalitatea edo txakarra egniko ibilbideak ez baitira nahikoak izaten beti. Funtsean, talde batzen barruko biziakidetzaz bere kideen arteko harreman estu eta konplexua da, eta bakarrak dinamika hori aprobatzen dakiten taldeek lortzen dute gainerakoengandik nabarmenetza.

Miguel Colom (Espainiako Orkestra Nazionaleko kontzertinoa), Fernando Arias (CSMMko biolontxelo katedraduna eta esperientzia handiko bakalarria) eta Juan Pérez Floristán (Santanderko 2015eko "Paloma O'Shea" Nazioarteko Piano Lehiaketako irabazlea) dira VibrArt Hirukoteko hiru kideak. Bakoltzak bere aldetik ikarantz osagaiak nahastuz, bizitzaz propioa hartu duen talde bat sortu dute, baina hargatik isilarazi gabe kide bakoltzaren nortasun berezia; horren erakusgarri da hiruretako batek ere ez duela alde batera utzi kontzertu-emaille gisa edo arlo pedagogikoan garatzten duten jarduera, horrela beti zabalik daudelarik ideia eta inspirazio-iturri berriatik edateko.

Azken urteotan, VibrArt hirukoteak heldutasun handia lortu du talde gisa, batez ere, taldeideek hirukotetik kanpo garatzenten duten jarduera artistikoari esker; bestek beste, kooperazioak egiri dituzte Konzerthausorchester Berlin-ekin, BBC Symphony Orchestra-rekin, Espainiako Orkestra Nazionalearekin, RTVE Orkestrarekin eta Poloniako Irratiko Orkestrarekin Wigmore Hall (Londres), Philharmonie (Berlin) eta Herkulessaal (Múnich) bezalako aretoetan.



© Michael Norak

Muchos son los tipos de afinidades que acaban consolidando una formación camerística, pues no siempre es suficiente la calidad individual de cada uno de sus integrantes o sus trayectorias solísticas. La convivencia dentro de un grupo es, en definitiva, una relación humana estrecha y compleja, y solo los grupos que saben aprovechar esta dinámica consiguen destacarse de entre los demás.

Miguel Colom (concertino de la Orquesta Nacional de España), Fernando Arias (catedrático de chelo del CSMM y consumado solista) y Juan Pérez Floristán (ganador del Concurso Internacional de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015), son los tres integrantes del Trío VibrArt. Juntos reúnen elementos que, combinados, dan lugar a una formación con vida propia pero sin acallar la marcada personalidad de cada uno de sus integrantes: no en vano ninguno de ellos ha abandonado su actividad concertística o pedagógica, lo que les mantiene siempre abiertos a nuevas ideas y fuentes de inspiración.

El Trío VibrArt ha alcanzado una gran madurez como grupo en los últimos años, gracias a la actividad artística de sus integrantes paralela a la del trío, habiendo tocado con orquestas como la Konzerthausorchester Berlin, BBC Symphony Orchestra, Orquesta Nacional de España, Orquesta de la RTVE o la Orquesta de la Radio de Polonia, entre otras, y en salas como el Wigmore Hall de Londres, la Philharmonie de Berlín, la Herkulessaal de Múnich etc.

## JUDITH JÁUREGUI piano/piano

"Intensitatea, kontrastea, energía, vitalidad, dureza, intimidad, drama et al. son las cualidades que definen su música."

"intensidad, contraste, energía, vitalidad, elegancia, intimidad, drama y hasta juguetona gracia".

[Scherzo]

Judith Jáuregui nortasun handiko artista da, bere garaiako piano-jole iluragarrienetako bat, adierazpen ezin finagokoa eta pultsazio arntsukoa.

Azken denboraldietan harrera berria egin diote mundu osoko erreferentiazko areto eta sahietean: Auditorio Nacional (Madrid), Palau de la Música (Barcelona), Southbank Centre (Londres), Louvreko Auditorioa (París), Konzerthaus (Berlín), Suntory Hall (Tokio),...

Arestian kolaboratu du Britten Sinfoniarekin, Neubrandenburger Philharmonie-rekin, PFK Prague Philharmonia-rekin, Das Neue Orchester Köln-ekin, Aarhus Symphony Orchestra-rekin, Slovak Sinfonietta-rekin, Venezuelako Simón Bolívar orkestrarekin eta Espaniako orkestra garrantzitsuenekin, nola baitira Espaniako Orkestra Sinfónica, Euskadiko Orkestra, Gazzela eta Leongo Orkestra Sinfónica eta BOS.

Donostian jaiotako kultura desberdinatik edan du umetatik, ama euskalduna baitu eta alta, berriz, mexikarra sortzez baina frantsesa adopzioz. Judith-ek bere jaioterriari hasi zituen musika-ikasketak eta München (Alemania) amaitu, Vadim Suchanov maiuskuaren tutoreztapean.

20/21 denboraldirako dituen konpromisoen artean aipatzekoak dira talde hauekin egingo dituen kolaborazioak: Orchestre de Chambre de Fribourg, ADDA Simfónica, Espaniako Irrati-telebistako Orkestra eta Hradec Králové Philharmonic. Palermo Classica jaialdian parte hartuko du, Bogotako Teatro Mayor antzokian debutatuko du eta Espaniako areto handietara itzuliko da, hala nola: Zaragozako Auditorioa, Donostiako Victoria Eugenia antzokia eta Madrileko Auditorio Nazionala.



Aplaudida como artista de refinamiento expresivo, pulsación luminosa y gran personalidad, Judith Jáuregui es una de las pianistas más cautivadoras del momento.

En las últimas temporadas ha sido recibida con entusiasmo en salas como el Auditorio Nacional de Madrid, el Palau de la Música de Barcelona, el Southbank Centre de Londres, Auditorio Louvre de París, el Konzerthaus de Berlín, Suntory Hall de Tokio,...

Ha colaborado recientemente con formaciones como la Britten Sinfonia, Neubrandenburger Philharmonie, PFK Prague Philharmonia, Das Neue Orchester Köln, Aarhus Symphony Orchestra, Slovak Sinfonietta y la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, además de las principales orquestas españolas como la Orquesta Nacional de España, Euskadiko Orkestra, la Orquesta Sinfónica de Castilla y León y la BOS.

Nacida en San Sebastián, ha estado unida a diversas culturas desde su infancia: de madre vasca y padre mexicano de nacimiento y francés de adopción. Judith se inició en la música en su ciudad natal para después finalizar sus estudios en Munich, Alemania, bajo la tutela del maestro ruso Vadim Suchanov.

Entre los compromisos de la temporada 20/21 destacan las colaboraciones con la Orchestre de Chambre de Fribourg, la ADDA Simfónica, la Orquesta de la Radio Televisión Española y la Hradec Králové Philharmonic. Visitará también el Festival Palermo Classica, debutará en el Teatro Mayor de Bogotá y regresará a grandes salas españolas como el Auditorio de Zaragoza, el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián o el Auditorio Nacional de Madrid.

## DAVID KADOUCH piano/piano

"Kadouch-en interpretazioa izugarrizko segurua eta zolla izan zen; ezin hobetu koratu zuen gauetik emanaldia".

"La interpretación de Kadouch fue inmensamente segura y perspicaz, proporcionando la culminación perfecta de la velada".

[The Washington Post]

Nazioarteko hainbat orkestra garrantzsurekin aritu da: Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Kölner Philharmonie, Münchner Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Israel Philharmonic, Hallé Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony, e.a. Izen handiko hainbat zuzendarirekin lan egin du, halako nola hauekin; David Zinman, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadeus, Mark Minkowski, Daniele Gatti, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, Lawrence Foster, Matthias Pintscher, e.a.

2005ean "Barenboim on Beethoven" DVDaren grabazioan parte hartu zuen, Barenboim-en maisu-eskola bat hartu zuelarik Beethovenen 16. Sonatari buruz. Ondoren, Jerusalemerá deitua izan zen Murray Perahia-ren lekua hartzeko, eta jarraian Lang-en lekua hartzeko Ramallahn, Barenboim-en beraren gidaitzapean.

20/21 denboraldiko bere konpromiso esanguratsuenen artean daude talde hauekin egin edo egiteko dituen kontzertuak: Symphoniker Hamburg orkestra Elbphilharmonie-n (Sylvain Cambreling), Orquesta Nacional de Montpellier (Lionel Bringuier), Orchestre des Champs-Elysées (Louis Langrée), Orchestre Philharmonique de Nice (Jean Claude Casadeus), errexitaldiak Edgar Moreau-rekin Wigmore Hall-en; Frantzian eta Italian, errexitaldiak bakarri gisa Japonian, Italian eta Alemanian, eta bere hurrengo proiektua, "Madame Bovary" lanaren grabazioa.



© Marco Borggreve

Ha actuado con importantes orquestas del panorama internacional, como Tonhalle Orchester Zürich, Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, Orchestre National de France, Kölner Philharmonie, Münchner Symphoniker, Gulbenkian Orchestra, Orchestre Philharmonique de Strasbourg, Israel Philharmonic, Hallé Orchestra, Orchestre Philharmonique de Radio France, Hong Kong Sinfonietta, BBC Symphony Orchestra, BBC Scottish Symphony, etc. Así, ha colaborado con directores como David Zinman, Franz Brüggen, Jean-Claude Casadeus, Mark Minkowski, Daniele Gatti, Marc Albrecht, Myung-Whun Chung, Robin Ticciati, Lawrence Foster, Matthias Pintscher, etc.

En 2005, David Kadouch participó en la grabación del DVD "Barenboim on Beethoven", recibiendo una masterclass del propio Barenboim sobre la Sonata no. 16 de Beethoven. Tras esto, fue llamado para sustituir a Murray Perahia en Jerusalén y, posteriormente, a Lang Lang en Ramala, bajo la batuta del maestro argentino.

Compromisos destacados de la temporada 20/21 incluyen conciertos con la Symphoniker Hamburg en la Elbphilharmonie (Sylvain Cambreling), Orquesta Nacional de Montpellier (Lionel Bringuier), Orchestre des Champs-Elysées (Louis Langrée), Orchestre Philharmonique de Nice (Jean Claude Casadeus), recitales con Edgar Moreau en Wigmore Hall, Francia e Italia; recitales a solo en Japón, Italia y Alemania y la grabación de su próximo proyecto discográfico, dedicado a "Madame Bovary".

## JUAN PÉREZ FLORISTÁN piano/piano

"Pérez Floristánek indar kurbikozko eta magnetismo gutxiagarriz jantziotako kontzertu bat eskaini zuen".

"Pérez Floristán tocó un concierto con una energía, convicción y magnetismo envidiables".

[Scherzo]

Juan Pérez Floristánek hainbat lehen sari irabazi ditu -Santanderko 2015eko "Paloma O'Shea" Nazioarteko Piano Lehiaketako Lehen Saria, Berlineko 2015eko Steinway Lehiaketako Lehen Saria eta Sevilla Hiriko Domina- eta, bere gaztetasuna gorabehera, erreferente bat da Espaniako eta Europako musikari beraunaldi berrien artean.

Piano-jole nekaezin eta gazte honek dagoeneko debutatu du munduko jaialdi eta areto garrantzitsuenetako batzuetan, hala nola, Wigmore Hall-en (Londres), Herkulessaal-en (Munich), San Petersburgoko Filarmonia-n, eta Ruhr Klavier, Verbier edo Santanderko Jaialdietan, eta birak egin ditu ia Europa eta Latinoamerika osoan.

Errepertorio zabala duelarik [hasi Mozartzen piezatik eta Prokofievengatik obretaraino] maiz jasotzen du Espaniako orkestra gehienen gongitza, eta Europako orkestra garrantzitsuekin ere kolaboratzen du, besteak beste, BBC Philharmonic Orchestra-rekin, San Petersburgoko Orkestra Sinfonikoarekin, Malmöko Orkestra Sinfonikoarekin, e.a. Hainbat lan kaleratu ditu, azkena 2018an BBC Concert Orchestra-rekin batera grabatua. CD horrez gain, aipatzekoak dira orobat beste proiektu batzuk, hala nola Naxos zigiluarentzat grabatutako CDa eta ganbera-obrak bilten dituzten beste bi CD. Zuzendarri, bakiarri eta ganbera-talde askorekin kolaboratu du, hona hemen batzuk: Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti...

Irakasle izan ditu ama (María Floristán), Ana Guijarro, Galina Eguízarova eta egungo tutore Eldar Nebolsin. Bere aholkulari eta maisuen artean orobat aurkitzen dira Daniel Barenboim, Menahem Pressler eta Nelson Goerner. Halere, aparteko aipamena merezzi du Elisabeth Leonskaja-k, ezin eskartuzko laguntza izan baita bere garapen pertsonal eta artísticoan.



©Antonio del Junco



Ganador del Primer Premio y del Premio del Público en el Concurso de Piano de Santander "Paloma O'Shea" 2015, del Primer Premio en el Concurso Steinway de Berlín 2015 y de la Medalla de la Ciudad de Sevilla, Juan Pérez Floristán es con su juventud un referente entre las nuevas generaciones de músicos españoles y europeos.

Incansable y joven pianista, ha debutado en algunos de los principales festivales y salas del mundo, como el Wigmore Hall de Londres, la Herkulessaal de Munich o la Filarmónica de San Petersburgo, festivales como el Ruhr Klavier Festival, el Festival de Verbier o el Festival de Santander, y giras por la práctica totalidad de Europa y Latinoamérica.

Con un repertorio que abarca desde Mozart hasta Prokofiev, es un invitado asiduo de la mayoría de orquestas españolas además de colaborar con orquestas europeas como la BBC Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfónica de San Petersburgo, Orquesta Sinfónica de Malmö... Tiene varias grabaciones, siendo la última con la BBC Concert Orchestra en 2018. Este CD se sumó a los proyectos discográficos, que incluyen su CD para Naxos y dos CDs con obras de cámara. La lista de directores, solistas y grupos de cámara con los que ha colaborado incluye a Jesús López Cobos, Juanjo Mena, Pablo González, Marc Soustrot, Lorenzo Viotti...

Debe su formación, fundamentalmente, a su madre (María Floristán), a Ana Guijarro, a Galina Eguízarova y a Eldar Nebolsin, su actual mentor. También ha recibido consejos y clases de Daniel Barenboim, Menahem Pressler, Nelson Goerner... Aún así, mención aparte en su formación merece Elisabeth Leonskaja, pues ha significado una ayuda inestimable en su desarrollo personal y artístico.

