

**66º CONCURSO INTERNACIONAL DE MÚSICA**

# **MARIA CANALS BARCELONA**

**DOSSIER DE PRENSA  
JUNIO 2021**



**DEL 3 AL 15  
DE JULIO 2021  
PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA**

**[WWW.MARIACANALS.CAT](http://WWW.MARIACANALS.CAT)**

# UN CONCURSO MARIA CANALS FRESCO Y VERANIEGO

**El concurso revisita su esencia y la reformula para los nuevos tiempos**

La llegada de una nueva edición del Concurso Internacional de Música María Canals Barcelona se ha hecho esperar. Más allá de las restricciones por la alerta sanitaria, había que ser fieles a los valores fundacionales de su artífice, la pianista y pedagoga María Canals i Cendrós, para celebrar, finalmente, la 66ª edición en el Palau de la Música Catalana el próximo mes de julio, entre los días 3 y 15. Con su espíritu visionario, María Canals identificó, a principios de los años cincuenta, la necesidad de que sus alumnos de piano de la Academia Ars Nova pudieran conocer otras escuelas pianísticas y adoptar unas visiones abiertas y avanzadas del pianismo gracias a la creación, en 1954, del concurso de piano que, 67 años más tarde, está más vivo que nunca. La pianista y pedagoga tenía claro que, si Barcelona no podía llegar al mundo, podía hacer que el mundo se concentrara en Barcelona.

Es por ello que la ciudad forma parte del ADN del Concurso María Canals desde sus inicios, y, desde entonces, ha habido la voluntad de llenar las calles de pianistas y convertir la celebración del concurso en un evento de ciudad y para toda la ciudad. Siguiendo este espíritu, hace más de 15 años que la asociación tomaría una conciencia social aún superior que se materializaría en la creación de una línea estratégica educativa, divulgativa y social que conocemos como el OFF Concurso. De este modo, el María Canals es, desde sus

inicios, un agente imprescindible que suma en esta Barcelona imaginativa y creadora que en la actualidad tantas iniciativas fomentan y que la convierten en un polo de atracción internacional imprescindible.

El aprendizaje más grande que nos ha aportado la situación y que ha servido para hacernos más fuertes es ser conscientes de nuestra fragilidad y contingencia, después de 65 años de hacer posible el concurso de forma ininterrumpida. Ahora, había que esperar a que se reanudara la movilidad internacional para que los 57 pianistas de 22 países diferentes que invitamos este año hagan lucir su talento en el edificio modernista. Porque el concurso persevera en su empeño de hacer posible el sueño de muchos pianistas jóvenes de poder dedicarse profesionalmente a su pasión. Y lo viviremos en una edición veraniega y fresca que posibilitará que nuevos públicos sean partícipes de lo que podemos ofrecer, con especial énfasis en aquellos jóvenes pianistas, quizás aún en periodo de formación, que normalmente tienen vínculos académicos durante el mes de marzo y que ahora podrán venir en bermudas a escuchar pianistas que enriquecerán las anotaciones de sus propias partituras. Porque una gran valía del concurso es que profesa el pianismo real, el del gran repertorio que cualquier pianista, sea cual sea su aspiración artística en cuanto a estilo o técnica, debe de tener. De esta manera potenciamos

la excelencia y la profesionalización del mundo del piano sin dejar de perseverar en la voluntad de hacer accesible la música a todo el mundo abrazando, desde el OFF Concurso, todos los estilos musicales y modos de tocar amateurs o profesionales.

En este último año se ha hecho más patente que nunca la virtud de María Canals de leer el presente y darle respuesta. Fiel a su esencia, tiene la voluntad de adaptarse a los nuevos tiempos y adoptar las herramientas que facilitan procesos más efectivos y una comunicación con el público más significativa. Por ello, su carácter intrínsecamente innovador asume los nuevos retos tecnológicos y apuesta por herramientas que hoy nos permiten vivir la música de una forma más abierta y libre.

Esperamos encontraros en el Petit Palau disfrutando del mejor repertorio para piano a manos de talentos entusiastas e inquietos que viven una de las experiencias más importantes de su vida en nuestro país, para culminar la fiesta en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana donde, el día 15 de julio, los tres pianistas que más hayan convencido al prestigioso jurado nos ofrecerán un espectáculo musical y visual con visiones renovadas de los grandes conciertos para piano y orquesta que llenan todas las salas del mundo, de la mano de grandes nombres consagrados. Lo que aspiramos que sean nuestros concursantes.



# EL 66 CONCURSO DE JULIO DE 2021

**Con la voluntad de hacer realidad el sueño de los jóvenes pianistas de vivir de su pasión**

Este año viviremos una edición en la que la tradición estará muy presente, precisamente, por la toma de conciencia de nuestros orígenes, pero también presentamos una cita adaptada a los nuevos tiempos, con el equilibrio entre el compromiso de mantener al máximo los ingredientes de 2020 y la adopción de

una postura adaptada a las nuevas inercias. Por ello, sin renunciar al principio fundamental que valora la presencialidad de los concursantes en las pruebas, se ha hecho virtual todo aquello que no interviene en el elemento artístico y que, en cambio, no sólo garantiza un concurso seguro, sino también más avanzado

y eficaz. Se ha desprovisto el concurso de su tradicional ceremoniosidad y se ha puesto énfasis en el valor intrínseco de la música para que los 57 aspirantes puedan ser evaluados con el máximo rigor y neutralidad, pero también desde una mirada y unos procedimientos más modernos.

