

CNDM^{20/21}

Centro Nacional
de Difusión Musical
Ayuntamiento de León

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN



Rutas del Barroco europeo

Enrique Martínez Miura

El XVIII Ciclo de Músicas Históricas de León, que el CNDM coproduce con el ayuntamiento de la ciudad, empieza por todo lo alto con la presencia de Jordi Savall —con Lawrence-King y Díaz-Latorre—, una figura ya histórica en sí misma la del catalán y venturosamente en activo. El programa, titulado *Europa musical. Del Renacimiento al Barroco*, es arquetípico del violagambista, un recorrido por compositores cuya estimación moderna tanto le deben: Ortiz, Hyme, Marais, pero incursiones también en Bach, Sanz, Correa de Arauxo o Cavallieri, incluyendo un ejemplo de este último del que se considera el primer oratorio. Y un puente hasta el otro lado del océano con una improvisación sobre una guaracha.

La Accademia Bizantina, que dirige Ottavio Dantone, con Alessandro Tampieri como solista tanto de violín como de viola d'amore, nos sumergirá en el océano insondable de los conciertos de Vivaldi. El universalmente conocido como Cura Pelirrojo estará acompañado de conciertos de otros dos venecianos, Platti y Benedetto Marcello, este último célebre por haber escrito una sátira sobre la ópera, *El teatro a la moda*, donde ya criticaba lo que veía como el declive de la escena lírica.

Las interesantísimas recuperaciones en tiempos modernos redoblan la importancia cultural del concierto de La Tempestad, con la soprano Eugenia Boix y Silvia Márquez al clave y la batuta. Las músicas hasta ahora olvidadas de Facco y Porretti renacerán gracias a las ediciones del musicólogo Guillermo Turina, un vínculo temático italiano que se aprecia, asimismo, en las cantatas y sonatas de Domenico Scarlatti, algunas de éstas en arreglos instrumentales de la propia Márquez.

Crear y mantener las tradiciones nuevas es el impulso al que responde el Curso de Interpretación Vocal Barroca, que alcanzó en 2019 su octava edición. Eduardo López Banzo, al clave y la dirección, colaborará con los cantantes salidos de esa convocatoria, Beatriz Arenas, Olmo Blanco, Alberto Ballesta y Daniel Muñoz, que darán vida a páginas de Haendel, Vivaldi, Liteses y una amplia selección de piezas del ámbito doméstico de los Bach.

El grupo flamenco Il Gardellino, con su director, el gran oboísta Marcel Ponseele, se centrarán en una ciudad y una época, Dresde y su Corte dieciochesca. Una asombrosa confluencia de talentos de primera convirtió la capital sajona en faro del Barroco europeo; compositores preteridos que, en los últimos decenios, han vuelto a primer plano por su extraordinaria originalidad, caso de Heinichen, Pisendel o Zelenka y aun del mismo Telemann, que, con su enorme producción y flexibilidad estilística inagotable, quizá no debiera estar tan a la zaga de sus gigantescos contemporáneos, Bach y Haendel.

Se diría un eco de las célebres lágrimas de Dowland el título del programa de L'Apothéose, *A Tribute to Tears*, que indaga en la zona creativa menos cultivada —frente a oratorios y óperas— de Haendel, la de su música de cámara. Sonatas en trío, para violín o flauta travesera, testimoniarán la inagotable vena melódica del compositor sajón, pero también su dominio del contrapunto. Obras que tuvieron un éxito sin parangón entre los aficionados en su época, como prueba la existencia de ediciones piratas.

Los Afectos Diversos y su director, Nacho Rodríguez, nos retrotraen a la gran polifonía hispana con una obra en verdad magna, resumen y culminación de toda una era, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria, escrito a comienzos del siglo XVII en memoria de María de Austria.

En 1706, Alessandro Scarlatti ingresó en la famosa Academia de la Arcadia, para la que asumió, como era costumbre, un nombre de resonancias griegas, Terpandro Politeio. Con esta alusión La Ritirata, con Josetxu Obregón, Alicia Amo y Giuseppina Bridelli, ha titulado su concierto, dedicado a las cantatas profanas de Alessandro Scarlatti. Pocas dudas caben de la inagotable capacidad lírica de este gran operista, apreciable por igual en el pequeño formato. Las recuperaciones modernas añaden atractivo a la velada.

La idea del viaje por la Europa del Renacimiento y comienzos del Barroco alienta en el programa de Il Giardino Armonico y Giovanni Antonini, músicos a los que se debe una revolución de la música antigua —aplicada sobre todo a Vivaldi— en la península vecina. Un programa originalísimo que nos permitirá escuchar obras postergadas pero del máximo interés.