## FRANCISCO POYATO

piano/piano

Francisco Poyatok, Olatz Saltua eta Ainhoa Zubillagarekin batera Musika-Música jaialdian samitan parte hartzen duen piano-joleak, kontzertuak eskalni ditu Europa osoan mala handiko kantarietkin, hala nola, Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Nuria Rial, Assumpta Mateu, Xavier Sabata eta Elena Coponskekin. Arlo pedagógikoan, 1994tik 2001era piano-jole-errepertorista izan zen Salzburgoko Mozarteum Unibertsitatean. Era berean, maisu eskolak eman ditu Berlineko Hans Eisler Unibertsitatean eta Karlsruhe-ko Musikhochschule-n, non Lied-eko irakasle izan baitzen 2014an. Kataluniako Goi-mailako Musika Eskolako Lied-eko irakaslea da zentroa sortu zenetik bertan bueltatu zuen Esmuc-en eskaintzen den "Victoria de los Angeles" Lied Masterra.

Francisco Poyatok pianoa, komposizioa eta orkestra zuzendaritza ikasi zituen Bartzelonan eta Lied-eten espezializatu zen Hartmut Höll eta Mitsuko Shirai-rekin Salzburgoko Mozarteum Unibertsitatean. Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson, Robert Holl eta Edith Mathis-en maisu eskolak jaso zituen. Eduard Toldrà-ren kantu guztiak grabatu ditu Assumpta Mateu eta Lluís Vilarnajó-rekin (Columna Música). Garretaren kantu guztiak Roger Padullés-ekin eta Franz Schuberten Winterreise obra Xavier Sabatarekin (Berlin Classics). Ganbera-musikako Kallias Ensemble ahots-taldearen sartzale eta zuzendari artístico da.



Francisco Poyato, pianista asiduo a Musika-Música junto con Olatz Satiua y Ainhoa Zubillaga, ha ofrecido conciertos por Europa con cantantes como Mitsuko Shirai, Ruth Ziesak, Nuria Rial, Assumpta Mateu, Xavier Sabata, Elena Copons, etc. En el ámbito pedagógico, de 1994 a 2001, ejerció como pianista repertorista en la Universität Mozarteum de Salzburg. Asimismo ha impartido clases magistrales en la Universidad Hans Eisler de Berlín y la Musikhochschule de Karlsruhe, donde trabajó también como profesor de Lied durante el 2014. Es profesor de Lied de l'Escola Superior de Música de Catalunya desde su creación, impulsando el Master de Lied 'Victoria de los Ángeles' que se imparte en Esmuc.

Francisco Poyato estudió piano, composición y dirección de orquesta en Barcelona y se especializó en Lied con Hartmut Höll i Mitsuko Shirai en la Universidad Mozarteum de Salzburg. Ha asistido a Masterclass con Dietrich Fischer-Dieskau, Thomas Hampson, Robert Holl y Edith Mathis. Ha grabado, con Assumpta Mateu y Lluís Vilarnajó, para Columna Música la integral de canciones de Eduard Toldrà, con Roger Padullés, la integral de canciones de Garreta y con Xavier Sabata, para Berlin Classics; el 'Winterreise' de Franz Schubert. Es el creador y director artístico del Kallias Ensemble, grupo dedicado a la música de cámara vocal.

## ANA MARÍA VALDERRAMA biolina/violín

"Soinuaren edertasuna. Akorra, esaldien bikaintasuna eta bultzada eritrikiko iloragarríki entzuri ziren Valderramaren arteari esker".

"La belleza sonora, el color, el buen fraseo y el impulso rítmico, sonaron admirablemente gracias al arte de Valderrama".

[El País]

Ana María Valderramak, 2011ko Pablo Sarasate Nazioarteko XI. Biolin Lehiaketako Lehen Sariaren eta Publikoaren Sari Bereziaren irabazleak, ibilbide oportua agina du kontzertista gisa munduko herrialde andana batean: Ingalaterran, Alemanian, Frantziar, Italian, Portugalen, Errusian, Mexikon, Kolonbian, Jordaniaren, Tunisian eta AEbetan. Bakarri aritu da nazioarteko hainbat orkestrarekin, hala nola hauetan: Yomiuri Nippon Symphonic Orchestra, Niederbayerischen Philharmonic, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Novosibirsk-eko Orkestra, Yucatango Orkestra Sinfonikoa, Nottingham Symphony Orchestra, Lisboako Orquesta Music Festival, Medellinoko Orkestra Sinfonikoa, Orchestre Régionale de Cannes eta Espainiako orkestra gehienak. Zuzendari ospetsuekin ere ibilia da lanean, horien artean Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Martí, Juan Felipe Molano, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernácer, Ilich Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington eta Jesús López Cobos.

20/21eko konpromisoen harian Brahms-en Konzertua interpretatuko du Malagako Filarmónikarekin (Manuel Hernández-Silva), errezitaldiak eskainiko ditu Santanderko Reencuentro zikloan (Albeniz Fundazioa). Joan Manén eskainitako CD bat argitaratuko du Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya orkestrarekin eta Darrell Ang-ekin (Naxos), eta bere azken proiektu diskografiko ere grabatuko du. 2021 urtearen bigarren erdian aterako dena.



Ganadora del Primer Premio y del Premio Especial del Pùblico en el XI Concurso Internacional de Violin Pablo Sarasate 2011, Ana María Valderrama desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Portugal, Rusia, México, Colombia, Jordania, Turquía y EEUU. Se ha presentado como solista con orquestas internacionales como la Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, Niederbayerischen Philharmonic, St. Petersburg's Academic Symphony Orchestra, Orquesta de Novosibirsk, Orquesta Sinfónica de Yucatán, Nottingham Symphony Orchestra, Orquesta Music Festival de Lisboa, Orquesta Filarmónica de Medellín, Orchestre Régionale de Cannes y la mayoría de las orquestas españolas. Así, ha colaborado con importantes directores, como Philippe Bender, Tadaaki Otaka, Dereck Williams, Antoni Ros Martí, Juan Felipe Molano, Emmanuel Leducq-Barome, Xavier Puig, Salvador Brotons, Alejandro Posada, Peter Csaba, Yuki Kakiuchi, Jordi Bernácer, Ilich Rivas, Maximiano Valdés, Michel Tabachnik, Michal Nesterowicz, Yaron Traub, David Lockington o Jesús López Cobos, entre otros.

Compromisos en 20/21 le llevarán a tocar el Concierto de Brahms (Filarmónica de Málaga, Manuel Hernández-Silva), recitales en el Ciclo Reencuentro de Santander (Fundación Albeniz), el lanzamiento de su último CD dedicado a Joan Manén, junto a la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya y Darrell Ang (Naxos). También, grabará su próximo proyecto discográfico, que verá la luz en la segunda mitad de 2021.

## JOHANNES HINTERHOLZER tronpa/tronpa

"Sari mordu batzen imazleak, bakarri eta tronpa nagusia gisa kolaboratzen du Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle Orchester Zürich eta Mahler Chamber Orchestra bezalako orkestrerkin".

"Ganador de numerosos premios; colabora como solista y trompa principal con orquestas como la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks, Tonhalle Orchester Zürich y Mahler Chamber Orchestra".

Salzburgo "Mozarteum" Musika Unibertsitatean ikasi zuen, irakasle zituela Josef Mayr eta Radovan Vlatkovic. Tronpa modernoko maisu-eskolak hartu zituen Wolfgang Wilhelmi eta Peter Damm-ekin, eta tronpa naturalekoak Anthony Halstead eta Andrew Clark-ekin, 1998an "Gradus ad parvassum" sanketako Lehen Saria jaso zuen. Sari horri esker hainbat gongidapeñ jaso zituen bakarri eta ganbera-musikari aritzeko. 1997tik 2009ra, Salzburgo Mozarteumorchestra-ko tronpa-jole nagusia izan zen. Bakarri aritu da munduko orkestra sinfoniko eta garbera-orkestra garrantzitsuenekin eta 2012tik Camerata Salzburg taldeko tronpa-jole nagusia da.

Biziki interesatutik dago irizpide historizisten arabera eta garako instrumentuekin (tronpa barrokoa eta tronpa naturala) eginko interpretazioetan. Parte hartzen du talde historicistekin, esaterako, Concentus musicus Vienna, Il Giardino Armonico / Giovanni Antonini, Les Musiciens du Louvre Grenoble / Marc Minkowski... Ganbera-musikari gisa kolaboratzen du eta nazioarteko jaialdi ugarietan parte hartu du Daniel Gaede, Lukas Hagen, Veronika Erich Höbart, Dag Jensen, Kuss Quartet, Francois Leleux, Andrea Lieberknecht eta Benjamin Schmid-ekin.

2006an, Dehms Classics disko-ebteak disko batean bildu zituen Mozartren tronparako kontzertu guztiek Johannes Hinterholzer, Mozarteumorchester Salzburg orkestra eta Ivor Bolton-ekin. Il pomo d'oro orkestrarekin eta Riccardo Minasi-rekin egindako Haydn-en tronpa-kontzertuaren grabazioak Echo Klassik saria irabazi zuen. 2000-2010. urteen artean tronpa-irakasle izan zen Linz-eko Anton Bruckner Unibertsitatean, eta 2008tik tronpa-irakasle da Municheko Hochschule fuer Musik und Theatre zentroan.



© Bobrik



Cursó estudios en la Universidad "Mozarteum" en Salzburgo con los profesores Josef Mayr y Radovan Vlatkovic. Asistió a clases magistrales de trompa moderna con Wolfgang Wilhelmi y Peter Damm y de trompa natural con Anthony Halstead y Andrew Clark. En 1998 recibió el Primer Premio del "Gradus ad parvassum". La obtención de este galardón le condujo a numerosas invitaciones como solista y músico de cámara. De 1997 a 2009 fue el trompa principal de la Mozarteumorchestra Salzburg. Ha sido solista con distinguidas orquestas sinfónicas y de cámara y desde 2012 es trompa principal de la Camerata Salzburg.

Interesado en la interpretación con criterios historicistas y en los instrumentos de época, trompa barroca y trompa natural, actúa con formaciones historicistas como Concentus musicus Vienna, Il Giardino Armonico / Giovanni Antonini, Les Musiciens du Louvre Grenoble / Marc Minkowski... Colabora regularmente como músico de cámara y ha participado en varios festivales internacionales junto a Daniel Gaede, Lukas Hagen, Veronika Hagen, Erich Höbart, Dag Jensen, el Kuss Quartet, Francois Leleux, Andrea Lieberknecht y Benjamin Schmid entre otros.

En 2006, el sello Dehms Classics lanzó una grabación completa de los conciertos para trompa de Mozart con Johannes Hinterholzer, Mozarteumorchester Salzburg y Ivor Bolton. La grabación del concierto para trompa de Haydn junto con Il pomo d'oro y Riccardo Minasi ganó un premio Echo Klassik. Entre 2000-2010 fue profesor de trompa en la Universidad Anton Bruckner de Linz y desde 2008 es profesor de trompa en la Hochschule für Musik und Theatre de Munich.

## OLATZ SAITUA soprano/soprano

"Olatz Saitua ahots linka arrainko sopranoak benetako kantu-lazia bat eman zizun bere bokalitate aratz, segurtasun eta jite adierazkor eta zuzenarekin".

"La soprano Olatz Saitua, con voz de lírica ligera, dio una lección de canto por su cristalina vocalidad, su seguridad y su temperamento expresivo y directo".

[M.A. Nepomuceno]

"Sopranoak alaitasuna, arintasuna eta ahots etereo bat eskaini zizkigun. elegiazkoak eta beti ere musical".

"La soprano puso la alegría, la ligereza y una voz eterea, elegíaca y siempre musical".

[Nino Dentic]

Bilbon jaio zen, eta bertako kontserbatorioan egin zituen Kantu eta Gitarra espezialitateak. K.S. Wilma Lipp-ekin (Hochschule Mozarteum, Salzburgo) eta Carlo Bergonzi-rekin (Accademia Verdiana, Busseto eta Accademia Chigiana, Siena) osatu zuen bere prestakuntza. Viareggio, Cosenza, Siena, Florentzia eta Jesi hirietan hasi zuen bere ibilbide profesionala. Landestheater (Salzburgo) eta Aalto Theater (Essen) antzokietan lan egin zuen 11 denboralditan, non besteak beste paper hauek interpretatu zituen: Gilda, Oscar, Rosina, Musetta, Adele, Gretel, Tytania, Susanna, Blonde, Despina, Papagena, Olympia, Soeur Constance, Frasquita, Bastienne eta Mme Silberklang. Rol hauetan aritu zen Gran Teatro del Liceo antzokian: Susanna, Zerlina, Papagena, Barbarina, Amore (Gluck eta Monteverdi), Princesse, Tebaldo, Trujaman, Crobyle eta Yniold.

Andrew Davis, Stefan Soltesz, Harry Bickett, Victor Pablo, Mena, Nielsen, Pons, Marbá, Encinar, Frübeck de Burgos, Zedda, Plasson edo Salonen bezalako maisu handien zuzendaritzapean aritu da. obra aski ezagunak interpretatuz, besteak beste: *Exsultate Jubilate*, *Carmina Burana*, *Requiem*-ak (Brahms, Mozart, Fauré), Bachen 51. kantata, *Pasión según San Juan* arabera eta *Meza Si menorre*, *Gloria* (Poulenc eta Vivaldi), Mahlerren 4. eta 2. sinfonyak, eta Haendelen *Messiah*, *Das Alexander Fest* eta *Johannes Passion*.

T. Garbizu, G. Olaizola, Pablo Sorozabal, A. Donostia eta J. M. Iparragirreren musika grabatu du OSERekin, Iñaki Salvadorrekin, Londresko Cervantes abesbatzarekin, Musikeneko orkestrarekin, Ainhoa Zubillagarekin eta Eugenio Tobalnarekin.



Nació en Bilbao, en cuyo conservatorio cursó las especialidades de Canto y Guitarra. Amplió su formación con K.S.Wilma Lipp (Hochschule Mozarteum de Salzburgo) y Carlo Bergonzi (Accademia Verdiana de Busseto y Accademia Chigiana de Siena). Se inició profesionalmente en Viareggio, Cosenza, Siena, Florencia y Jesi. Después formó parte de los elencos del Landestheater de Salzburgo y del Aalto Theater de Essen (durante 11 temporadas) interpretando roles como Gilda, Oscar, Rosina, Musetta, Adele, Gretel, Tytania, Susanna, Blonde, Despina, Papagena, Olympia, Soeur Constance, Frasquita, Bastienne, Mme Silberklang... En el Gran Teatro del Liceo fue Susanna, Zerlina, Papagena, Barbarina, Amore / Gluck y Monteverdi, Princesse, Tebaldo, Trujaman, Crobyle, Yniold.