# LOS CONCURSANTES

## Unos concursantes fieles y con talento comprometido

Con el afán de dar la oportunidad de participar a los concursantes que fueron seleccionados para la edición de 2020 y, partiendo de la base de que el concurso se ha pospuesto y no cancelado, manteniendo así la 66ª edición en el 67º año de existencia de la entidad, la voluntad de la asociación ha sido la de dar la oportunidad a los concursantes que debían aterrizar en el Palau de la Música en mar-

zo de 2020 de venir finalmente este julio. Se ha valorado especialmente la fidelidad de estos 57 concursantes que llegarán a Barcelona para lucir talento y compromiso, constancia y superación personal.

En esta edición contamos con 7 concursantes españoles, lo que nos congratula y nos hace ver que, más allá de ser atractivo a nivel internacional, con China y Rusia como nacionalida-

des más presentes, el Maria Canals sigue interpellando el talento local. Dado que los concursantes tienen un año más que cuando se presentaron, la edad media ha aumentado ligeramente de 24,5 a 25 años, con una insólita edad máxima de 30 años y una mínima de 19.

Será el concurso más experimentado de los últimos años.

1

**ALEMANIA**

Elias Opferkuch

1

**BULGARIA**

Kaliya Kalcheva

2

**CANADÁ**Aaron Chow  
Felix Hong

4

**COREA, R.G.**Kisuk Kwon  
Miyeon Lee  
Sunhyun Park  
Minhyuk Song

7

**ESPAÑA**Álvaro  
Baltanás Meliveo  
Manuel Casares  
Carlos  
de la Blanca Elorza  
María Escudero Raña  
Magí Garcías Frau  
Milena Martínez  
Juan Mas Choclán  
Gorka Plada Girón

2

**ESTADOS UNIDOS**Vincent Ip  
Keona Rose

1

**FRANCIA**

Josquin Otal

2

**GEORGIA**Sandro Gegechkori  
Tamar Makharadze

1

**GRECIA**

Dimitris Daskalakis

2

**IRLANDA**Eoín Fleming  
Cahal Masterson

1

**ISRAEL**

Itamar Prag

4

**ITALIA**Matteo Bevilacqua  
Nicolo  
Ferdinando Cafaro  
Ruben Micieli  
Tiziano Rossetti

5

**JAPÓN**Motoshi Miyazato  
Rei Naito  
Saya Ota  
Genki Takai  
Yuna Tamogami

3

**LITUANIA**Robertas Lozinskis  
Ignas Maknickas  
Mantas Sernius

1

**MALASIA**

Julian Chan

1

**POLONIA**

Michal Mossakowski

1

**PORTUGAL**

Rafael Kyrchenko

6

**RUSIA**Andrei Bulatov  
Mikhail Kan  
Maria Khokhlova  
Nikolai Kuznetsov  
Bi Shin  
Artur Vorozhtcov

3

**TAIWAN**Zu-An Shen  
Chia-Ying (Bella) Tang

1

**TURQUÍA**

Izem Gürer

1

**UCRANIA**

Galyna Gusachenko

8

**CHINA, R.P.**Hin Sing Au  
Shengye Cheng  
Yijia Lin  
Ziming Ren  
Wenting Shi  
Peiyao Su  
Zifan Ye  
Yue Zhang

# EL JURADO

## Un jurado paritario e intergeneracional

Bajo la dirección artística de Carlos Cebro, que es también presidente del jurado, el concurso ha mantenido la participación de la mayoría de los profesionales invitados para 2020 para formar parte del jurado. Destacan especialmente los pianistas

Alba Ventura y Ramon Coll, representantes catalanes en el concurso, de dos generaciones diferentes, y Mladen Tcholithch, ganador del 2007, y Alexander Moutouzkine, ganador de 2002, son los invitados premiados por ser los ojos evaluadores con más

conocimiento del contexto. Los siete miembros, con la secretaria de la sra. Montse Brunet y Agustí, forman un jurado paritario y comprometido que combina las voces de varias generaciones.



### CARLOS CEBRO

URUGUAY / FRANCIA

Presidente del jurado y director artístico del concurso

Carlos Cebro, nacido en Montevideo, estudió con Eliane Richepin y completó sus estudios en París con Vlado Perlemuter, de quien heredó su música y su piano de cola. Premiado en numerosos concursos internacionales, ha actuado por todo el mundo como solista, músico de cámara y con orquestas bajo la dirección de maestros como Jacques Bodmer, Gustav König, Lazlo Halasz o Antonio Vito. Ha sido acompañante de cantantes como Arleen Auger, Rita Streich o George London entre otros en el Festival de Salzburgo mientras trabajaba en el Mozarteum por un largo periodo de tiempo.

Ha sido jurado en diversos concursos internacionales de piano y ha impartido clases magistrales en Europa, Asia y América. Ha realizado numerosas grabaciones. Presidente de la Asociación Eliane Richepin. Es el director artístico y el presidente del jurado del Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona. Ha sido condecorado como Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres por el Ministerio de Cultura del Gobierno francés.

### RAMON COLL

CATALUÑA / ESPAÑA

Nacido en una familia de músicos, Ramon Coll estudió en París con Vlado Perlemuter y Lelia Gousseau. En 1989 fundó un conjunto de cámara junto con Gonçal Comellas y Marçal Cervera. Ha actuado con las orquestas más eminentes bajo la dirección de directores como Kyrill Kondrashin, Antoni Ros-Marbà, Salvador Brotons y Esa-Pekka Salonen. Ha sido profesor del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, Conservatorio Superior de Música del Liceo y actualmente colabora con el Conservatorio Municipal de Música de Barcelona y con el Conservatorio Superior de Música de Palma de Mallorca. Miembro del jurado en diversos Concursos Internacionales, ha realizado varias grabaciones, entre las que destacan la integral de piano de Xavier Montsalvatge.