Finalmente, la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, con la soprano Saskia Salembier y Pedro Gandía Martín al violín y la dirección, nos elevan al parnaso francés: una selección de Lully, Charpentier, Rameau y Jacquet de La Guerre, que proclamarán la gloria inigualable del Barroco del país vecino.

LEÓN

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

AUDITORIO CIUDAD DE LEÓN

1. **Hespèrion XXI**
Jordi Savall
2. **Alessandro Tampieri | Accademia Bizantina**
Ottavio Dantone
3. **Eugenia Boix | La Tempestad**
Silvia Márquez Chulilla

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

4. **Beatriz Arenas | Olmo Blanco**
Alberto Ballesta | Daniel Muñoz
Eduardo López Banzo
5. **Il Gardellino**
Marcel Ponseele
6. **L'Apothéose**
7. **Los Afectos Diversos**
Nacho Rodríguez
8. **Alicia Amo | Giuseppina Bridelli | La Ritirata**
Josetxu Obregón
9. **Il Giardino Armonico**
Giovanni Antonini
10. **Saskia Salembier**
Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca
Pedro Gandía Martín

En coproducción con



Hespèrion XXI

Jordi Savall

VIOLAS DA GAMBA Y DIRECCIÓN

**Andrew
Lawrence-King**
ARPA TRIPLE BARROCA
ITALIANA

**Xavier
Díaz-Latorre**
Tiorba y GUITARRA

Europa musical. Del Renacimiento al Barroco

ESPAÑA

Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)
De *Tratado de glosas* (1553)
*La Spagna - Folia IV - Passamezzo
antico I*
Passamezzo moderno III - Ruggiero IX
Romanesca VII - Passamezzo moderno II

Gaspar Sanz (1640-1710)
Jácaras y Canarios

INGLATERRA

Tobias Hyme (ca. 1569-1645)
De *Musicall Humors* (Londres, 1605)
A Souldiers March
Good againe
Harke, harke

NUEVAS ROMANESCAS

D. Ortiz
Recercada V (romanesca)

Anónimo (Inglaterra)
Greensleeves to a Ground (romanesca)

Anónimo (Tixtla, México)
Guaracha (improvisaciones)

ITALIA

Emilio de' Cavalieri (ca. 1550-1602)
Sinfonía de *Rappresentatione di anima
e di corpo* (1600)
Ballo del granduca (O che nuovo miracolo),
del Intermedio VI de *La pellegrina* (1589)

ALEMANIA

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Allemande en re menor, BWV 1011

Johannes Schenck (ca. 1660-ca. 1712)
Aria burlesca en re menor

FRANCIA

Marin Marais (1656-1728)
*Les voix humaines (Pièces de viole,
Livre II, 1701)*
*Couplets des folies (Les folies d'Espagne,
Pièces de viole, Livre II, 1701)*

GROUNDS & IMPROVISACIONES

Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Glosas sobre 'Todo el mundo en general'

Anónimo
Canarios (improvisaciones)

Antonio Valente (1520-1580)
Gallarda napolitana (improvisaciones)

Junto a dos de sus más leales colaboradores desde hace décadas, Jordi Savall plantea en este concierto extraordinario un amplio recorrido por la música europea entre los siglos XVI y XVIII. El programa se divide en siete secciones: la primera se pasea por música española (Ortiz, Sanz); la segunda va a Inglaterra al encuentro del capitán Tobias Hyme; la tercera es una mirada al bajo ostinato de la romanesca, incluido un excursu mexicano; la cuarta se dedica a Emilio de' Cavalieri, uno de los músicos de la famosa Camerata Fiorentina; la quinta se hace centroeuropea (Bach, Schenck); la sexta, francesa (Marais, el clásico entre los clásicos de la viola); y la séptima vuelve al mundo del *basso ostinato* y la improvisación. Savalliano cien por cien.



© David Ignaszewski

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Accademia Bizantina

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concierto para cuerdas en si bemol mayor, RV 167

Concierto para violín en mi menor, RV 273

Concierto para cuerdas en la menor, RV 161

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Concierto para clave y cuerdas en la mayor, I-57, nº 6

Benedetto Marcello (1686-1739)

Concerto grosso en mi menor, op. 1, nº 2 (reconstrucción de A. Tampieri)

A. Vivaldi

Concierto para cuerdas en do menor, RV 118 (1720-1724)

Concierto para viola d'amore en re menor, RV 394

Concierto para cuerdas en fa mayor, RV 138

Ottavio Dantone
DIRECTOR

Alessandro Tampieri
VIOLÍN Y VIOLA D'AMORE

Vivaldi fue el rey del concierto para violín del Barroco; en el programa de Accademia Bizantina, escucharemos uno de los suyos junto a varios conciertos para cuerdas y una sorpresa, una obra para viola d'amore, un instrumento de sonoridad seductora. Alessandro Tampieri alternará los dos arcos. No es mucha la música que se suele oír de Giovanni Benedetto Platti, del que podremos disfrutar un concierto para clave con el director de la formación, Ottavio Dantone, en la parte protagonista. Tampieri presenta su reconstrucción de un *Concerto grosso* de Benedetto Marcello, ejemplo señero de la calidad de la música de un mero aficionado.