Ha trabajado con maestros como Andrew Davis, Stefan Soltesz, Harry Bickett, Victor Pablo, Mena, Nielsen, Pons, Marbá, Encinar, Frübeck de Burgos, Zedda, Plasson o Salonen. Interpretando entre otras obras como *Exsultate Jubilate*, *Carmina Burana*, *Requiem* (Brahms, Mozart, Fauré), *Cantata 51, Pasión según San Juan y Misa en si menor* de Bach, *Gloria* de Poulenc y Vivaldi, 4<sup>a</sup> y 2<sup>a</sup> Sinfonia de Mahler, *Messiah*, *Das Alexander Fest*, *Johannes Passion* de Haendel.

Ha participado en diversas grabaciones discográficas con música de T. Garbizu, G. Olaizola, Pablo Sorozabal, A. Donostia, J. M. Iparragirre con la OSER, Iñaki Salvador, Coro Cervantes de Londres, Orquesta de Muskene, Ainhoa Zubillaga, Eugenio Tobalna.



## MIREN URBIETA-VEGA

soprano/soprano

"bikain aritu zen soinu aldetik nahiz interpretazio aldetik, timbre ederreko eta akatsik gabeko teknikadun musicalitate finarekin. Hona hemen etorkizunean zeresana emango duen kantari bat".

"sobresaliente a nivel sonoro e interpretativo, mostrando una musicalidad exquisita, de bello timbre y técnica impecable; una cantante que, sin duda, platica mucho que hablar en el futuro".

(Ópera Actual. Turandot. Teatro Real de Madrid)

Lehen sariak irabazi zituen Francesc Viñas 2014 eta Premios Líricos Teatro Campoamor 2015 lehiaketetan. Orobet saritua izan zen 2012ko Bilboko Nazioarteko Kantu Lehiaketan eta Concours Médoc Bordeaux 2016 lehiaketan. Bere repertorioan hainbat paper interpretatzeko ditu: Liú (Turandot), Teatro Real eta Palau de Les Arts Valencia-n eta OLBE-n; Inés (La favorite), Bartzelonako Gran Teatre del Liceu-n; Adina (L'elísir d'amore); Marguerite (Faust) Oviedoko Operan; Zerlina (Don Giovanni), Donostiarra Musika Hamabostaldian eta OLBE-n; Arminda (La finta giardiniera); Donna Elvira (Don Giovanni), Donostiarra Kursaalean; eta hainbat zarzuela ere bal, hala nola. El caserío, Kathuska, Luisa Fernanda, Los gavilanes eta La tabernera del puerto. Sorozábalen Juan José eta Usandizagaren La llama obren mundu malleko estreinaldietan kantatu du. Ibai eta Pinocchio obraren Espainiako estreinaldian eta Juan Carlos Pérezzen Deitzen dizut Virgilio obraren estreinaldi absolutuan. Interprete trebea da lied generoan, oratorioan eta genero sinfonikoan, bereziki begiko dituelarik euskal konpositoreen obrak, eta repertorio horixe bildu zuen bere lehen errezitaldian: Ametsetan, Rubén Fernández Aguirre piano-jolearekin batera grabatua IBS Classical zigliarentzat.



Ha obtenido los máximos galardones en el concurso Francesc Viñas 2014 y en los Premios Líricos Teatro Campoamor 2015. Igualmente, premiada en el Concurso Internacional de Canto de Bilbao 2012 y el Concours Médoc Bordeaux 2016.

Su repertorio incluye Liú de Turandot (Teatro Real, Palau de Les Arts Valencia y ABAO), Inés de La favorite (Gran Teatre del Liceu de Barcelona), Adina de L'elísir d'amore, Marguerite de Faust (Ópera de Oviedo), Zerlina de Don Giovanni (Quincena Musical de San Sebastián y ABAO), Arminda de La finta giardiniera, Donna Elvira de Don Giovanni (Kursaal de San Sebastián) y zarzuelas como El caserío, Kathuska, Luisa Fernanda, Los gavilanes y La tabernera del puerto.

Ha cantado los estrenos mundiales de Juan José, de Sorozábal, La llama, de Usandizaga, el estreno en España de Pinocchio, de Valtinori y el estreno absoluto de Deitzen dizut Virgilio, de Juan Carlos Pérez. Es también una destacada intérprete de lied, oratorio y sinfónico, con especial predilección por la obra de los compositores vascos, repertorio compilado en su primer recital: Ametsetan, grabado junto con el pianista Rubén Fernández Aguirre para el sello IBS Classical.

## VANESSA GOIKOETXEA soprano/soprano

"Vanessa Goikoetxeak segurtasun handiz interpretatu zuen bere papera, prolektio hunkigarririk batetik eta ongi errotutako ahots zentralarekin galdeurreraino emanaz "Per pietà" aria."

"Vanessa Goikoetxea mostró su aplomo con el rol demostrando una proyección emocionante y llevando muy alto su aria «Per pietà». Con una voz de centro bien asentado"

(*Così fan tutte*, Teatro de la Maestranza)

Interpretatu dituen paper arrakastatsuen artean aipatzekoak dira: Fiordiligi (*Così fan tutte*), Vitellia (*La clemenza di Tito*), Donna Anna (*Don Giovanni*) eta Valencienne (*Die Lustige Witwe*), Mimi (OBEn, Micaëla Seattle-ko Operan eta Susana (*La verbena de la Paloma*), Azpimarragarria izan zen Poulenc-en Glorian eginkin lana: BOSekin. Palermoko Massimo Antzokiko denboraldia inauguratu du Gisela operako protagonistaren paperean aritz, eta Marzelline Campoamor antzokian. Beste paper batzuk ere interpretatu ditu, hala nola, Alice Ford (*Falstaff*) Japonian, Armilla (*La Donna Serpente*) Italian, Hanna Glawari eta Jenny Hill Kurt Weill-en "Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny".

obraren, Seuleko Korea National Opera aretoan. Zeru Urdinetik obraren mundumailako estreinaldian parte hartu zuen, eta tarteka Ein Deutsches Requiem-a abestu zuen BOSekin. Marcon maisuak Mendelssohn-en Lobgesang interpretatzeria gondidatu zuen Manuel de Falla auditorioan. Mahler-en *Bigarren Sinfonia* interpretatu zuen Miguel Delibes auditorioan, eta baita ere *Budavari Te Deum*, München, Münchner Rundfunk Orcherster-ekin. Maiz eskaintzen ditu emanaldiak Dresdeneko Semperoper Antzokian, non kritikak goraputatuko hainbat paper protagonista interpretatu baititu: Bystrouska (Příhody líšky bystrouský), Alcina (Alcina), Musetta (*La Bohème*), Rachel (*La Juive*) eta Hanna Glawari (*Die Lustige Witwe*), bestekat bestea.

Hona hemen bere grabazio batzuk: Verkündigung (Braunfels), Ulf Schirmer en aginduetara, eta La Donna Serpente (Casella) Fabio Luisi-ren zuzendaritzapean, Martina Franca-n.

Hemendik aurrerako konpromisoel dagokienez, *Donna Anna* interpretatuko du Seattle Opera aretoan, eta paper horrexekin debutatuko du Londresko Royal Opera House eta Covent Garden antzokietan. Teatro de la Zarzuela antzokira itzuliko da Benamor obra protagonistaren paperarekin, eta Frantzian ere debutatuko du.



Sus últimos grandes éxitos incluyen roles como Fiordiligi (*Così fan tutte*), Vitellia (*La clemenza di Tito*), Donna Anna (*Don Giovanni*) y Valencienne (*La viuda alegre*). (Mimi) en ABAO, Micaëla en la Ópera de Seattle, Susana (*La verbena de la Paloma*). Destaca como solista del Gloria de Poulenc con la BOS. Inaugura la temporada en el Teatro Massimo de Palermo con la ópera *Gisela* con el rol protagonista, Marzelline en el Teatro Campoamor. Otros papeles que ha interpretado son Alice Ford (*Falstaff*) en Japón, Armilla (*La Donna Serpente*) en Italia, Hanna Glawari y Jenny Hill en *Ascenso y Caída de la ciudad de Mahagonny* de Kurt Weill en Korea National Opera Seúl. Estrena mundialmente la obra *Zeru Urdinetik*, intercalándolo con *Ein Deutsches Requiem*, bajo la batuta de Erik Nielsen y la BOS. Invitada por el maestro Marcon para interpretar el Lobgesang de Mendelssohn en el Auditorio Manuel de Falla. En el Auditorio Miguel Delibes interpreta la Segunda Sinfonía de Mahler. *Budavari Te Deum* con la Münchner Rundfunk Orcherster en Munich. Es habitual en el teatro Semperoper de Dresden interpretando con gran éxito de critica los roles protagonistas como Bystrouska (*La zorrita astuta*), Alcina (Alcina), Musetta (*Bohème*), Rachel (*La Juive*), Hanna Glawari (*La viuda alegre*) entre otros.

Sus grabaciones incluyen *Verkündigung* (Braunfels) bajo la batuta de Ulf Schirmer y *La Donna Serpente* de Casella bajo la batuta de Fabio Luisi en Martina Franca.

Entre algunos de sus futuros compromisos destacar, *Donna Anna* en Seattle Ópera y su debut en la prestigiosa Royal Opera House de Londres, Covent Garden con su *Donna Anna*. Vuelve al Teatro de la Zarzuela para interpretar el rol protagónico de Benamor y también su debut en Francia.



## SERENA SÁENZ soprano/soprano

1994an jaioa, Serena Sáenz soprano espanyarrak. Bartzelonako Lizeoko Kontserbatorioan eta "Hanns Eisler" Hochschule für Musik zentroan ikasi zuen.

2019an, Berlineko Staatsoper-eko nazioarteko Opera Estudioko kide gisa egin zuen bere lehen denboraldian, Serenak Papagena abestu behar zuen, baina azken orduan eskuat zioten Pamina interpretatu zezaia Alondra de la Parra zuzendutako Yuval Sharon-en *Die Zauberflöte* [Txirula magikoa] produzioaren irekiera-salaon. Handik aurrera, beste hainbatetan interpretatu zuen Pamina, eta beste hiru estreinalditan parte hartu zuen: *Frasquita* (*Carmen*) eta *Der Waldvogel* (*Siegfried*), biak Daniel Barenboim-en zuzendaritzapean, eta *Zerlina* (*Don Giovanni*) Pablo Heras-Casadoren zuzendaritzapean.

Aurtengo denboraldian, Berlineko Staatsoper arretora itzuli da artista gonbidatu gisa, berriro Pamina interpretatzeko *Die Zauberflöte* obran, eta Zerbinetta-ren paperean debutatzeko (*Ariadne auf Naxos*) Thomas Guggis-ek zuzendutako produzio batean. Orobak debutatu du L'Ópera de Sabadell arretoan (*Pamina* interpretatuz) eta Bartzelonako Lizeoko Operan (*Lucia* interpretatuz, *Lucia di Lammermoor*). Etorkizunean, emanaldiak eskainiko ditu Berlineko Staatsoper-en eta Bartzelonako Lizeoko Operan, eta Oviedoko Operan debutatuko du.

Arestiko eta etorkizuneko kontzertuen artean, aipatzeko da Serenak egin zuen debuta Palau de la Música Catalana arretoan, non lehenago ere interpretatu zuen *Carmina Burana* Simon Halsey-ren zuzendaritzapean, eta aurtengo denboraldian berriro egingo du, baina kasu honetan Esteve Nabona-ren batutapean. Aipatzeko da halaber bere debuta Pierre Boulez-Saal arretoan Accademia Bizantina taldearekin, Berlineko Staatsoper-ek antolatzen duen Barocktage jaialdiaren barruan, eta Mahlerren 4. Sinfonia Euskadiko Orkestra Sinfonikarekin eta Semyon Bychkov-en zuzendaritzapean.

2018an, Serenak Mozart Saria eta Accademia Chigiana di Siena Saria irabazi zituen Bartzelonako Canto Viñas Nazioarteko lehiaketan. Beste hainbat sari ere irabazi ditu, hala nola "Ferruccio Tagliavini" International Gesangswettbewerb Austrian eta Concours International de Chant de Mâcon Frantzian.



Nacida en 1994, la soprano española Serena Sáenz estudió en el Conservatorio del Liceo de Barcelona y en la Hochschule für Musik "Hanns Eisler" de Berlín.

En 2019, durante su primera temporada como miembro del Estudio Internacional de Ópera de la Staatsoper de Berlín, Serena debía cantar Papagena cuando, con poca antelación, se le pidió que saliera como Pamina para la noche de apertura de la producción de Yuval Sharon de *Die Zauberflöte* [La flauta mágica], dirigida por Alondra de la Parra. Las siguientes apariciones fueron otras representaciones de Pamina, y tres notables estrenos en sendos papeles: Frasquita Carmen y Der Waldvogel Siegfried, ambos dirigidos por Daniel Barenboim, y Zerlina Don Giovanni con Pablo Heras-Casado.

Esta temporada Serena vuelve a la Staatsoper de Berlín como artista invitada para reponer Pamina *Die Zauberflöte* y para debutar como Zerbinetta *Ariadne auf Naxos* en una nueva producción dirigida por Thomas Guggis. También debutará para L'Ópera de Sabadell (*Pamina*) y para la Ópera del Liceo de Barcelona en su debut como Lucia en *Lucia di Lammermoor*. Sus planes para el futuro incluyen nuevas apariciones para la Staatsoper de Berlín y la Ópera del Liceo de Barcelona, y su debut en la Ópera de Oviedo.

Entre sus conciertos recientes o futuros destacan su debut en el recital para el Palau de la Música Catalana, donde también ha interpretado *Carmina Burana* bajo la dirección de Simon Halsey, y de nuevo, esta temporada, bajo la dirección de Esteve Nabona; su debut para la Pierre Boulez-Saal con la Accademia Bizantina en el marco del festival Barocktage de la Staatsoper de Berlín; y la Sinfonía n.º 4 de Mahler con la Orquesta Sinfónica de Euskadi y Semyon Bychkov.

En enero de 2018 Serena recibió tanto el Premio Mozart como el Premio Accademia Chigiana di Siena en el Concurso Internacional de Canto Viñas de Barcelona. Ha sido galardonada con otros premios, como el International Gesangswettbewerb "Ferruccio Tagliavini" de Austria y el Concours International de Chant de Mâcon, Francia.



## AINHOA ZUBILLAGA

mezzosoprano/mezzosoprano

"bere sentsibilitatearekin konkistatu  
gintzen... erabateko silitasuna lagan, musika  
purusak Musikverein aretoa intxadi zuen".

"conquistó con su sensibilidad... el silencio  
más absoluto se hizo cómplice de ella  
para dejar que la música pura invadiera el  
Musikverein".