## ALEXANDER MOUTOUZKINE

RUSIA-ESTADOS UNIDOS

El pianista ruso-estadounidense Alexandre Moutouzkine ha sido ganador de los más reconocidos concursos internacionales, en ciudades como Naumburg, Cleveland, Montreal, Nueva Orleans, Panamá, Valencia, Barcelona y Tel Aviv. En 2009 ganó el Astral Artists National Audition. Ha colaborado como solista con más de 60 orquestas, entre las que destacan la Orquesta Filarmónica de Berlín, la Orquesta Filarmónica Brno de la República Checa, la Orquesta Filarmónica de Israel, la Orquesta de Cleveland y la orquesta de Radiotelevisión Española. A. Moutouzkine ha obtenido másters y postgrados en la Manhattan School of Music, donde estudió con Solomon Mikowsky. Como profesor invitado asiste a festivales de renombre, y también ha sido jurado en numerosos concursos Internacionales, como el Concurso de piano Bartók (Budapest), el Concurso Internacional de Piano de Nueva Orleans y el Concurso Internacional de Piano de Panamá. Recientemente, recibió el premio Artista de la temporada de la Chamber Music International de Dallas. La WRTI consideró su interpretación de Música para piano de Cuba (Steinway & Sons) como una de las 10 mejores grabaciones de música clásica del año 2017. Moutouzkine recibió el premio Distinguished Alumni de la Manhattan School of Music, donde es profesor desde el año 2013.

## EWA OSINSKA

POLONIA

Nacida en Polonia, Ewa Osinska se graduó en la Academia de Música de Varsovia, y recibió posteriormente el Diploma del Conservatorio Europeo de París, donde estudió con los maestros Vlado Perlemuter y Suzanne Roche. Premiada en concursos internacionales como el concurso de Jaén y el concurso Alfredo Casella de Nápoles,



ha actuado en las salas de conciertos más prestigiosas de Europa como la Salle Pleyel, Gaveau, Wigmore Hall, Queen Elisabeth Hall, Varsovia Philharmonic, Leipzig Gewandhaus, Rachmaninov Hall de Moscú; de Asia y Estados Unidos. Como solista ha actuado con las principales orquestas como la Orquesta Filarmónica Nacional de Polonia, la Orquesta de la BBC o la Orquesta de la Suisse Romande, bajo la batuta de directores como Semkow, Maksymiuk, Kaspzyk, Akyiama, Plasson o Woodsworth. Ha sido miembro del jurado de varios concursos Internacionales y ha realizado numerosas grabaciones, entre ellas la integral de la obra de Chopin para piano. Ha sido condecorada por su actividad artística con la Medalla al Mérito otorgada por el presidente de Polonia, y con la máxima distinción artística polaca: la Orden Polonia Restituta. En Francia recibió la Orden du Mérite Artistique y el reconocimiento de Chevalier dans l'Ordre des Arts et des Lettres.

## MLADEN TCHOLITCH

SERBIA / FRANCIA

Formado en la tradición serbia y rusa en la academia de las artes en Serbia, Mladen Tcholitch se trasladó a París, donde obtuvo el Diploma en el Conservatoire National de Musique et Danse de París estudiando con Jacques Rouvier. Después de ganar el primer premio en el Concurso Internacional de Música Maria Canals de Barcelona, en el Concurso Internacional de Jaén, y en el Sergei Rachmáninoff, empezó su carrera internacional actuando por Europa y Asia, dando recitales y actuando como solista con la Orquesta Simfónica de Barcelona i Nacional de Catalunya, la Orquesta Ciudad de Granada, la Voyvodina Symphonic Orchestra y la Shenzhen Symphony Orchestra, entre otras. Actualmente forma un dúo pianístico con su mujer, la pianista francesa Prisca Benoit y su primer CD con los dos conciertos de Mozart para dos pianos y orquesta se publicará próximamente. Apasionado de la pedagogía, Tcholitch es profesor de piano en el Conservatorio Superior de Música de Ginebra y ha sido miembro de jurado de varios concursos internacionales. El pianista ha realizado varias grabaciones para el sello Naxos, entre ellos, una selección de sonatas del Pare Antoni Soler, además de grabaciones para Radio France, Catalunya Música y Radio Televisión Novi Sad. Tcholitch es el fundador y presidente de la Asociación "Ginebra Musicale", que se dedica a descubrir y ayudar a los jóvenes pianistas con diferentes actividades, como un concurso internacional de piano que tendrá lugar el 2022.



## ALBA VENTURA

CATALUÑA / ESPAÑA

Nacida en Barcelona, debutó como solista a los 13 años con la Orquesta de Cadaqués y Sir Neville Marriner, en San Sebastián y en el Auditorio Nacional de Música de Madrid. Desde entonces, su carrera como solista internacional no ha cesado de crecer, y ha sido invitada a tocar en los mejores auditorios europeos. Ha sido dirigida por personalidades como Giovanni Antonini, Howard Griffiths, Miguel Harth-Bedoya, Christopher Hogwood, Salvador Mas, Eiji Oue, Antoni Ros-Marbà y Tamas Vásáry,



y ha colaborado con orquestas y formaciones de cámara importantes. Estudió en la Academia Marshall y recibió clases magistrales de Alicia de Larrocha. Después de una audición en Berlín, Vladimir Ashkenazy se hizo cargo de su desarrollo musical, pasó a ser su tutor y a organizar sus estudios con la profesora Irina Zaritskaya en la Purcell School del Reino Unido y, posteriormente, en el Royal College of Music. Ha recibido clases magistrales de Nikita Magalofes, Maria João Pires y Radu Lupu. Ganó las audiciones internacionales del Young Concert Artist Trust (YCAT). En la temporada 2009-2010 fue seleccionada como única pianista solista del programa Rising Stars, que promueve ECHO (European Concert Hall Organisation). Actualmente es profesora titular en el Conservatorio Superior de Música del Liceo..