© Giulia Papetti

© Giulia Papetti

© Giulia Papetti

La Tempestad

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en sol menor, K 88 [arr. Silvia Márquez] ¹

Giacomo Facco (1676-1753)

Recitativo 'Torméntase el alma al naufragar' y aria
'Morir, mas es vivir' (ed. Guillermo Turina)

D. Scarlatti

Sonata en sol mayor, K 91

Domenico Porretti (1709-1783)

Overtura con 3 VV.s Tromp. S i baxo (ed. Guillermo Turina) ø+

Aria a solo con violines 'Y por qué el acierto concibe' (ed. Guillermo
Turina) ø+

Juan Oliver Astorga (1733-1830)

Sonata en trío nº 2 en sol mayor

D. Scarlatti

Sonata en do menor, K 73 [arr. Silvia Márquez] ¹

Piangete, occhi dolenti, cantata de cámara

¹ Estreno en concierto

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

Aunque también hay juegos de simetrías y reflejos, el concierto de La Tempestad, Eugenia Boix y Silvia Márquez se diría presidido, ante todo, por el faro de la novedad. Podremos así escuchar tres páginas del monumental corpus de sonatas scarlattianas para tecla —aquellas concebidas para tiple y bajo continuo— en arreglos de la propia Márquez. Y nuevas son para los tiempos actuales las ediciones de Guillermo Turina de Giacomo Facco y Domenico Porretti, ambos activos en España. Juan Oliver Astorga saldrá de las sombras del olvido para codearse con una de las parcelas menos atendidas de Scarlatti, sus cantatas.

Silvia Márquez
Chulilla

CLAVE Y DIRECCIÓN

Eugenia Boix
SOPRANO



© Joaquín Clares

© África Sanjuán



© Inma G. Prado

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Eduardo López Banzo

CLAVE Y DIRECCIÓN



© Marco Borggreve

George Frideric Haendel (1685-1759)

Ah! che pur troppo è vero, HWV 77 (ca. 1707)

Dalla guerra amorosa, HWV 102a (1709)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Qual per ignoto calle, RV 677

Vedrò con mio diletto, de *Giustino*, RV 717 (1724)

Antonio de Literes (1673-1747)

'Alienta, humano desvelo', cantada al Santísimo (1717)

MÚSICA FAMILIAR EN CASA DE LOS BACH

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Coral: *O ewigkeit, du Donnerwort!*, BWV 397 (1725)

Bist du bei mir, BWV 508

Willst du dein Herz mir schenken, BWV 518 (1725)

Coral: *Wer nur den lieben Gott lässt walten*, BWV 691 (1720/23?)

Komm, süßer Tod, BWV 478 (1735)

Aria de las *Variaciones Goldberg*, BWV 988 (1741)

So oft ich meine Tobackspfeife, BWV 515a (1725)

Coral: *Dir, dir Jehovah, will ich singen*, BWV 299 (1725)

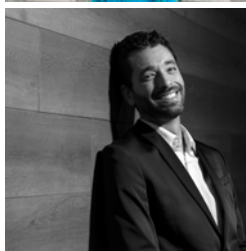
Beatriz Arenas
SOPRANO

Olmo Blanco
CONTRATENOR

Alberto Ballesta
TENOR

Daniel Muñoz
BARÍTONO

El concierto encabezado por López Banzo, en el que puede escucharse a los cantantes seleccionados en el VIII Curso de Interpretación Vocal Barroca organizado por el CNDM en el Auditorio de León en 2019, brinda este año la oportunidad de contrastar dos cantatas escritas por Haendel durante su periplo italiano con una página vivaldiana del mismo género, que acaso el sajón tuvo ocasión de conocer, y un aria de *Giustino*. Se cuenta con la perspectiva hispana con la cantada al Santísimo de Literes, prácticamente, un contemporáneo de Bach. A recrear una sesión hogareña en casa de éste se dedica la parte final del programa, con arias y corales de infrecuente presencia en los conciertos.