Jalaldi, ziklo, antzoki eta auditorio  
garantziuetako oholtzetaurik aurkeztu  
da Austrian, Brasilen, Cuban, Spainian,

Frantziar, Britainia Handian, Herbehereetan, Mexikon, Polonian edota Txekiar Errepublikan (Musikverein, Halle aux Grains, Teatro Real, Antzokia, Auditorio Nacionala, Monumental Antzokia, Musika Hamabostaldia, A Coruñako Mozart Jalaldia, Nanteseko jalaldia, Cuencako Musika Erlijiosoaren Astea...), eta orkestra ospetsuekin abestu du (Errusiako, Letoniako, eta Lyoneko Orkestra Nazionalak, Toulouseko Kapitolioko Orkestra, Vienako, Galiziako eta Balearretako Orkestra Sinfonikoak, Bilboko eta Euskadiko Orkestra Sinfonikoak, Asturias Printzerriko Orkestra Sinfoniko, Galiziako Real Filharmonia, RTVE...), eszenatokia artista handiekin partekatuz (Álvarez, Arteta, Bros, Burchuladze, Gavanelli, Gustafson, Hendrick, Jaho, Kunde, Machado, Millgramm, Montague, Moreno, Mosuc, Neves, Nuci, O'Neill, Pieczonka, Prokina, Rucinski, Rydl, Streit, Zajick...) eta maisu handien zuzendaritzapean arituz (Ceccato, Gomez Martinez, Griffiths, Kout, López Cobos, Mena, Victor Pablo Pérez, Pletnev, Pons, Ros Marbá, So, Traub, Wilson...).

Operaren espartuan, hainbat produkzioan parte hartu du: OLBEen, Musika Hamabostaldian, Las Palmaseko opera deniboraldian, Malagan, Madrileko Teatro Real Antzokian, Lyongo Auditorioan, Halle aux grains antzokian (Toulouse), eta abar. Errepertorio zabala lantzen du, bai errezitaldian eta bai kontzertu sinfoniko eta oratorioan. Bakarlari gönbidatu gisa aritzen da antzinako musikako hainbat taldekin. Disko ugari grabatu ditu hainbat zigilurentzat.



Se ha presentado en Festivales, ciclos, salas y auditorios de Austria, Brasil, Cuba, España, Francia, Gran Bretaña, Holanda, México, Polonia, República Checa... (Musikverein, Halle aux Grains, Teatro Real, Auditorio Nacional, Teatro Monumental, Quincena Musical, Festival Mozart de La Coruña, Festival de Nantes, Semana Música Religiosa de Cuenca...) ante prestigiosas orquestas (Nacional de Rusia, Nacional de Letonia, Nacional de Lyon, Capitolio de Toulouse, Sinfónica de Viena, Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Baleares, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Euskadi, Sinfónica del Principado de Asturias, Real Filharmonia de Galicia, RTVE...) compartiendo escenario con grandes artistas como Álvarez, Arteta, Bros, Burchuladze, Gavanelli, Gustafson, Hendrick, Jaho, Kunde, Machado, Millgramm, Montague, Moreno, Mosuc, Neves, Nuci, O'Neill, Pieczonka, Prokina, Rucinski, Rydl, Streit, Zajick... y dirigida por maestros como Ceccato, Gomez Martinez, Griffiths, Kout, López Cobos, Mena, Victor Pablo Pérez, Pletnev, Pons, Ros Marbá, So, Traub, Wilson...

En el campo operístico, ha intervenido en producciones de ABAO, Quincena Musical, Temporada de Ópera de Las Palmas, Málaga, Teatro Real de Madrid, Auditorio de Lyon, Halle aux grains de Toulouse... Aborda un extenso repertorio tanto en recitales como en conciertos sinfónicos y de oratorio. Colabora como solista invitada con diversos grupos de música antigua. Ha grabado varios discos para diferentes sellos.

## MAITE MARURI mezzosoprano/mezzosoprano

„Maite Maruri mezzooak baino ez ditu merezi, balore ahots indartsuagatik, bai oholtsan daukan naturaltasunagatik. Pongaria da bertako ahotsak entzutea hain emaitza onekin, bilbotar honen kasuan bezala...“

„...no caben sino halagos tanto por su potente voz como por su naturalidad en la escena. Nos alegramos de que comparezcan voces del lugar y estas rindan como en el caso de esta bilbaína...“

[Nino Dentici. Oda al Belcanto]

Plentziako jai zen eta Bilboko Kontserbatorioan hasi zen musika ikasten. Madrileko Goi-mailako Kantu Eskolan jarraitu zituen. Félix Lavilla irakaslearekin osatu zuen bere prestakuntza eta Teresa Berganza, Sophie Koch, eta abarren meisu-eskolak hartu zituen. 2007an Logroño Hiria Nazioarteko Kantu Lehiaketako lehen saria irabazi zuen, eta Plácido Domingo sustatzen duen "Operalia 2008" Kantu Lehiaketarako (Quebec) hautatua izan zen.

Hainbat operatako paperak interpretatu ditu, besteak beste: "Lucía di Lammermoor" Las Palmasko Pérez Galdós antzokian eta Euskalduna Jauregian (LBEn 2019/2020 denboraldian); Manuel García-ren "L'Isola disabitata" Rubén Fernández Aguirrearen musika zuzendaritzapean eta Emilio Sagiren zuzendaritzapean; "Il viaggio a Reims", "Werther" eta "Suor Angelica" Madrileko Teatro Real antzokian; "Sevillako bizargina" obrako Rosinaren papera Malagan; "Norma" Edita Gurberova eta Sophie Koch-ekin batera Nizako Opera Antzokian eta Pariseko Pleyel aretoan; Fallaren "La vida breve" Auditorio Nacionalen; Usandizagaren "La llama" Juanjo Ocón maisuaren gitaritzapean eta Euskadiko Orkestra Sinfonikorekin.

Eskaini dituen ekitaldean artean alpagariak dira: Mozartren "Koroatze meza", Irma Shara-ren batutapean eta Euskadiko Orkestra Sinfonikorekin; Mozartren "Requiem", Pergolesi-ren "Stabat Mater", Orbán György-ren "Stabat Mater", Salieriren "Pasión según Jesucristo" arabera, Christoph Spering-ek zuzendurik; F. Mendelssohn-en "A Midsummer Night's Dream" RTVEko orkestra sinfonikorekin eta abesbatzarekin; "Recital de música española"; Beethovenen "Biederitzgarren Sinfonia" BOSekin; eta "Zorba greziarra" Bilboko koralaarekin eta BOSekin.



Nace en Plentzia. Inicia sus estudios musicales en el Conservatorio de Bilbao. Continúa su formación en "La Escuela Superior de Canto" de Madrid. Prosigue su formación con el maestro Félix Lavilla, recibiendo clases magistrales de maestros como Teresa Berganza, Sophie Koch... En 2007, gana el primer premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, siendo seleccionada para el Concurso de Canto "Operalia 2008" en Quebec, promovido por Plácido Domingo.

Ha interpretado diversos papeles en varias óperas: "Lucía di Lammermoor" en el Teatro Pérez Galdós de Las Palmas y en el Palacio Euskalduna en la temporada de ABAD (2019/2020) "L'isola disabitata" de Manuel García, bajo la dirección musical de Rubén Fernández Aguirre y artística de Emilio Sagi en el Teatro Arriaga de Bilbao y el Palacio de Festivales de Santander; "Il viaggio a Reims", "Werther" y "Suor Angelica" en el Teatro Real de Madrid; "El Barbero de Sevilla" representando el rol de Rosina en Málaga; "Norma" junto a Edita Gurberova y Sophie Koch en el Teatro de la Ópera de Niza y la Sala Pleyel de París; "La vida breve" de Falla en el Auditorio Nacional; "La llama" de Usandizaga bajo la batuta del maestro Juanjo Ocón y la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

Entre sus actuaciones podemos destacar la "Misa de la coronación" de Mozart, bajo la batuta de Irma Shara con la Orquesta Sinfónica de Euskadi; "El réquiem de Mozart", "Stabat Mater" de Pergolesi, "Stabat Mater" de Orbán György, "La pasión según Jesucristo" de Salieri bajo la dirección del maestro Christoph Spering, "El sueño de una noche de verano" de F. Mendelssohn con la orquesta sinfónica y coro de RTVE; "Recital de música española"; "Novena de Beethoven" con la BOS; "Zorba el griego" con la Sociedad Coral de Bilbao y la BOS.

## DAVID ALEGRET tenor/tenor

"Bere kantakeraren edertasunak giza biitu zuen".

"La belleza de su canto fluye e invadía el ambiente."

(Jaume Comellas. Revista Musical Catalana)

Especialista handitzat hartua Rossini eta Mozarten errepetitorioan, zeintzuetan distira berezia hartzten duen bere ahotsaren araztasun naturalak, bere teknikak eta bere musicalitate hunkigarriak. David Alegretek sarritan kantatu ditu bi kompositore horien lan azagunenak Viena, Zurich, Hanburgo, Munich, Erroma, Madrid nahiz Bartzelonan, eta baita ere Garsington edo Pesaroko jaialdietan, besteak beste. Bere operako errepetitorioa osatzeko, orobat interpretatzentzu ditu Donizettiren lanak eta beste hainbat kompositorek idatzitako paperak, zeintzuk abestu baititu Salzburger Festspiele Pfingsten jaialdian, Napoliko San Carlo antzokian, Montpellierreko Operan eta beste hainbat eszenatokitan.

Saiatuki lantzen duelarik errepetitorio garaikea, *Les Bienveillantes* (Parra - Opera Vlaanderen) eta *L'enigma de Lea* (Casablanca - Liceu) obren estreinaldietan parte hartu du, kompositoreek paper bana idatzi baitzuten beretza.

Zuzendari garrantzitsuen batutapean jardun du, hala nola Bolton, Carella, Heras-Casado, Lopez Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle eta Zedda.

Oratorioaren arloan, errepetitorio zabala interpretatu du -hasi Monteverdiengandik eta gaur egungo musikaraino- hainbat auditoriotan, besteak beste, Londresko Queen Elizabeth Hall-en, Vienako Musikverein eta Konzerthaus arretetan, Luzerman edo Pragan.

Horrez gain, David Alegret-ek izen handia du errezitaldietako interpre gisa, bere errepetitorioan azpimarratzeoak direlarik lied alemanak eta egile-kantu katalának. Bere azken diskoko (*Impressions de nature*) kritika bikainak jaso ditu. Beste grabazio batzuk ere egin ditu Harmonia Mundi edo Unitel Classica (Pergolesi, Fabio Biondi-rekin) bezalako zigiluentzat.



Reconocido como gran especialista en el repertorio rossiniano y mozartiano, donde brillan la pureza natural de su voz, su técnica y su emotiva musicalidad. David Alegret ha cantado extensamente los principales títulos de ambos compositores en Viena, Zurich, Hamburg, Munich, Roma, Madrid y Barcelona; y en los Festivales de Garsington o Pesaro, entre otros. Adicionalmente, completa su repertorio operístico con títulos de Donizetti, y otros roles que ha cantado en festivales como el Salzburger Festspiele Pfingsten, y teatros como el San Carlo de Napoli, Ópera de Montpellier, etc.

Muy activo en el repertorio contemporáneo, ha participado en los estrenos de las óperas *Les Bienveillantes* de Parra en la Ópera Vlaanderen, y *L'enigma de Lea* de Casablanca en el Liceu, en los que los compositores escribieron los roles para él.

Ha sido dirigido por batutas tan importantes como Bolton, Carella, Heras-Casado, Lopez Cobos, Luisi, Minkowski, Muti, Pons, Savall, Weigle y Zedda.

En el terreno del oratorio, ha interpretado desde Monteverdi hasta la música de nuestros días, en auditorios como el Queen Elizabeth Hall de Londres, Musikverein y Konzerthaus de Viena, y en Lucerna, y Praga, entre otras ciudades.

Adicionalmente, David Alegret es un reconocido intérprete de recital, con un repertorio donde destacan el lied alemán y la canción de autor catalán. Su último disco *Impressions de nature* ha recibido críticas excelentes. También ha grabado para sellos como Harmonia Mundi o Unitel Classica (Pergolesi con Fabio Biondi).

## MIKELDI ATXALANDABASO tenorra/tencr

"Atxalandabasoren ahotsa miresgarria da, ez dago beste hitzak modu zoragarrian proiektatzeten den instrumentu liriko bat. Bere ahotsa beti dago presente, baita eszena koraltan ere; eta bere artikulazioa, diktioa eta esaldak akatsik gabeak dira".

"La voz de Atxalandabaso es simplemente asombrosa, un instrumento lírico que se proyecta de maravilla. Su voz siempre está presente, incluso en las escenas corales, y su articulación, dicción y fraseo son impecables".

[Operawire]

Mikeldi Atxalandabaso tenorrek kantua ikasi zuen Bilbon. Ruodi-rekin debutatu ondoren Amsterdameko Operan (Guillaume Tell), paper horixe interpretatu zuen Edinburgh International Festival, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Elysées eta A Coruña. Bere nazioarteko ibilbide luzeak, antzoki eta jaialdi gehiagotara ere eraman du, atibidez hauetara: Théâtre Capitole (Toulouse), Teatro Municipal Santiago de Chile, La Monnaie, Teatro Real de Madrid, ABAO (Bilbo), Maestranza (Sevilla), Gran Teatre del Liceu edo Osterfestspiele Salzburg. Orobat kantatu du Espaniako Orkestra Nazionalarekin, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks-ekin eta Bilboko Orkestra Sinfonikarekin. Pertsonai ugari interpretatu ditu: Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustiguello (Lucrezia Borgia), Monostatos, Barbarigo (I due Foscarî), Sir Bruno Robertson (I Puritani), Bois-Rosé (Les Huguenots), Tybalt (Roméo Et Juliette), Jonas (Le Prophète), Maese Pedro edo Adrian, Usandizagaren La llama obran.

Arrakastatsuak gertatu zaizkio pertsonala hauek antzetzut berritan egin dituen debutak: Mime (Das Rheingold), Bardolfo, Remendado edo Monostatos Teatro Real antzokian, Joshe Mari (Mendi Mendian) Arriaga Antzokian, Thielemann-en Spoletta Salzburgo, berriz ere Goro Théâtre des Champs Elysées antzokian, Edmondo eta Pong Gran Teatre del Liceu antzokian, Pong Teatro Regio di Torino antzokian edo Narraboth eta Jaquino ÖL3En.

Bere hurrengo konpromisoen artean aipatzeakoak dira Salzburger Festspiele, Gran Teatre del Liceu, Ópera de Monte Carlo, ÖLB edo Teatro Real antzokian eskainiko dituen emanaldiak.