## UTA WEYAND

ALEMANIA

La pianista alemana Uta Weyand hizo sus estudios con Elza Kolodin, Leon Fleisher, Vitaly Margulis y Joaquín Soriano en Alemania, Estados Unidos y España. Aparte de ser becada por el gobierno alemán por sus estudios de postgrado, recibió el primer premio en prestigiosos concursos como el José Iturbe de Valencia y el Steinway Piano Competition de Berlín. También ha sido premiada como mejor intérprete de música contemporánea española. Desde 1989, Uta Weyand ofrece recitales y conciertos con orquestas en la mayoría de los países de la Unión Europea, así como con Rusia, Brasil, Estados Unidos y Cuba. Ha actuado con grandes orquestas y colaborado con directores como Jesús López Cobos, José Ramón Encinar, Enrique García Asensio, Manuel Galduf, Jac van Steen y Gabriel Chmura, entre otros. Compagina su actividad concertística con la pedagogía, impartiendo clases magistrales en conservatorios superiores y universidades de Europa, Estados Unidos, China, Japón, Singapur y América del Sur. Es miembro del jurado de reconocidos concursos internacionales de piano como el Franz Liszt en Weimar, o el Hamamatsu en Japón, entre otros. Ha tenido un gran reconocimiento su grabación de las obras completas de Manuel de Falla. Uta Weyand es fundadora de PIANALE International Academy & Competition y promotora de la serie de conciertos Schlosskonzerte Osthesen en Alemania.





# LAS PRUEBAS Y LA GRAN FINAL

**Ven a escuchar el verdadero latido del concurso  
en el Palau de la Música Catalana**

El concurso de 2021 mantiene la estructura de los últimos años y el repertorio que se interpreta en cada fase hasta la Gran Final. Las pruebas son una gran oportunidad para todos los melómanos y amantes del piano para disfrutar del gran repertorio para el instrumento que, gran parte de él no suele interpretarse a las salas de concierto y, aún menos, de forma tan concentrada e intensa, a manos de tanto talento fresco y renovado. Bach y Beethoven sonarán desde 57 perspectivas, sensibilidades y experiencias diferentes que esperamos que los jóvenes pianistas de casa, especialmente los que aún están en periodo de formación, aprovechen para disfrutar de forma enriquecedora, ahora que, con la llegada del verano, tienen menos vínculos académicos que en el mes de marzo y podrán venir partitura

en mano con chanclas y bermudas para hacer nuevas acotaciones y matices a sus propios pentagramas. El concurso hace un especial esfuerzo por invitar estos pianistas en periodo de formación y que quieren hacer carrera profesional, entendiendo las pruebas como una oportunidad única de testar su talento con los concursantes que vienen de todo el mundo. Los invitamos a sentir el verdadero latido del concurso, siguiendo el espíritu que la propia Maria Canals infundió en sus principios fundacionales, para enriquecer las experiencias de sus propios estudiantes.

**Las entradas a las pruebas y la gran final se pueden adquirir en nuestra web [mariacanal.cat](http://mariacanal.cat).**



## PRIMERA PRUEBA

### Excelencia técnica y grandes referentes

La primera prueba del concurso, que este año se desarrollará en el Petit Palau entre el 4 y el 7 de julio, es la prueba del nueve. Todos los concursantes tienen que ofrecer, de manera obligatoria, un preludio y fuga del Clave bien temperado de Johann Sebastian Bach y una sonata de Beethoven como las que escuchamos en Montjuïc en la maratón de principios de junio. Su primera participación se complementa con un gran estudio romántico a escoger entre los de Chopin, Liszt, Debussy, Rachmàninov o Scriabin. Lo que se espera de los concursantes es que demuestren la máxima destreza técnica con los referentes del gran pianismo que, de facto, nacieron en el siglo XIX con la aparición del pianoforte, aunque la interpretación de Bach y su contrapunto y profundidad armónica es indispensable para la evaluación del jurado.

## SEGUNDA PRUEBA

### Versatilidad y grandes obras del repertorio

Tras los resultados de la primera prueba, los concursantes que hayan alcanzado mejor puntuación son citados los días 8 y 9 de julio para ofrecer una obra romántica de autores indispensables como Brahms, Chopin, Frank, Liszt, Rachmàninov, Schubert o Schumann y obras contemporáneas de libre elección, una de un autor nacido a finales del XIX y otra compuesta a partir de 1995. Este arco temporal aporta una gran variedad al programa y, por tanto, los concursantes son testados por su capacidad de ser versátiles y adaptarse técnica y expresivamente a diversas técnicas compositivas.

## SEMIFINAL

### Profundidad artística

A la semifinal sólo llegan los 6 mejores. El día 11 de julio viviremos una auténtica maratón en la que los pianistas más exitosos podrán disponer de cuarenta minutos para demostrar sus matices interpretativos, su carácter y su profundidad artística. Será necesario que interpreten una obra española y un mínimo de una obra de libre elección donde los aspirantes revelan sus intereses más íntimos. Los tres que mejor convengan al jurado serán los invitados a protagonizar la Gran Final.

## GRAN FINAL

### Carisma

La Gran Final es una verdadera fiesta. A pesar del encomiable reto de tocar en formato concierto con una gran orquesta, la JONC —que, por la juventud de los pianistas es muy posible que suceda por primera vez— no deja de ser un evento donde lo que se evalúa son aspectos más allá de los estrictamente musicales: la presencia y la actitud, la capacidad de comunicación con la orquesta y el público y la elegancia y prestancia sobre uno de los escenarios más emblemáticos de Europa. Por tanto, el día 14 de julio, tanto el jurado como público y el jurado de estudiantes pondrán el foco en el pulso artístico y el carisma de los finalistas en conciertos esenciales para piano y orquesta de autores como Beethoven, Chopin, Ravel, Brahms, Schumann, Prokófiev, Rachmàninov o Tchaikovsky y su concierto número 1, uno de los más emblemáticos de esta cita de gala y celebración donde, por fin, conocemos a los tres galardonados de los premios principales, otorgados por la Fundación Jesús Serra, la Fundació Carulla y la Fundació Lluís Coromina. La final está patrocinada por la Fundació Banco Sabadell.

### PRIMERA PRUEBA

*Petit Palau*

**4 JULIO 2021**

17 h

**5 / 6 JULIO 2021**

10 h / 17 h

**7 JULIO 2021**

10 h

Sesión de mañana  
o tarde

**5 EUROS**

### SEGUNDA PRUEBA

*Petit Palau*

**8 JULIO 2021**

10 h / 17 h

**9 JULIO 2021**

10 h / 17 h

Sesión de mañana  
o tarde

**5 EUROS**

### SEMIFINAL

*Petit Palau*

**11 JULIO 2021**

10 h / 17 h

Sesión de mañana  
o tarde

**10 EUROS**

### FINAL

*Palau de la  
Música Catalana*

**14 JULIOL 2021**

20 h

**JONC**

Manuel Valdivieso  
*Director*

Platea

**35 / 25 EUROS**

1º piso

**35 / 25 / 20 EUROS**

2º piso

**20 / 15 / 10 EUROS**

Galerías de órgano

**20 EUROS**

La hora de finalización de las pruebas eliminatorias dependerá del número final de concursantes participantes.



# LA JONC

## Jóvenes músicos para jóvenes pianistas

La Jove Orquestra Nacional de Catalunya es, desde el 2015, la orquesta de la Gran Final del Concurso Maria Canals. La formación nace en septiembre de 1993 con el objetivo de facilitar una formación orquestal integral a los jóvenes músicos y colaborar activamente en su inserción profesional, con un producto cultural de la máxima calidad que se quiere acercar a todos los públicos, gracias a su vocación social y pedagógica. Integrada por músicos

con edades comprendidas entre los 19 y los 25 años, es la idónea para encontrar la máxima sintonía con nuestros finalistas, compañeros de generación y con la misma pasión por la música y la voluntad de convertirse en los futuros profesionales que pisen las salas más celebradas ante los atriles más relucientes. Este año la dirigirá su titular, el maestro Manel Valdivieso.





# EL RECONOCIMIENTO FINAL

## Ceremonia de entrega de premios

Después de más de diez días de gran intensidad, es el momento de la celebración y el reconocimiento a los ganadores. El día siguiente de la Gran Final, el 15 de julio, el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona acoge la entrega de premios. Un homenaje de toda la ciudad al es-

fuerzo de los galardonados, el jurado y también a todos los donantes de premios, esenciales para hacer posible esta fiesta del pianismo mundial. Es el punto y final que nos emplaza a la 67ª edición del 2022.

---

## LOS DONANTES DE PREMIOS

### Compromiso, fidelidad y perseverancia

El concurso ofrece más de 80.000 euros en premios, entre los principales y los secundarios, los premios especiales, los premios concierto y el Premio Naxos, que consiste en la grabación de obras del Padre Antoni Soler. El concurso agradece sinceramente la vocación de servicio de todos los donantes de premios que, a pesar de las difíciles circunstancias, no se han encogido y continúan velando para dar herramientas a los pianis-

tas talentosos que participan en el concurso, conscientes de que su contribución económica o de medios resulta ser decisiva para fomentar que los pianistas más jóvenes y preparados, que han demostrado compromiso y perseverancia en su formación y en su paso por el concurso, puedan hacer realidad su sueño: dedicarse profesionalmente a su pasión, el piano.



# EL OFF MÁS SOCIAL

## Un OFF Concurso de clásicos culmina un curso comprometido

Este año, el OFF Concurso exprime su esencia por iluminar el 66 concurso, que se ha hecho esperar para poder ser fiel a sus principios fundacionales. El grueso de la actividad de la Asociación del Concurso Maria Canals en el último se ha centrado en las líneas distintivas del OFF Concurso que tienen más impacto social.

### LOS IMPRESCINDIBLES DE UN AÑO DIFERENTE

La actividad principal del concurso en el último año se ha centrado en su línea divulgativa, educativa y social, con un gran protagonismo del Proyecto Social ¡Me toca! que, cada año, conjuntamente con la Fundación Jesús Serra, beca a un centenar de niños de barrios de alta vulnerabilidad social de Barcelona, Sevilla y Madrid, mientras que el Maria Canals Educa ha mantenido su compromiso con todos los niños de los centros de educación reglada y no

reglada. Además, se han podido disfrutar de los pianos en la calle con El Maria Canals Porta Cua, pero con una vertiente mucho más social, teniendo en cuenta la ruta por diez centros de atención primaria en cada distrito de Barcelona alrededor de Semana Santa y el vínculo cada vez más intenso con centros hospitalarios.