El tenor Mikeldi Atxalandabaso estudió canto en Bilbao. Tras debutar con Ruodi (Guillaume Tell) en la Ópera de Amsterdam, apareció con este rol en la Ópera de Monte-Carlo, Teatro Regio Torino, Edinburgh International Festival, Carnegie Hall, Théâtre des Champs-Elysées o La Coruña. Su extensa carrera internacional le ha llevado además al Théâtre Capitole de Toulouse, Teatro Municipal Santiago de Chile, La Monnaie, Teatro Real de Madrid, ABAO en Bilbao, Maestranza de Sevilla, Gran Teatre del Liceu o los Osterfestspiele Salzburg. También ha cantado con la Orquesta Nacional de España, Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks o la Orquesta Sinfónica de Bilbao. En estos escenarios ha aparecido como Beppe, Goro, Don Curzio, Dr. Caius, Bardolfo, Steuermann, Rustiguello (Lucrezia Borgia), Monostatos, Barbarigo (I due Foscarî), Sir Bruno Robertson (I Puritani), Bois-Rosé (Les Huguenots), Tybalt (Roméo Et Juliette), Jonas (Le Prophète), Maese Pedro, o Adrian en La llama de Usandizaga.

Éxitos recientes incluyen su debut como Mime (Das Rheingold), Bardolfo, Remendado o Monostatos en el Teatro Real, Joshe Mari (Mendi Mendian) en el Teatro Arriaga, Spoletta con Thielemann en Salzburgo, Goro en Théâtre des Champs Elysées, Edmondo y Pong en Gran Teatre del Liceu, Pong en el Teatro Regio di Torino o Narraboth y Jaquino en ABAO.

Entre sus próximos compromisos destacan sus actuaciones en los Salzburger Festspiele, Gran Teatre del Liceu, Ópera de Monte Carlo, ABAO o Teatro Real.

## JOSÉ ANTONIO LÓPEZ

barítono/a/barítono

"Zalentzark gabe, apagarria da barítono ahotsaren paper ikaragarria. José Antonio Lópezek interpretatua. Balabide handi eta ahoskeria zorritzeko barítonoa. Bere lehen interpretazioa bikaina izan zen. Hasiera indartsua, vibrato markatukoa eta spinu tinbilekoa".

"Sin duda, destaca el increíble papel de la parte vocal del barítono interpretada por José Antonio López. Un barítono de grandes recursos y de dicción precisa. Realizó una primera intervención excelente. Un inicio potente, con un vibrato marcado, de sonido contundente".

[Platea Magazine]

José Antonio López barítono moldakortasun handiko kantari bat da, estilo eta garai desberdinatan murgilten dena, hasi Barrokoik eta musika garaikideraino. Bere jarduera artísticoak mota desberdinetako emanaldiak barne hartzen ditu: hala nola, kontzertuak, opera nahiz errezzitaldiak, beti tentuzaintzen duen garai bakoitzeko estiloa eta adlerazkortasuna, eta musikaren zerbitzura jartzentzen duen garai bakoitzeko estiloa. Berliner Philharmoniker, Hanburgoko Laeiszahale, Vienako Konzerthaus eta Musikverein (non Bachen Johannes eta Matthäus-Passion abestu duen) edo Salzburgoko Mozarteum bezalako arretoetan eman berri dituen eta emateko dituen kontzertuetan argi uzten ari da bizi duen sasoi ona, orkestra onenerenkin –Cincinati Symphony, Dresdner Festspielorchester, BBC Symphony, Varsoviako Filarmónica, Cetra Barockorchester, Budapest Festival Espaniako Orkestra Nazionala–, eta zuzendari andana baten gitarritzailean (Afkham, Bolton, Dudamel, Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Hernández Silva, Luisotti, Marcon, Mena, Noseda, Pablo Pérez, Pollini, Pons edo Rousset). Azken urteetan asko ugaritu da bere jarduera lírica, batik bat Händelen operak eta musika garaikidea interpretatu dituelarik (paper protagonista izan zituen Mauricio Sotelo en El Público obraren estreno en Madrid, Teatro Real antzokian, eta Benet Casablancas en L'enigma di Lea obraren estreno en el Liceo de Barcelona), baina beste autore batzuk ere lantzen ditu: hala nola Mozart, Verdi (Macbeth, Germont, Iago o Amonasro), Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer) eta Strauss. Opera arlan, hitzartuak ditu konpromisoak Ópera de Lausanne-n, Händel-Festspiele Halle-n, Madrileko Teatro Real antzokian edo Bartzelonako Gran Teatre del Liceu-n.



El barítono José Antonio López es un cantante versátil que navega entre estilos y épocas, desde el Barroco a la música contemporánea, repartiendo su actividad artística entre el concierto, la ópera y el recital, siempre de forma atenta a la estilística y expresividad de cada período y al uso de la voz al servicio de la música. Sus recientes y próximos compromisos en salas como la Berliner Philharmoniker, Laeiszahale de Hamburgo, Konzerthaus y Musikverein de Viena (donde ha cantado la Johannes y Matthäus-Passion de Bach), o Mozarteum de Salzburgo, así como junto a orquestas como la Cincinnati Symphony, Dresdner Festspielorchester, BBC Symphony, Filarmónica de Varsovia, La Cetra Barockorchester, Budapest Festival o Nacional de España, acreditan su gran momento, siendo dirigido habitualmente por maestros como Afkham, Bolton, Dudamel, Fischer, Haselböck, Heras-Casado, Hernández Silva, Luisotti, Marcon, Mena, Noseda, Pablo Pérez, Pollini, Pons o Rousset. Los últimos años atestiguan un gran crecimiento de su actividad lírica, en el que tienen una importante presencia las óperas de Händel y la música contemporánea (roles protagonistas en los estrenos de El Público de Mauricio Sotelo en el Teatro Real y de L'enigma di Lea de Benet Casablancas en el Liceo de Barcelona), pero en el que también hay incursiones en Mozart, Verdi (Macbeth, Germont, Iago o Amonasro), Puccini, Wagner (Der fliegende Holländer) y Strauss, entre otros. En el campo de la ópera futuros compromisos incluyen proyectos en la Ópera de Lausanne, Händel-Festspiele Halle, Teatro Real de Madrid o Gran Teatre del Liceu de Barcelona.

## CHRISTOPHER ROBERTSON

baxu-baritonoa/bajo-barítono

„Christopher Robertson baritonoak aitoraren papera interpretatu zuen, ahotas bere-bere batzuk, tenbra aritzeko eta berdin hurbil dagoena trinomatik zen haxutik.“

„el barítono Christopher Robertson, cuyo mérito es el de haber elaborado una voz de emisión propia, de variado timbre y que pueda acercarse tanto a un tenor como a un bajo.“

[Nacho Dentici. El Correo]



Christopher Robertson baxu-baritonoak nazioarteko ibilbide esanguratsua izan du, bere tesiturako idatzitako paper ezagunenak kantatu baititu munduko eszenatoki garrantzitsuenetan, hala nola: Teatro alla Scala (Milan), Royal Opera Covent Garden (London), Bayerische Staatsoper (Munich), Deutsche Oper Unter den Linden (Berlin), Teatro Real (Madrid), Gran Teatre Liceu (Barcelona), Metropolitan Opera (New York), San Francisco Opera, Il Maggio Musicale (Florencia), Palau de les Arts (Valentzia), Opera Frankfurt, Opera Leipzig, New York City Opera, Houston Grand Opera, Washington National Opera, Opera Philadelphia, ENO (Londres), Teatro dell'Opera (Roma), Teatro Regio (Turin), Teatro San Carlo (Napoli), Teatro Carlo Felice (Genoa), Il Teatro Massimo (Palermo), Teatro de la Maestranza (Sevilla), Opera Oviedo, OLBE/ABAO (Bilbao), Palau de la Música (Valentzia), Palau de les Arts (Valentzia), Palau de la Música (Barcelona), Donostiarra Musika Hamabostaldia, Teatro Principal Palma de Mallorca, L'Opéra du Bordeaux, L'Opéra du Montpellier, L'Opéra du Montréal (Canadá), Danimarkako Errege Antzokia (Copenhague), Poloniako Opera Nacjonalna (Varsovia), Flandeseko Opera, Txileko Santiagoko Udal Antzokia, Rio de Janeiroko Udal Antzokia...

Zuzendari handien esanetara lan egin du, besteak beste, Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackerras, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Sir Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonynge, Daniel Oren, Charles Dutoit, Neeme Järvi, Sir Donald Runnicles, Josep Pons, Andrew Litton, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Cristóbal Soler, Marco Armiliato, Fabio Blöndi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Nicola Luisotti edota Carlo Rizzi. Era berean, eszena zuzendari ospetsuekin aritu da, hala nola, Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Davide Livermore, Thaddeus Strassberger, Francesca Zambello, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Danielle Abbado, Achim Freier, Sandro Sequi eta Yannis Kokkos.



El bajo-barítono Christopher Robertson ha desarrollado una significativa carrera internacional cantando los principales roles de su tesitura en los más importantes escenarios del mundo como: Teatro alla Scala, Milan, Royal Opera Covent Garden, London, Bayerische Staatsoper, Munich, Deutsche Oper Unter den Linden, Berlin, Teatro Real, Madrid, Gran Teatre Liceu, Barcelona, Metropolitan Opera, Nueva York, San Francisco Opera, Il Maggio Musicale, Florencia, El Palau de los Artes, Valencia, Ópera Frankfurt, Ópera Leipzig, New York City Opera, Houston Grand Opera, Opera Nacional de Washington, Ópera de Philadelphia, ENO, Londres, Teatro dell'Opera, Roma, Teatrino Regio Turin, Teatro San Carlo, Nápoles, Teatro Carlo Felice, Genova, Teatro Massimo, Palermo, Teatro de la Maestranza, Sevilla, Ópera de Oviedo, OLBE/ABAO en Bilbao, Palau de la Música Valenciana, Palau de las Artes en Valencia, Palau de la Música en Barcelona, La Quincena Musical de San Sebastián, Teatro Principal Palma de Mallorca, L'Opéra du Bordeaux, L'Opéra du Montpellier, L'Opéra du Montréal, Canadá, El Teatro Real de Dinamarca, Copenhagen, Opera Nacional de Polonia, Varsovia, Ópera de Flandes, Teatro Municipal Santiago de Chile, Teatro Municipal, Rio de Janeiro, etc.

Robertson ha trabajado con prestigiosos directores como Riccardo Muti, Lorin Maazel, James Levine, Sir Charles Mackerras, Yuri Temirkanov, Jesús López Cobos, Kent Nagano, James Conlon, Sir Antonio Pappano, Sir Jeffrey Tate, Richard Bonynge, Daniel Oren, Charles Dutoit, Neeme Järvi, Sir Donald Runnicles, Josep Pons, Andrew Litton, Juanjo Mena, Pedro Halffter, Cristóbal Soler, Marco Armiliato, Fabio Blöndi, Ulf Schirmer, Gary Bertini, Nicola Luisotti y Carlo Rizzi, etc. Así como bajo la dirección escénica de Franco Zeffirelli, Emilio Sagi, Robert Carson, Davide Livermore, Thaddeus Strassberger, Francesca Zambello, Jonathan Miller, Pier Luigi Pizzi, Elijah Moshinsky, Willy Decker, Andres Homoki, John Cox, John Copley, Danielle Abbado, Achim Freier, Sandro Sequi y Yannis Kokkos.

## ORTHEMIS ORQUESTRA

“Concerto a Tempo D’Umore” ikuskizun berezia da munduko osoan parekorki erduena, non hamabi musikari eta orkestra zuzendarri batek muntatua komiko eta musical bat eskaintzen duten, egile klasiko handien piezas psestasunez osatutako sonorua banda batekin”.

“Concerto a Tempo D’Umore” es un espectáculo único en el mundo, en el que doce músicos y un director de orquesta nos muestran un montaje cómico y musical, con una banda sonora compuesta por las piezas más famosas de los grandes autores clásicos”.



Gure orkestreak atsegin handiz aurkezten du gizakion arteko komunikazioari buruzko gure ikuspegij berria. Aldaketa bat kontzertu klasikoaren paradigmara. Herri txikienetik hasi eta Asiako hiri handietako asfaltozko oihanetara: gure orkestran eraidaketa horren aitzindari sentitzen gara, eta munduarekin partekatu nahi dugu sentipen hori. Quela hogeieta hamar urte sortu zen fundazioa Figueresen, eta harrezkero hiru mila kontzerto baino gehiago eskaini ditu berrogeita hamar herrialdetan. Gizartea aldatu egiten da. Aldatu egiten dira zaletasunak eta harremantzeako eta lana kudeatzeko moduak.

Pertsonak ere aldatu egiten dira. Eta orkestrak halekin batera aldatza erabak du. Hamabi soka musikari, euren patuaren jabe direnak, bizitasunez beteak eta garai modernoekin harmonian bizi direnak; hamabi soka musikari orkestraren buru, horixe da gure proiektu berria. Oraintxe gurea da denok batzen gaituen ametsa betetzeko ardura. Hots, artea txoko guztietara eta ikusle bakotzarengana helaraztea, haize fresko eta ekintzalze batekin. Ausartak gara. Ez gara konzeptuak fusionatzeko beldur; horixe egiten dugu mundu osoan eskaintzen ditugun umorezko ikuskizunetan, zeintuetan elkarrekin uztartzen baititugu kainu bidezko antzerkia eta musika, gau garelariak aktoreak. Hala, gure egiten ditugu musikaren aurpegi guztialik eta berritzen salatzen gara gure emanaldiak hurbilagoak izan daitezen. Eta zuekin partekatu nahi dugu sentimendu hori!

Hogeieta hamar urteko historia dugu atzean, eta aurrera egin nahi dugu etorkizunerantz gehien axola zaizkigun pertsonenkin, hots, ikusleekin.



Nuestra orquesta se complace en presentar nuestra nueva visión sobre la comunicación entre los seres humanos. Un cambio en el paradigma del concierto clásico. Desde los más diminutos pueblos hasta las selvas de asfalto de las grandes ciudades asiáticas: en la orquesta nos sentimos aliados de la transformación, y queremos compartirlo con el mundo. Hace ya treinta años que la fundación fue creada en Figueres, y desde entonces ha realizado más de tres mil conciertos en cincuenta países. La sociedad cambia. Cambian los gustos, la forma de relacionarse y la forma de gestionar el trabajo.

Cambian las personas. Y con ellas ha decidido cambiar la orquesta. Doce músicos de cuerda, dueños de su destino, llenos de vitalidad y en armonía con los tiempos modernos, a la cabeza de la orquesta: ese es nuestro nuevo proyecto. Ahora somos nosotros quienes hemos adquirido la responsabilidad de cumplir ese sueño que a todos nos une. El de hacer llegar el arte a cada rincón, y a cada espectador diferente, con un aire fresco y emprendedor. Somos valientes. No tenemos miedo de fusionar conceptos, como hacemos en nuestros espectáculos humorísticos, donde mezclamos teatro gestual y música, siendo nosotros mismos los actores, y que están dando la vuelta al mundo. Abrazamos así todos los rangos de la música, tratando de innovar para hacer más cercanas nuestras actuaciones. ¡Y queremos compartir nuestro sentimiento con vosotros!