También se ha mantenido el popular concurso ¿Tú tocas? que, con el hashtag #johitoco, promueve la práctica del piano entre el máximo número de personas, con independencia de su edad, género, gustos y circunstancias sociales. Para ello, invita a todos los que toquen el piano a grabarse tocando el instrumento y, sobre todo, explicar qué representa para cada uno el hecho de tocar el piano. Los cerca de 200 participantes de la edición de este año han colgado su vídeo casero en la Galeria dels tocats. El

jurado valora tres aspectos de las iniciativas: el motivo más original que empuja a los concursantes a tocar el piano, el número de visitas que ha obtenido el vídeo y la mejor edición y realización. El objetivo no es demostrar o fomentar el virtuosismo sino reivindicar la práctica musical de acuerdo con las tendencias tecnológicas, sociales y culturales imperantes. El fin de semana del 12 y el 13 de junio, los ganadores han saboreado su premio vivencial, que consiste en tocar el piano de gran cola del Palau de la Música Catalana, un acontecimiento muy esperado por tantos alumnos y participantes individuales que ya forman parte de la familia del concurso.

Para calentar motores de cara a la llegada del concurso de julio, el Maria Canals ha celebrado este mes de junio la Maratón de Sonatas para Piano de Beethoven, que el conjunto patrimonial de Montjuïc acogió entre el 4 y el 6 de julio. La coproducción entre el Maria Canals y Barcelona Obertura Spring Festival ha mostrado la integral de sonatas más emblemática del repertorio para piano a manos de 11 pianistas en 10 conciertos que han tenido lugar en el Pabellón Mies van der Rohe, el Museo Nacional de Arte de Cataluña, el Caixa Forum y la Fundación Miró acogieron el talento de Marc Serra, Noelia Rodiles, Marta Puig, Maria Canyigüeral, Mario Mora, Víctor Braojos, Juan Barahona, Eudald Buch y Marc Heredia, que clausuró la efeméride en el Conservatorio del Liceu con un concierto especial Maria Canals protagonizado por Jorge Nava, 6º premio de la 65ª edición de 2019, y Regina Chernychko, Primer Premio del 60º Concurso.

## LA CELEBRACIÓN QUE NOS ESPERA EN JULIO

Ahora, el Maria Canals recupera los momentos más emblemáticos del OFF que anuncian con carácter festivo la llegada de los concursantes y la celebración de las pruebas que otorgarán los premios a los mejores clasificados. Se trata de citas clásicas que concentran toda la fuerza de la participación ciudadana en momentos emblemáticos que ya pertenecen a la esencia del concurso y su relación con la ciudad de Barcelona.



### MARATÓ EN PLAÇA REIAL

El día 2 de julio viviremos la tradicional Marató en Plaça Reial, en la que se construye una programación que hace protagonistas a los estudiantes y los amantes del piano que no se dedican de forma profesional. Es una fiesta lle-

na de música y colores que congrega a los amantes de la música y los transeúntes que quieren vivir la emblemática plaza con un calor renovado.

### 10 PIANOS EN EL PASEO DE GRÀCIA

El momento más espectacular, sin embargo, llega el día 3 de julio con los 10 pianos en el Paseo de Gràcia, acto que se lleva a cabo en colaboración con la Fundación Jesús Serra. Transeúntes, curiosos y fans del piano tienen una decena de pianos de cola a disposición, entre la Calle Casp y los Jardinetes de Gràcia. Es un día de alegría y sorpresas, expectación y disfrute en el que los alumnos de piano de varias escuelas convierten las losetas del Eixample en su propio escenario para disfrutar de los mejores pianos de cola. Un lujo al alcance de todos desde que el concurso contribuye en romper barreras sociales, físicas y mentales para desmontar el tópico de que el piano de cola es sólo para las manos más virtuosas y talentosas sobre escenarios fastuosos.



### OTROS OFF CLÁSICOS DEL CONCURSO

Además, el día 11 de julio, y coincidiendo con la semifinal del Petit Palau, viviremos el Recital al 7 Portes con uno de los concursantes y el tradicional vermut. Por otra parte, este año retomamos la deliciosa tradición gracias a la creatividad y compromiso del histórico restaurante, que diseña el Postre del Maria Canals que los comensales pueden disfrutar durante el periodo del concurso, este año, en formato helado para hacerlo apetitoso en plena ola de calor. Ese mismo día, los ciudadanos pueden tocar el piano rodeados de la historia concentrada en El Born CC. Finalmente, Teià acogerá, el día 16, el recital de uno de los concursantes premiados.

# UNA PRESENTACIÓN ENTRE TRADICIÓN Y MODERNIDAD

La presentación del 66º Concurso Maria Canals Barcelona ha hecho una apuesta original e imaginativa, en línea con el espíritu moderno del concurso, y ha cambiado el cuchillo y tenedor del 7 Portes por las teclas blancas y negras del Taller Forte Piano Jaime Barmona, con una sorprendente estreno absoluto de una obra para ocho manos del compositor Manuel Burgos de la Rosa interpretada por los dúos Vela y Pérez Molina. El acto, que entrelaza artesanía y nueva creación en relación al piano, se ha ofrecido en formato online y por streaming que se puede recuperar en la página web del concurso.