Treinta años de historia y nuestra voluntad de caminar hacia el futuro de la mano de quienes más nos importan, los espectadores.

## LA COMPANYIA DEL PRÍNCEP TOTILAU



2007an sortu ginen eta, harrekeri, hamalika ikuskizun sortu ditugu "La companyia del Princep Totilau" [antzerkia] eta "El ballet imperial de la reina Rosamunda" [dantza] talideekin elkarlanean.

Gure produkzioen artean aipatzeko da Monsieur Croche, antzerki bisualeko emanaldi bat, zuzenean jotako Claude Debussy-ren musikarekin. Hainbat tokitara eraman dugu ikuskizun hori, besteak beste, Uijeongbu Music Theater Festival (Hego Korea) edo Espainiako CaixaForum jaialdieta, eta datorren udan Hong Kongeko International Arts Carnival jaialdian aurkeztuko dugu.

Hurrelako produkzioekin batera, enkarguz eskatutako ikuskizunak ere sortzen ditugu. Esaterako, 2011ko maiatzean Igor Stravinskyren Petruixka baleta estrenatu genuen Gran Teatre del Liceu antzokian. Antzokiaren beraren produkzio bat da, "IT Dansa" konpainiak interpretatua, eta Kataluniako "Temporada Alta-Festival de Tardor" jaialdian ere eskaini zena. 2015ean Mario Ros-en Oh Famor! Opera zuzendu genuen, hau ere Gran Teatre del Liceu antzokik produzitua "Ópera en secundaria" hezkuntza-proiektuaren baruan. 2019an, Bartzelonako Auditori-k ekoitzitako eta Pep Sol-ek zuzendutako Els nous colors del metall kontzertuaren dramaturgiaz eta zuzendaritza eszenikoaz arduratu gara.



Nace en el año 2007, y hasta ahora ha creado once espectáculos con "La companyia del Princep Totilau" (teatro) y "El ballet imperial de la reina Rosamunda" (danza).

Entre sus producciones, cabe destacar "Monsieur Croche", un espectáculo de teatro visual, con música interpretada en directo de Claude Debussy. El espectáculo se ha podido ver en el festival Uijeongbu Music Theater Festival, en Corea del Sur, en los distintos Caixaforum de España y, este próximo verano, se representará en el "International Arts Carnival" de Hong Kong.

Paralelamente a estas producciones, también crea espectáculos por encargo. Así, por ejemplo, en mayo de 2011 estrenó el ballet Petruixka, de Igor Stravinsky, en el Gran Teatre del Liceu. Se trata de una producción de este teatro, con la interpretación de la compañía IT Dansa, que se representó también en el "Temporada Alta-Festival de Tardor" de Catalunya. En 2015 dirige la producción Oh, Famor!, de Mario Ros, una ópera producida también por el Gran Teatre del Liceu dentro del proyecto educativo "Ópera en secundaria". Finalmente, en 2019 se encarga de la dramaturgia y dirección escénica del concierto "Els nous colors del metall", producido por el Auditori de Barcelona, bajo la dirección musical de Pep Sol.

## CÉSAR COCA kazetaria/pediódista

César Coca, Bilbon jaiotako doktorea da kazetaritzan (Euskal Herriko Unibertsitatea) eta lizenziatura informazio zientzietan, zientzia politikoetan eta soziologian (Madriloko Complutense unibertsitatea).

El Correo egunkariaren egin du bere ibilbide profesionala. Gaur egun, egunkari horretako zuzendaritzaren albokoa da, "Territorios" gehigarriaren arduraduna, eta baita ere El Correok, UPV/EHUrekin batera antolatzen duen Multimedia Kazetaritza Masterrarena: 23 urte daramatzza kulturarekin lotutako gaiaik lantzen eta, denbora horretan, ehunka erreportaje eta elkarriketa egin ditu, hizpidez hartzitutelarik musika klasikoa eta literatura eta diziplina artistiko desberdinen arteko loturak.

2006an Salaberaren Miguel de Unamuno saria irabazi zuen "García Márquez canta un bolero" liburuarekin, non aztertzen baitu nolako garrantzia eta presentzia-izan zuen musikak Nobel sariitu kolonbiarraren bizitzan eta lanean. 2018an, Eusko Kazetarien Elkartearen eta Kazetarien Eusko Elkargoaren Eusko Kazetariak saria jaso zuen.

Irakasle titularra da UPV/EHUen eta "Divergencias" blogaz arduratzaten da, non, besteak beste, astero gomendatzen baititu liburu bat eta obra musical bat irakurri eta entzun nahi dituen edonoren gozamenerako. Ogoñeko alpatu dugun García Márquez canta un bolero liburuaz gain, beste hauetako argitaratu ditu: Entrevista con la cultura eta Guggenheim, el amigo americano, Bridge/Zubia: imágenes de la relación cultural entre el País Vasco y EE.UU liburuaren barrian.



César Coca, nacido en Bilbao, es Doctor en Periodismo por la Universidad del País Vasco y licenciado en Ciencias de la Información y en Ciencias Políticas y Sociología por la Complutense de Madrid.

Toda su carrera profesional ha transcurrido en el diario El Correo, donde ahora es adjunto a la Dirección y responsable del suplemento cultural 'Territorios' y del Máster de Periodismo Multimedia que organiza el periódico con la UPV/EHU. Lleva trabajando en temas culturales 23 años y ha realizado en este tiempo centenares de reportajes y entrevistas sobre asuntos relacionados con la música clásica y la literatura, y los vínculos existentes entre diferentes disciplinas artísticas.

En 2006 ganó el premio Miguel de Unamuno de Ensayo con su libro 'García Márquez canta un bolero', un estudio sobre la importancia y la presencia de la música en la vida y la obra del Nobel colombiano. En 2018 fue distinguido con el premio Periodista Vasco que otorgan el Colegio y la Asociación vascos de Periodistas.

Es también profesor titular en la UPV/EHU y responsable del blog 'Divergencias' donde, entre otras cosas, cada semana recomienda un libro y propone una obra musical para disfrute de quien desee leer y escuchar. Ha publicado, entre otros libros y además del ya citado 'García Márquez canta un bolero', 'Entrevista con la cultura', así como 'Guggenheim, el amigo americano' dentro de 'Bridge/Zubia: imágenes de la relación cultural entre el País Vasco y EE.UU'.

## PATRICIA SOJO musikologoa/musicóloga

Patricia Sojo biolineko ikasketak egin zituen Bilboko Konserbatorioan eta Musikologia ikasi zuen Oviedo eta Sheffield-eko unibertsitateetan.

Zortzi urtez lan egin zuen Bilboko Sozietate Filarmonikoan.

Tourmanager lanetan ibili zen Primusic kontzertuagentzian, eta Akal musika bildumaren itzulpene egin zuen. Nazioarteko hainbat musika jaialditan parte hartu du, hala nola, Bogotako bigarren "Bogotá es Mozart" Nazioarteko Musika Jaialdian eta Brasov-eko Ganbera Musika Jaialdian, eta artikuluak idatzi ditu hainbat komunikabideetarako (esaterako, Periódico Bilbao egunkarirako eta Sozietate Filarmonikoaren Buletinerako), Bitarteko Irakasle titularra izan da Cádizko Unibertsitatean, Berlin

Digital Concert Hall kontzertuak aurkeztu ditu Guggenheim museoan eta kolaboratzaile gisa parte hartu du Radio Clásica Irratiko "La Dársena" saioan.

Horrez gain, "Konpartitu" prolektaun ere lan egin du.

Bi urte eta erdiz, gastronomiaren munduan murgildu zen eta harreman publikoen arloan lan egin zuen

Martin Berasategui Guggenheim Museoan duen jatetxean.

Bidaia antolatu ditu Europako jaialdi eta auditorio oneretara, besteak beste, hauetara: Lucerna, Salzburgo, Glyndebourne, Aldeburgh, Schwarzenberg, Viena, Milán, Londres, París, Munich, Hamburgo, Baden Baden, Berlin, Amsterdam, Zurich eta Lofoten uharteetako jaialdiak.

Gaur egun, zuzendaritza lanetan ari da Bilbao House Concerts aretoan.



Patricia Sojo estudió violín en el Conservatorio de Bilbao y Musicología, en las Universidades de Oviedo y Sheffield.

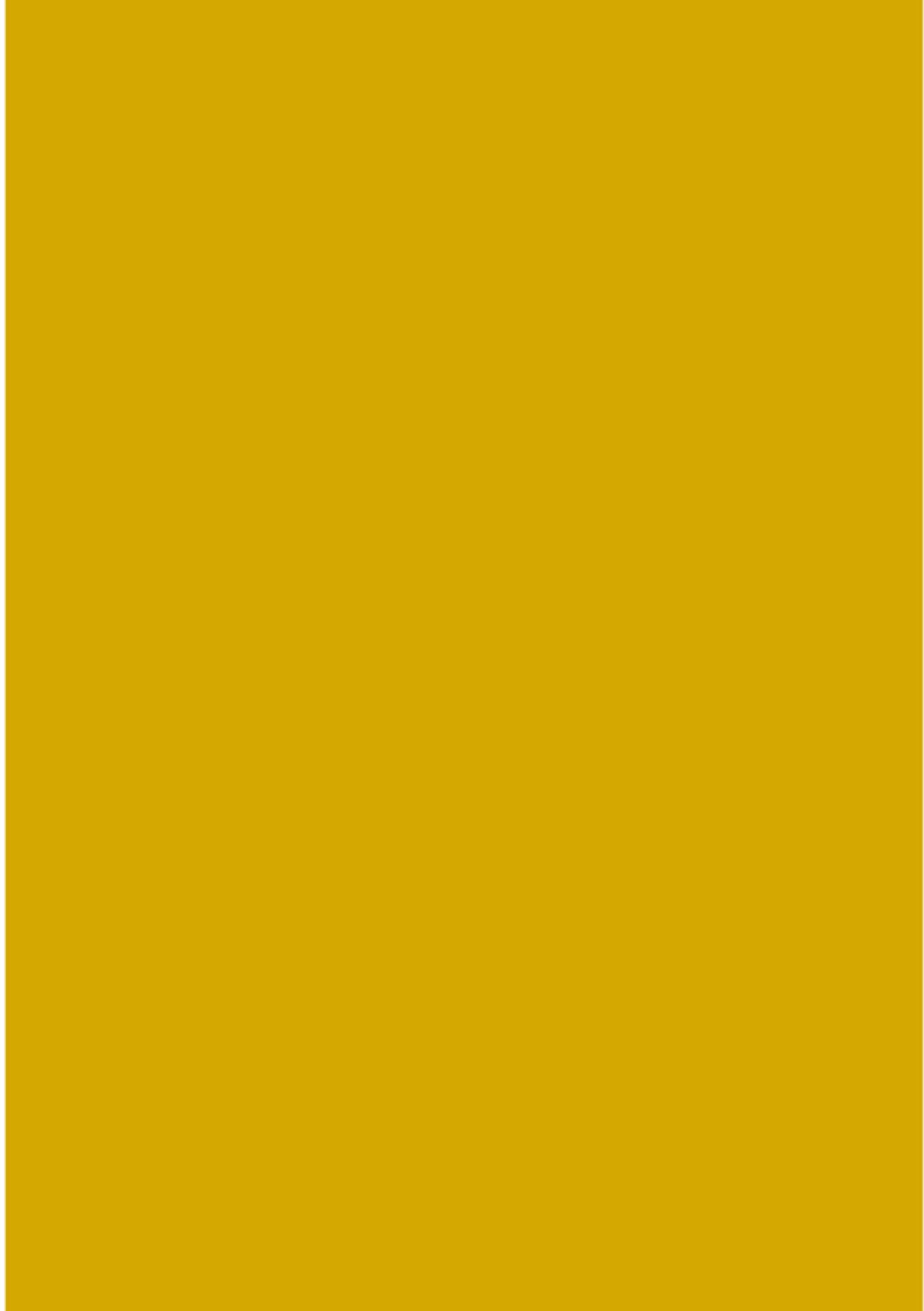
Durante dieciocho años trabajó en la Sociedad Filarmónica de Bilbao.

Ha sido Tourmanager de la agencia de conciertos Primusic y traductora de la colección de música de Akal. Ha participado en diversos Festivales de Música Internacionales como el Segundo Festival Internacional de Música de Bogotá -Bogotá es Mozart- o el Festival de Música de Cámara de Brasov y ha escrito artículos para diferentes medios como el Periódico Bilbao y el Boletín de la Sociedad Filarmónica. Ha sido profesora titular interina en la Universidad de Cádiz, presentadora de los conciertos del Berlin Digital Concert Hall en el museo Guggenheim y colaboradora del programa "La Dársena" de Radio Clásica. Además ha trabajado en Konpartitu.

Durante dos años y medio realizó una pequeña incursión en el mundo de la gastronomía y fue relaciones públicas del restaurante de Martín Berasategui en el Museo Guggenheim.

Ha organizado viajes a los mejores festivales y auditorios de Europa como los Festivales de Lucerna, Salzburgo, Glyndebourne, Aldeburgh, Schwarzenberg, Viena, Milán, Londres, París, Munich, Hamburgo, Baden Baden, Berlin, Amsterdam, Islas Lofoten y Zurich.

Actualmente dirige y trabaja en Bilbao House Concerts.