## UN TALLER CENTENARIO

La innovación a menudo se sirve de la más estricta tradición. El escenario de la presentación de la edición de julio ha sido el Taller de Forte Piano de Jaime Barmona, en pleno barrio de Gràcia (calle Virtut, 13). La vinculación entre el taller y el concurso radica en la estima por el instrumento, con un cuidado especial por el objeto físico, pero también por los procedimientos cuidadosos y la búsqueda de la exce-



Reconeixement públic de la fàbrica Ortiz i Cussó amb la signatura de tots els operaris. Foto cedida per Jaume Barmona.

lencia interpretativa y sonora. Pero, además, hay un vínculo histórico que queda dibujado con las palabras del pianero:

*“A principios del XX había más de veinte fábricas y talleres de construcción de pianos en Barcelona y, junto a ellas, había una gran cantidad de talleres que las abastecían de material, desde la siderurgia, el textil, los curtidos o los barnices. La potencia de la industria de la pianería se situó como la cuarta en la aportación al PIB de Cataluña.*

*En los años 20, con la euforia del Modernismo, los últimos cambios que configurarían el Eixample, la disposición de tiempo libre de la clase media barcelonesa y, especialmente, la mirada ‘Nord enllà’, en donde Catalunya se reflejaba con la cultura Europea de centros neurálgicos como París, Hamburgo o Londres, propició que la afición por tocar el piano se pusiera de moda. Grandes pianistas como Granados y Malats contribuyeron a*

*este auge, convirtiéndose en reclamo publicitario para alguna de estas fábricas, y la gestación de un caldo de cultivo idóneo para fomentar un efervescente ambiente cultural, artístico y musical en el país. Es entonces cuando aparecen las escuelas de música, que ponen en danza profesores, pianistas y alumnos que contribuyen a fomentar una atmósfera musical porosa de la que tanto el Concurso Maria Canals como el Taller Forte Piano nos podemos sentir herederos.*

*Yo recogí la herencia de mi padre, que fue un operario calificado de la fábrica de pianos barcelonesa Chassaingne Freres y, por su parte, Maria Canals fundó la academia Arts Nova con la huella de Enrique Granados y de la escuela pianística barcelonesa de aquellos años.*

*Tanto el Concurso Maria Canals como mi Taller Forte Piano nos sentimos continuadores de aquella efervescencia pianera y pianística, en un momento en que artesanía y arte fueron de la mano durante más de un siglo, unidos por el instrumento más completo, el piano”.*

## APOSTA PER LA CREACIÓ ACTUAL

La presentación de la 66ª edición se compromete también con la creación de nuevo repertorio pianístico que, tal vez, algún día será canon y formará parte del repertorio concurso. En el acto se ha ofrecido un estreno absoluto de una obra para piano a ocho manos del compositor Manel Burgos de la Rosa, interpretada por cuatro pianistas formados por el Duo Vela i el Duo Pérez Molina.

Deadline Scherzo, per a vuit mans i dos pianos, es una obra fruto de una propuesta de la pianista y profesora

ra Ester Vela para formar parte del programa del Conservatori Municipal de Barcelona. *“Su singularidad –comenta el compositor– estriba en la poca literatura pianística escrita para cuatro ejecutentes en dos pianos, y quiere mostrar la capacidad polifónica y la potencia sonora de este tipo de formación. La obra quiere expresar la urgencia que a menudo empuja a nuestras vides hacia objetivos urgentes, plazos, fechas límite –en definitiva, Deadlines– con toda la tensión que nos comportan. La pieza arranca con un galope presto impetuoso con un cierto caracter eslavo que va desarrollando temas de forma rapsódica. La tensión se va acumulando hasta la reexposición final, que deja paso a una danza pesada e infernal que refleja una fatalidad inexorable”.* Manel Burgos confiesa que ha sido todo un reto, no solo componer la obra, sino hacer la maquetación de la partitura para facilitar su interpretación pianística.



El Duo Vela i el Duo Pérez Molina, assajant

# UN CONCURSO HISTÓRICAMENTE PIONERO EN LA INNOVACIÓN

## ARTE Y TECNOLOGÍA

El Maria Canals hace muchos años que es una entidad pionera en la innovación, tanto en la búsqueda de nuevos formatos i maneras de aproximar la práctica musical a todos como en servirse de la tecnología para cumplir esta misión. Des de hace una década emite las pruebas del Petit Palau por streaming, para garantizar que los pianistas de todo el mundo puedan ser partícipes del talento de los concursantes y además, hace años que fomenta el concurso amateur Tú tocas! en formato online, donde los participantes amateurs graban un vídeo que se cuelga en Youtube y que será evaluado para premiar aspectos como la motivación para tocar el piano, la obtención de más engagement en las redes y la edición de vídeo más sofisticada i sugerente. El año pasado, cuando los músicos se precipitaron en Facebook e Instagram para ofrecer su música en formato online a todo el mundo, el concurso adoptó el tradicional hashtag #johitoco por #johitocoacasa, aunque se mantuvo intacta la idea.

## UNA WEB CON MÁS VIDA

En esta edición había que hacer un paso adelante en un momento en que todo el mundo se ha renovado y se ha adaptado al formato virtual. Es por ello que, en primer lugar, el Maria Canals estrena una nueva página web, más moderna, y se ha adaptado al formato virtual, en donde se fomenten los contenidos cualitativos y con mayor capacidad de interpelar a todos, con un especial cuidado por el impacto social, el elemento emocional y el disfrute de la música. La web está en tres idiomas, catalán, castellano e inglés, y se puede visitar en [www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat).

Por otra parte, se ha reformulado el concepto de streaming para ofrecer mayor cualidad artística gracias a las innovaciones técnicas y a la mejora de los instrumentos y metodologías que han revolucionado el mundo en los últimos doce meses. La apuesta por el audiovisual es decidida, desde la presentación del día 16 de junio hasta las pruebas, la final y la ceremonia de entrega de premios. Además de retransmitir la evolución del concurso a través de Youtube, que se encuentra en el apartado de retransmisión de la web, dentro de la página de Media, se apuesta por emitirlo por otros canales como Facebook, Instagram TV o Vimeo, de gran aceptación entre las nuevas generaciones. Hay que acercarse a la gente y hacer el concurso aún más abierto, dinámico y popular.