# 20 urteko musika 20 años de música





Martxoak 8 - 9 Marzo  
2003

EUSKALDUNA JAUREGIA

2003



Martxoak 12 - 13 - 14 Marzo  
Bilbao - 2004

EuskoEdo Jauregia

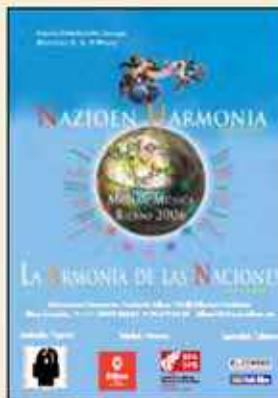
2004



Musika-Música  
Bilbao 2005

Palacio Euskalduna Jauregia  
Teatro Arriaga, Antzokia  
martxoak 4, 5, & 6 marzo

2005



La ARMONIA DE LAS NACIONES

2006



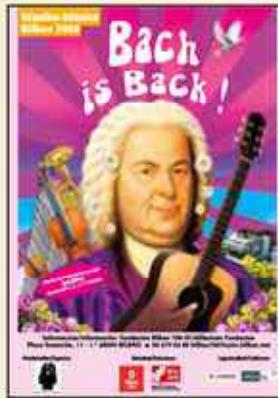
HERRIEN HARMONIA  
LA ARMONIA DE LOS PUEBLOS

2007

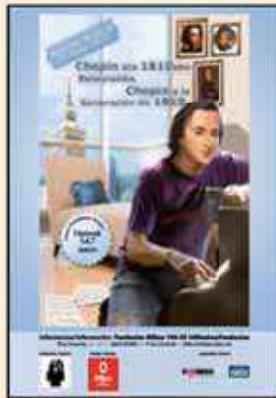


SCHUBERT

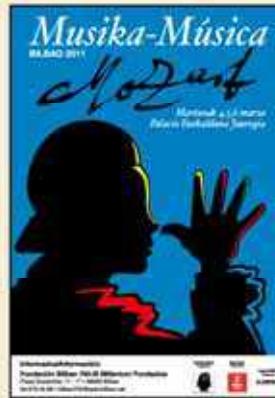
2008



2009



2010



2011



2012



2013



2014



2015



2016



2017



2018



2019



2020

# 20 urte musikarekin gozatuz... 20 años disfrutando con la música de...

ALBENIZ Isaac	GERHARD Robert	PIAZZOLA Astor
ALMEIDA Francisco Antonio de	GERSHWIN George	POULENC Francis
ARRIAGA Juan Crisóstomo	GLASS Philip	PROKOFIEV Sergei
BACH Johann Sebastian	GLINKA Mijail Ivanovich	PUCCHINI Giacomo
BALAKIREV Mily	GOUNOD Charles	PURCELL Henry
BARBER Samuel	GRANADOS Enrique	RACHMANINOV Sergei
BARTÓK Béla	GRIEG Edvard	RAVEL Maurice
BEETHOVEN Ludwig van	GURIDI Jesús	RAMEAU Jean-Philippe
BERG Alban	HAENDEL Georg Friedrich	RESPIGHI Ottorino
BERSTEIN Leonard	HAYDN Joseph	RIMSKI-KORSAKOV Nikolai
BIZET Georges	HONEGGER Arthur	RODRIGO Joaquín
BLASCO DE NEBRA Manuel	HOLST Gustav	SAINTE-SAËNS Camile
BORODIN Aleksandr	IBERT Jacques	SARASATE Pablo
BOULANGER Lili	INDY Vincent d'	SATIE Erik
BOULANGER Nadia	ISASI Andrés	SCARLATTI Domenico
BRAHMS Johannes	IVES Charles	SCHÖNBERG Arnold
BRITTON Benjamin	JANÁČEK Leos	SCHUBERT Franz
BRUCKNER Anton	KODÁLY Zoltán	SCHUBERT Clara
CASALS Pau	KORNGOLD Erich Wolfgang	SCHUMANN Robert
CHAIKOVSKI Piotr	LALO Édouard	SHOSTAKOVICH Dimitri
CHAMINADE Cécile	LSZT Franz	SIBILIU Jean
CHARPENTIER Gustave	MAHLER Gustav	SMETANA Bedrich
CHAUSSON Ernest	MARTÍN Bohuslav	SOLER Josep
CHERUBINI Luigi	MASSENET Jules	STRAUSS Johann
CHOPIN Frédéric	MENDELSSOHN Fanny	STRAUSS Richard
COPLAND Aaron	MENDELSSOHN-BARTHOLDY Félix	STRAVINSKY Igor
CORELLI Arcangelo	MESSIAEN Oliver	TELEMANN Georg Philipp
COUPERIN François	MOMPOU Federico	TURINA Joaquín
CUI César	MONTSALVATGE Xavier	VAUGHN WILLIAMS Ralph
DEBUSSY Achille-Claude	MONTEVERDI Claudio	VIVALDI Antonio
DVORÁK Antonín	MÜZART Wolfgang Amadeus	WAGNER Richard
ELGAR Edward	MUSSORGSKI Modest	WALTON William
ELLINGTON Duke	NIELSEN Carl	WEBER Carl Maria von
FALLA Manuel de	NYMAN	WEBERN Anton
FAURÉ Gabriel	OFFENBACH Jacques	ZUBELDIA Emilia
		...

# Interpreteak

## Interpretada por...

Regis Pasquier - David Grimal - Ricercar Consort - Aarón Zapico - Abel Rahman el Bacha - Accentus - Adam Laloum - Adam Laloum - Adolfo Gutiérrez - Adrián García de los Ojos - Ainhoa Zubillaga - Akademie für alte Musik Berlin - Al Ayre Español - Alain Planes - Alberto Rosado - Alejandro Bustamante - Aleksander Melnikov - Alexander Dimitriev - Alexander Kniazev - Alexander Liebreich - Alexander Rudin - Alexei Volodine - Alexis Aguado - Alfonso Gómez - Alphonse Cémin - Amandine Beyer - Ana Guijarro - Ana Mª Valderrama - Ana Mafalda Castro - Anatoly Grindenko - Andeka Gorrotxategi - Ander Erburu - Andoni Mercero - Andrea Di Mario - Andreas Staier - Andrei Korobeinikov - Andrew Grams - Andrew Litton - Andrew Staples - Andrew Tortise - Angela Wee - Anne Queffélec - Anton Córdoba - Anton Steck - Antoni Ros Marbà - Antoni Wit - Antonia Contreras - Antonia Contreras - Antonio Galera - Antonio Pircone - Arantza Ezenarro - Arobert Treviño - Ars Atlántica - Artist-Quartett Wien - Artur Kagannovsky - Asier Polo - Athenäum-Quartet - Aude Extrême - Aurel Holló - Aurelio Viribay - Aurora Orchestra - Banda Municipal de Bilbao - Banda Municipal de Txistulariak de Bilbao - BBC Philharmonic - BdB duo - Benjamin Schmid - Bernardo Cifres - Bertrand Chamayou - Bilbao Orkestra Sinfonikoa - Bilbao Sinfonietta - Bilbao Sinfonietta - Bilboko Korrik Elkarteak/Sociedad Coral de Bilbao - Blandine Rannou - Boris Berezovsky - Brigitte Fournier - Britten Sinfonia - Camerata Royal Concertgebouw - Orchestra - Camerata Salzburg - Capella Amsterdam - Capilla Perlaflorida - Capriccio Stravagante - Carducci String Quartet - Carles Trepant - Carlos del Ser - Carlos Domínguez Nieto - Carlos Golomboka - Carlos Mena - Carlos Dramas - Carmen Deleito - Carmen Solís - Cecilia Bercovich - César Coca - Charlotte Hellekant - Chiara Banchini - Chorus Musikus Köln - Christian A.Pohl - Christian Brembeck - Christian Ivaldi - Christian Rieger - Christoph Füller - Christoph Spering - Christopher Robertson - Claire Desert - Clara Andrade de la Calle - Claudio Cavina - Collegium Cartusianum - Collegium Vocale Gent - Concerto de Cavalieri - Concerto Köln - Concerto Soave - Coral de Cámara de Pamplona - Coro de Cámara de Namur - Capella de San Peterburgo - Coro del Patriarcado Russo de Moscú - El León de Oro - Cristina - Montes - Cuarteto Arriaga - Cuarteto Artis de Viena - Cuarteto Bretón - Cuarteto Casals - Cuarteto Ébène - Cuarteto Eutherpé - Cuarteto Gerhard - Cuarteto Lindsay - Cuarteto Modigliani - Cuarteto Novus - Cuarteto Prazak - Cuarteto Quiroga - Cuarteto Sine Nomine - Cuarteto Ysaye - Daniel Cullier - Daniel Oyarzabal - Daniel Reuss - Daniel Rowland - Daniela - Köhler - Danil Shtoda - Das Neuer Orchester - David Alegret - David Apellaniz - David Fernández - David Grimal - David Guindano - David Kadouch - David Menéndez - David Stern - David Tomás - Dezső Ránki - Diego Fasolis - Dima Stobabenko - Dimitri Liss - Dimitri Makhtin - Divinas - Divino Sospiro - Dmitri Liss - Dmitri Makhtin - Easo Abesbatza - Ebonit Saxophone Quartet - Edith Klukon - Edo de Wart - Eduardo Egúez - Eduardo Fernández - Eduardo Frías - Eduardo López Barzo - Elena Copons - Elena Gragera - Elina Vähälä - Elizabeth Moore - Emmanuel Strosser - English Chamber Orchestra - Enrico Onofri - Enrique Solinis - Enrique Abello - Enrique Azurza - Enrique Bagaria - Ensemble JWI - Ensemble 415 - Ensemble 442 - Ensemble Akoncert - Ensemble Diatessaron - Ensemble Explorations et Roel Dieltiens - Ensemble Galídos - Ensemble Matheus - Ensemble Vocal et Instrumental de Lausanne - Ensemble Zespol Polski - Erik Nielsen - Etsuko Hirose - Eugenia Boix - Europa Galante - Euskadi Brass - Euskadiko Orkestra - Euskal Barrokensemble - Fabio Biondi - Fabio Bonizzoni - Fabrice Hayoz - Fanny Clamagirand - Faustino Núñez - Felipe Santiago - Fernando Espi - Fernando Latorre - Forma Antiqua - Francisco Herrero - Francisco Poyato - François Dumont - François Fernández - François Guenier - François Guye - François-Frédéric Guy - François - Xavier Roth - Frank Braley - Fretwork - Fumiaki Mura - Gabriela Gibelli - Galídos Ensemble - Gemma Bertagnoli - Georges Tchitchinadze - Gerald Hamitzer - Gérard Caussé - Giancarlo Andretta - Giancarlo Duerrero - Gorka Sierra - Gregory Ahss - Guilhaume Santana - Guillermo Peñalver - Günter Neuhold - Gustavo Peña - Guy Ferber - Hanna-Elisabeth Müller - Hans Jörg Mammel - Heiko Mathias Förster - Henni Demarquette - Hermanos del Valle - Hermine Haselböck - Hermitage Academic Ensemble - Howard Griffiths - I Barochisti - Iagoa Fanlo - Iddo Bar-Shai - Igor Tchetuev - Iker Sánchez - Ingartze Astuy - Ikaki Alberdi - Ikaki Moreno - Ikaki Salvador - Isabel Villanueva - Isabelle Cals - Isabelle Faust - Isabelle Moretti - Iván Martín - J. F. Heisser - J. J. Kantorow - Jacek Kaspszyk - Janácek Philharmonic Orchestra Ostrava - Jane Irwin - Javier Jiménez Cuevas - Javier Núñez - Javier Perianes - Jean Claude Pennetier - Jean François Heisser - Jean Christophe Spinosi - Jean-Claude Pennetier - Jean-Efflam Bavouzet - Jean-François Heisser - Jean-Frédéric Neuburga - Jean-Guihen Queyras - Jean-Jacques Kantorow - Jean-Marc Aymes - Jennifer Pike - Jesús Reina - Johanna Rusanen - Johannes Hinterholzer - Jonathan Rozeman - Jonathan Bloxham - Jonathan McGrover - Jonathan Webb - Jose Martínez - Jordi Savall - Jorge Monte de Fez - Jorge Robaina - José Antonio López - José Luis Estellés - José Manuel Azcue - José Manuel Montero - José Miguel Pérez Sierra - Jose Rafael Pascual Villaplana - José Vicente Castelló - Jose 'Luis Estellés - Josep Cabré - Joseph Colom - Josexu Obregón - Josu de Solaun - Juan Castelló - Juan José Mena - Juan Manuel Carizares - Juan Pablo Alemán - Juanjo Guillerm - Juanjo Mena - Judith Jauregui - Julian Dran - Julien Martin - Juliette Hurel - Julio Gergely - Kai Steiermann - Katia & Marielle Labèque - Katie Stevenson - Kavel Nikl - Kevin Greenlaw - Kölner Kammerchor - Konrad Junghänel - Kwame Ryan - La companya del Príncep Totili - La Fenice - La Ritirata - La Tempesat - La Venexiana - Laetitia Gerard - Laura Ruiz Ferreres - Laurence Equilbey - Lavard Skou-Larsen - Le Concert des Nations - Les Dissonances - Les Musiciens du Louvre - Lina Tur Bonet - Lise Berthaud - Lucas Macias - Mº José Moreno - Maarten Engelfjens - Magnus Johnston - Malte Maruri - Maki Wiederkehr - Manel Valdivielso - Marc Marder - Marcello Di Lisa - Marco Bröll - Marcus Creed - María Cristina Kiehr - María Espada

- María Goiricelaya - María José Montiel - María Pomiczowska - Mariam Batsashvili - Marina Heredia - Marta Infante - Marta Zabaleta - Massimo Spadano - Matthew Brook - Matthias Pintscher - Miah Persson - Michael Chance - Michael Gabberto - Michel Corboz - Miguel Borges - Miguel da Silva - Miguel Iturarte - Mikel Andueza - Mikel Losada - Mikeldi Abkalandabaso - Mikhail Milman - Miren Uribe Vega - Moisés Marín - Momo Kodama - Mónica Rodríguez Curiel - Münchener Kammerorchester - Munich Chamber Orchestra - Musica Viva - Muzsikás - Mykola Diadura - Nadège Rochat - Narva Intxausti - Natalia Ensemble - Nemanja Radulovic - Nicholas Angelich - Nicholas Collon - Nicholas Kraemer - Nicholas Mulroy - Nico Chaparro - Nicolás Paché - Nicolas Testé - Nikolai - Lugansky - Nuria Rial - Olatz Satua - Olga Kern - Olivier Charlier - Olivier Fortin - Orchestre National de Bordeaux Aquitaine - Orchestre Poitou-Charentes - Orpheus Chamber Orchestra - Orquesta Barroca de Sevilla - Orquesta Ciudad de Granada - Orquesta de Cámara Bilbao - Philharmonia - Orquesta de Cámara de Europa - Orquesta de Cámara de Kiev - Orquesta de Cámara de Mannheim - Orquesta de Cámara de Viena - Orquesta de Cámara de Wurtemberg - Orquesta de cuerdas del Real Conservatorio de Madrid - Orquesta Filarmónica del Ural - Orquesta Nacional de Burdeos Aquitania - Orquesta Nacional de Cámara de Toulouse - Orquesta Poitou-Charentes - Orquesta Sinfónica Camera Musicæ - Orquesta Sinfónica del Vallès - Orquesta Sinfónica de Bilbao - Orquesta Sinfónica de Castilla y León - Orquesta Sinfónica de Euskadi - Orquesta Sinfónica de Génova - Orquesta Sinfónica de Navarra - Orquesta Sinfónica de San Petersburgo - Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias - Orquesta Sinfónica del Valles - Orthemis - Pablo Amoris - Pablo Barragán - Pablo Ferrández - Pablo García - Pablo Gutiérrez - Pablo Salas Villegas - Padülles Roger - Paolo Perrone - Passamezzo Antico - Patricia Sojo - Paul Daniel - Paul Meyer - Pavel Haas Quartet - Pedro Burnester - Pedro Castro - Perry So - Peter Csaba - Peter Neumann - Peter Philips - Philippe Cassard - Philippe Giusiano - Philippe Jaroussky - Philippe Pierlot - Pierre Dumosaïd - Pierre Hantai - Pieter Wispelwey - Polish Chamber Orchestra - Quartet Gerhard - Quatuor Europa - Quatuor Avil - Quatuor Évène - Quatuor - Les Dissonances - Quatuor Manfred - Quatuor Psophos - Quinteto Aquilon - Rainer Zipperling - Ralf Gothoni - Raphael Oleg - Raquel Lojendio - Real Filharmonia de Galicia - Régis Pasquier - Renaud Capuçon - RIAS-Kammerchor - Ricardo Doní Ricercar Consort - Robert Howarth - Robert Lakatos - Roberto Baltar - Roel Dieltiens - Roland Pidoux - Romain Guyot - Ros Marbà - Rosa Torres Pardo - Rossen Milanov - Rossen Milanov - Rubén Fernández Aguirre - Rubén Gazarian - Rubén Gimeno - Rubik Ensemble - Rumon Gamba - Salzburg Chamber Soloist - Sara Ferrández - Schumann Quartet - Semyon Bychov - Sergey Cherevatenko - Sergio Barranco - Shani Dilek - Sheila Gómez - Sílvia Marquez - Simon Trpcéski - Sinfonia Varsovia - Skip Sempe - Sociedad Coral de Bilbao - Sophie Graf - Soyoung Yoon - Stefan Asbury - Stefan Fraas - Stefan Vinke - Stefan Vladar - Stephan Gentz - Stephan Loges - Steven Burnard - Stradivaria - Suggia Trio - Susana García de Salazar - Suyeon Kim - Tallis Scholars - Tamar Lalo - Teresa Berganza - The Tallis Scholars - Thierry Fischer - Thomas Beiger - Thomas Rösner - Tomàs Grau - Toni García Arague - Teopi Lehtipuu - Toru Kamari - Trio Arbós - Trio Chausson - Trio Gállos - Trio Guarneri - Trio Ludwig - Trio Penneiter-Pasquier-Pidoux - Trio Philippe Pierlot-Hugo Reyna - Laurent Stexart - Trio Rodin - Trio Suggia - Trio Vibrart - Trio Wanderer - Valérie Bonnard - Valerio Contaldo - Vanessa Golkoetxoa - Vittorio Gheini - Vlach Quartet Prague - Vladimir Mendelssohn - Vladislav Chernoushenko - Wilbert Hazelzet - Wolfgang Holzmair - Xavier Philips - Yaron Traub - Yoko Kaneko - Zhu Xiao Mei - Zoltan Rácz... .

#### *... beaunaldi berriak / nuevas generaciones*

Conservatorio Profesional de Música de Logroño - Conservatorio Profesional Municipal de Música "Antonio Cabezón" de Burgos - Escuela de Música "Andrés Isasi" de Getxo - Conservatorio "Jesús Guridi" Musika Kontserbatorioa Vitoria-Gasteiz - Conservatorio Profesional de Música de Gijón - Conservatorio Superior de Música "Juan Crisóstomo Arriaga" Goi mailako Kontserbatorioa - Conservatorio Profesional de Música de La Rioja - Donostiarra Akordeo Orkestra Sinfonikoa - Orquesta de Cuerda del Conservatorio "José Castro Ovejero" de León - Conservatorio Superior de Música "Pablo Sarasate" de Pamplona - Conservatorio de Grado Medio "Berakaldo" Erdi Mailako Kontserbatorioa - Conservatorio de Música de Calahorra - Conservatorio de Música de Haro - Conservatorio de la Coral de Bilbao. Bilboko Koral Elkartearen Kontserbatorina - Escuela Municipal de Música "Luis Aramburu" Udal Musika Eskola - Escuela Municipal de Música "Jesús Aramburu" Bilboko Musika Eskola - Conservatorio de Música "Jesús Monasterio" de Santander - "Musikene" Euskal Herriko Goi Mailako Musika ikastegia - Conservatorio Profesional de Música "Ángel Barja" de Astorga - Conservatorio Profesional de Avilá "Tomás Luis de Victoria" - Asociación Musical "Jóvenes Arcos" de Belorado - Escuela de Música, Artes Escénicas y Visuales de Bilbao "Artebi" - Conservatorio Profesional "Rafael Frühbeck de Burgos" - Conservatorio profesional de Música "Atarfu Argentu" de Santander - Conservatorio Profesional de Música "Oreste Camarca" de Soria - Conservatorio Profesional de Música de Zamora - Conservatorio de Música de Miranda de Ebro - Conservatorio de Música de Palencia - Conservatorio de Música Profesional "Cristóbal Halffter" de Ponferrada - Conservatorio Profesional de Música de Tarazona - Conservatorio de Valladolid - "Behotsik" - "Bartolomé Ertzilla" Durango - Conservatorio "Manuel Quiroga" de Pontevedra - Conservatorio Profesional de Música de Segovia - Conservatorio Superior de Música de Aragón - Maila Profesionaleko Barakaldo Udal Musika Kontserbatorika - Conservatorio profesional de Música de Salamanca - Conservatorio Profesional de Música de León - Conservatorio "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial Madrid - Conservatorio "Francisco Escudero" Donostiarra Musika Kontserbatorio Profesionala - Joven Orquesta de Pamplona - Leiza Big Band Udal Musika Eskola - Joven Orquesta Sinfónica de Granada - Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martínez Torner" del Principado de Asturias - BerkKlarinet - Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid - Conservatorio Municipal Profesional "Julian Oñón" de Avilés - Leiza Perkusio Taldea - BilbaoMusika Eskola - Escuela de Música Municipal Andrés Isasi de Getxo..

# Jaialdiaz diote... Dicen del festival...

"Musika-Música ekitaldi paregabe bat bihurtu da, elkarrekin uztartzen dituena hedapen musicala, pedagogia eta kulturaren herritartza".

"Baretik, gorapatzeko bada Musika-Música jaialdiak egiten duen lana, eskahtzen dituen prezio merkeak eta música zabaltzeko eta jendea sentsibilizatzeko egiten duen ahalegina, bestetik, orobat gorapatzeko da bere egonkortasunai esker jaialdia bektore bat bihurtu dela. Bilboren ospea handitzeko eta bertako jarduera sustatzeko, gero eta etekin handiagarekin."

"Egun hauetan Bilbon urtero egiten den Musika/Música jaialdia musika klasikoaren jai handi bat da, eszenatuki paregabea etiketanik gabe hurbiltzeko música mota horretara eta mundu berriak deskubritzeko gogoz".

"Jaialdi hau sekulako idea da. Hara-hona ibiltzea aretoen arteko pasabideetan barrena eta ikuslea zeinen gogotsu dagoen jendea música entzuteko, nola dabilen kontzertu batetik bestera, ilusio handia sortzen du ezinbestez. Formato egokiak, arrazoizko prezioak eta obra aproposak, gehi Jaialdiak ageri duen koherenzia... horri guztiai esker Musika-Música Jaialdiak arrakasta itzela izango du aurten ere".

"Bihar gehiago. Abisatzen dizuet kostako zaidala loak hartzea gaur hartu dudan arte, simpatia, virtuosismo eta genialtasun "btxtearen" ondoren. Una honetan hainbeste música datorkit burura non ezin dudan pentatu beste ezertzaz. Egun bikaina. Edertasunezko gandosia!".

"Zaila da tamaina honetako ekitaldi musical bat imaginatzeari, bai Estatuan, bai Espainiako mugetatik ait. Hiru egun pasatuxetan 850 músicos en 75 programas diferentes a lo largo de poco más de tres días es una auténtica locura musical. Sin embargo, cuando uno vive de primera mano el ambiente del festival se da cuenta al momento de que está ante una genial idea".

"Gaur hasten da Bilboko Musika-Música Jaialdia izeneko erokeria zoragarri hori [...] Ba horixe... jo ta kel".

"Beti atsekabez esaten diot agur jaialdi honi, pena handiz ezin izan dudalako joan ekitaldi gehiagotara, eta hurrengo urtean itzultzeko asmo irmoarekin edo, hobeto esanda, beharrarekin".

"Musika-Música se ha convertido en un gran evento que combina la difusión musical, la pedagogía y la popularización cultural".

"Si por un lado la labor de Musika-Música y sus precios baratos y asequibles en la difusión y en la sensibilización musical resulta encumbrable, también la estabilidad en su celebración ha terminado por convertirse en un vector de notoriedad y actividad para la ciudad, cuyo aprovechamiento es creciente".

"El Festival Musika/Música que se celebra en Bilbao todos los años por estas fechas es una gran fiesta de la música clásica, perfecto escenario para acercarse a ésta sin etiquetas y con ganas de descubrir nuevos mundos".

"Este Festival es una idea increíble. Deambular por los pasillos entre los distintos recintos y observar las ganas de música que demuestra la gente, yendo de un concierto a otro, solo puede provocar ilusión. La adecuación de los formatos, la racionalidad de los precios y la idoneidad de las obras propuestas, además de la coherencia que desprende el Festival solo coadyuva a que este año también Musika/Música sea un gran éxito".

"Mariana más. Aviso que me cuesta conciliar el sueño después del "chute" de arte, simpatía, virtuosismo y genialidad que hoy he recibido. Ahora me viene tanta música a la cabeza que soy incapaz de pensar en otra cosa. Un día espléndido. ¡Una sobredosis de belleza!".

"Resulta difícil imaginar en nuestro país, pero también más allá de nuestras fronteras, un evento musical equiparable. Reunir a 850 músicos en 75 programas diferentes a lo largo de poco más de tres días es una auténtica locura musical. Sin embargo, cuando uno vive de primera mano el ambiente del festival se da cuenta al momento de que está ante una genial idea".

"Hoy comienza esta locura maravillosa que es el Festival Musika-Música de Bilbao [...] ¡Pues eso... a darle!".

"Un festival del cual uno siempre se despide con pena de no haber asistido a más eventos y con la firme intención, por no decir necesidad, de retornar el año próximo".

*"Merezi du jaialdi hau bizitzeak. Gaur egun, Musika-Música huts egin ezinezko bisita bat da Espainiako panorama klasikoan, hurbiltzen diren guztien gosea asetzan duena halako gizas non bisitan datozen guztiengan pizten baitu ahalik eta arinen itzultzeko grina".*

*"Aipatzeko da jaialdi honen zutabeetako bat: público. Adin guztieta kópula, antolatutako kontzertuetan aretoa bete duena eta musika amaitu ondoren ezohiko grina erakutsi duena".*

*"Musika-Música jaialdi maratoniano bat da, Spainian parekorik ez duena. 70etik gora kontzertu monotemático eskaitzeko gai dena egun gutxian eta prezio onean. Benetako balentzia bat, Bilbao 700 Fundazioak -Udalaren babesarekin- aise gainditzen duena, urtero, 2002az gerotik".*

*"Musika-Música da Euskadiko neguko kultur ekitaldi garrantzitsuena".*

*"Asteburu bakar batean kontzentratzen dituen 70 proposamenekin, Musika-Música jaialdia egutegiko hitzordu erakargamienetako bat bihurtu da. Aurtzen jaialdiren ardatz izateko aukeratutako aro historikoan badira bai entzuleen autore begikoenak eta baita ezezagunagoak era".*

*"Izan ere, Musika-Música musika entzutea baino askoz gehiago da: orobat da esperientziak partekatzea; beharbada batere ezagutzen ez dituzun jendez osatutako talde bateko ohiko solaskide bihurtzea; aukera bat artistekin solastatzeko musika zaleoi interesatzen zaizkigun gaietxe: musikaren irakaskuntzaren egoera, errepetitorio eta entzulego berrietara irekitzeko beharra, egitarau bat aukeratzeko arrazoia; e.a., hau da, denoi interesatzen zaizkigun galak, baina Musika-Música esker askoren artean eta maiz eztabaидu ditzakegunak".*

*"Ornitzapen bikainekin eta esperientzia zoragarri batekin noa asteburu honetan Bilboko #MusikaMúsica2018 jaialditik. Niretzat 3 kontzertu izan ziren 24 orduan. Gainera, luxua eta ohorea izan da goi-mailako musikari, lankide eta adiskideekin egotea kartel honetan. Lorratza utzen duten esperientzia horietako bat".*

*"Un festival para ser vivo. Hoy por hoy Musika-Música es una visita obligada en el panorama clásico español, que sin duda colma las expectativas de todos los que acuden, hasta el punto de que aquellos que lo visitan desean retornar lo antes posible".*

*"Incidí en uno de los pilares de este festival: El público. Un público de todas las edades que en los conciertos citados abarrotaba la sala y que siempre mostró al final de los conciertos un entusiasmo fuera de lo normal".*

*"Musika-Música es un festival maratoniano único en España, capaz de ofrecer más de 70 conciertos con carácter monotemático en un periodo de días y con precios populares. Una obra que Fundación Bilbao 700 -con el patrocinio del Ayuntamiento- lleva superando con nota desde 2002".*

*"Musika Música es el evento cultural de invierno más importante de Euskadi".*

*"Con sus 70 propuestas concentradas en un fin de semana, Musika-Música se ha convertido ya en una de las citas más potentes del calendario. Este año ha apostado por un periodo histórico en el que los favoritos del público se conviven con autores más desconocidos".*

*"Y es que Musika-Música es mucho más que oír música; es compartir experiencias, es convertirse en puntual tertuliano en un grupo en el que quizás no conoces a casi nadie; es poder debatir con artistas aquellas cuestiones que nos interesan a los aficionados, como es la situación de la enseñanza musical, la necesidad de abrirnos a nuevos repertorios y nuevos públicos, las últimas razones de la elección de un programa, etc...., es decir, temas que nos interesan a todos pero que Musika-Música posibilita que se hablen entre muchos y muchas veces".*

*"Me llevo grandes recuerdos y una experiencia maravillosa de esta fin de semana en #MusikaMúsica2018 en Bilbao. Para mí fueron 3 conciertos en 24 horas. Además ha sido un lujo y un honor compartir cartel con un elenco de músicos, colegas y amigos del más alto nivel. Toda una experiencia de las que dejan huella".*

...eta entzuleei  
ESKERRIK ASKO  
GUREKIN IZATEARREN!

...y al público  
¡GRACIAS POR  
ACOMPAÑARNOS!



Bilbao