## PEQUEÑOS CAMBIOS QUE DAN RESPUESTA AL PRESENTE

Aparte, actos con cierta ritualidad que caracterizaban el concurso, como la tradicional acogida de los concursantes el sábado antes del inicio de la primera prueba, que se desarrollaba en la Sala de Ensayo del Orfeó Català con un sistema de asignación de número de participante lleno de encanto pero hoy inoperativo, han tomado ahora un carácter mucho más eficaz y seguro con un encuentro virtual y el uso de una aplicación online para la adjudicación de

número de participante totalmente neutral, transparente e inequívoca que evita la concentración innecesaria de personas en aspectos que no intervienen en el producto artístico. De este modo, también se sustituyen las tradicionales papeletas y las urnas de votación para decidir el Premio del Público por un sencillo GoogleForm y se ha apostado por un material de difusión eminentemente virtual, desde el programa general y los folletos a los programas de mano de las diferentes sesiones de las pruebas eliminatorias. Para tal fin, se ha proveído el apartado de difusión de la web de un espacio de fácil consulta que permita alojar todos los materiales de difusión, a los que se puede acceder con códigos QR que estarán presentes en todos los actos organizados por el asociación. Esta se ha convertido en una práctica habitual a la que la mayoría del público ya está acostumbrado.



# IMAGEN DE TEMPORADA

De la primavera al verano



Para la cita que nos congrega este julio en el Palau de la Música Catalana se ha mantenido la esencia de la imagen de temporada trabajada para el 2020, dado que se trata de la misma 66ª edición. En esta ocasión, las flores vistosas y alegres de Stina Persson que evocan la primavera y que, al mismo tiempo, tienen unos pistilos que se convierten en las teclas del piano, han tomado una vida nueva

con StudioAparte para adaptarse al verano con una frescura evocativa y sugerente. Las rayas del fondo de la creatividad, que evocan la sombrilla playera, se han teñido de los colores del mar, el sol y el calor veraniego para conmemorar el momento de efervescencia y talento concentrado que tiene lugar en Barcelona durante el concurso.

Stina Persson es una artista multimedia que trabaja de forma fluida con la acuarela y el collage para crear obras llenas de vida, con líneas dinámicas y llenas de organicidad. Su estética se encuentra entre la radicalidad más absoluta y lo tradicional, guiada por la belleza, pero nunca quiere terminar de alcanzar plenamente la perfección.

[www.stinapersson.com](http://www.stinapersson.com)





# UN CONCURSO MÁS HUMANO Y PRÓXIMO

## UN CONCURSO SEGURO

En la edición de 2021, la tradicional bienvenida a los concursantes se hace online y, cuando los pianistas llegan a Barcelona, deben presentar obligatoriamente una prueba PCR vigente de 72h. La prueba del piano de cola del concurso se realiza en franjas horarias que se cumplen de forma estricta, y se pide lavarse las manos con frecuencia, usar mascarilla de forma obligatoria y mantener la distancia de seguridad. Hay que evitar contacto entre aspirantes en la salida y entrada en el escenario y se realiza un test de antígenos entre prueba y prueba. Los espacios se mantendrán constantemente higienizados y con sistema de purificación del aire.

## HACIA UN CONCURSO QUE CUBRA LAS NECESIDADES DE TODOS

El trágico parón que imposibilitó la celebración del 66 concurso en marzo de 2020 ha servido al Maria Canals para entrar en un momento de replanteamiento con el objetivo de ser aún más relevante, y que encontrará su respuesta en las próximas ediciones. Superar la inercia a la que estábamos sometidos forma parte de una evolución y toma de conciencia compartida con las grandes instituciones, que han demostrado que hacer posible la música en tiempos adversos sólo depende de la capacidad de luchar, y de ello, en nuestro país tenemos ejemplos bellísimos que, lejos de ser heroicos, revelan perseverancia y compromiso. La resiliencia nos ha convertido en un lugar único en el mundo, que ha combatido el silencio expectante de Europa. Ahora, nuestro compromiso social y con los artistas es más firme y relevante que nunca, especialmente, con pianistas que necesitan que les demos la

mano en momentos confusos, inciertos y en el que la improvisación se ha convertido en una herramienta y un valor por la que hace tiempo que pedaleamos, pero también en un talón de Aquiles para aquellos que apenas entran en el engranaje de la industria musical y, huérfanos de principios asentados, deben construir desde la incertidumbre. Sin la mano extendida de proyectos como el nuestro, los jóvenes artistas pueden llegar sentirse náufragos en aguas salvajes. Pero el Mediterráneo es acogedor e inclusivo y nos hemos de aprovechar de él desde la sensibilidad y la inteligencia para oler las necesidades reales de todos y todas.

El Maria Canals vive el presente como una gran oportunidad para dar una versión más humana, honesta y crítica de su proyecto para hacer de la música un arte mucho más cercano y sanador que pueda dar respuestas a las necesidades espirituales de la sociedad de hoy, aprovechando su bagaje histórico e incorporando con inteligencia las nuevas herramientas tecnológicas y el aire fresco de la juventud.

**COMUNICACIÓN  
CONCURSO MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Aina Vega i Rofes  
M. 635392887  
[comunicacio@mariacanal.cat](mailto:comunicacio@mariacanal.cat)

C/Palau de la Música, 4-6  
08003 Barcelona  
[www.mariacanal.cat](http://www.mariacanal.cat)