© Daniel Ortega Muñoz

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

#CortedeDresde

Il Gardellino

Johann David Heinichen (1683-1729)

Concierto en fa mayor, S 234

Jan Dismas Zelenka (1679-1745)

Hipocondrie à 7 concertanti en la mayor, ZWW 187 (1723)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Concierto a siete en la menor, TWV 44:42

Antonio Vivaldi (1678-1741)

*Concierto para violín en fa mayor 'Per l'orchestra di Dresda',
RV 569*

Johann Georg Pisendel (1687-1755)

Concerto grosso n° 4 en re mayor (ca. 1750)

Johann Adolph Hasse (1699-1783)

Concierto para flauta en si menor

Johann Friedrich Fasch (1688-1758)

Concierto para dos flautas y dos oboes en re menor

J. G. Pisendel

Concerto grosso n° 2 en sol mayor, JunP II.2

Oboísta absolutamente histórico, colaborador de algunos de los grandes conjuntos barrocos europeos de los últimos cuarenta años, Marcel Ponsele ofrece con su grupo Il Gardellino una panorámica de la música creada en (y para) uno de los centros más influyentes y prestigiosos de todo el siglo XVIII, Dresde. Serán obras de compositores e instrumentistas que trabajaron en la Corte, como Heinichen, Hasse, Fasch, Zelenka, Telemann o Pisendel, uno de los virtuosos por excelencia del violín de su tiempo, para quien Vivaldi compuso algunas series de obras, muestra que también se incluye en el programa.

Marcel Ponsele
OBOE Y DIRECCIÓN



© M. Hendryckx / CC BY-SA 3.0



© Evy Ottermans

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

L'Apothéose

A Tribute to Tears

George Frideric Haendel (1685-1759)

Sonata en trío en fa mayor, op. 2, nº 4, HWV 389 (1733)

Sonata para violín en re menor, HWV 359a

Sonata en trío en la mayor, op. 5, nº 1, HWV 396 (1739)

Sonata para violín en re mayor, op. 1, nº 13, HWV 371 (1749-1750,
arr. para traverso)

Sonata en trío en si menor, op. 2, nº 1, HWV 386b (1733)

Sonata en trío en re mayor, op. 5, nº 2, HWV 397 (1739)

El joven conjunto madrileño L'Apothéose presenta un monográfico camerístico dedicado a Haendel, un compositor más conocido por sus grandes creaciones líricas y corales, pero que no dejó de cultivar la música de cámara durante toda su vida. L'Apothéose arrojará luz en el repertorio en el que Haendel se nos muestra más esquivo, por la dificultad de datar y seguir las distintas versiones que hizo de sus sonatas solísticas y en trío, editadas en su época de forma un tanto caótica, y en las que se muestra como un fiel seguidor de Corelli, con quien colaboró durante sus cuatro años de residencia en Roma.



© Sergio Albert

Los Afectos Diversos

Officium defunctorum - Novo modo

Manuel Cardoso (1566-1650)

Non mortui (*Liber primus missarum*, Lisboa, 1625)

Tomás Luis de Victoria (ca. 1548-1611)

Officium defunctorum (1603)

M. Cardoso

Lectio IV ad matutinum: Responde mihi (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras covsas*, Lisboa, 1648)

Sitivit anima mea (*Liber primus missarum*, Lisboa, 1625)

Lectio VII ad matutinum: Spiritus meus (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras covsas*, Lisboa, 1648)

Nemo te condemnavit (*Livro de varios motetes, officio da Semana Santa e ovtras covsas*, Lisboa, 1648)

Duarte Lobo (ca. 1565-1646)

Audivi vocem de caelo (*Liber missarum*, Amberes, 1621)

Los Afectos Diversos se enfrenta en este concierto a uno de los grandes retos de cualquier grupo polifónico del mundo, el *Officium defunctorum* de Tomás Luis de Victoria. Compuesto en 1603 a la muerte de la emperatriz María, que vivía retirada en el convento de las Descalzas Reales de Madrid, donde Victoria ejercía como su capellán personal, la obra, escrita a seis voces, se publicó en 1605, y en ella el compositor abulense logró combinar el más alto grado de la técnica contrapuntística del Renacimiento con una conmovedora capacidad expresiva, que mira ya al mundo de la retórica barroca. Se suma al programa música de otro autor con el que en más de una ocasión se lo ha relacionado: el portugués Manuel Cardoso, posterior a su generación, como lo es también Duarte Lobo, otro de los grandes de la escuela lusa.



© Pablo F. Juárez

Nacho Rodríguez
DIRECTOR



© Guillermo García

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

La Ritirata

Terpandro Politeio. Cantatas profanas de Alessandro Scarlatti

Alessandro Scarlatti (1660-1725)

Concierto en la mayor, para flauta, dos violines, violonchelo y bajo continuo

Fra liete danze, cantata de cámara para soprano y bajo continuo, H 291 ø+

Filen, mio caro bene, cantata de cámara para alto, flauta dulce, dos violines y bajo continuo, H 263

Sinfonía para dos violines y continuo ø+

'Sconsolato rusignolo', aria para soprano con flautino, cuerda y bajo continuo¹

Sonata para violonchelo n.º 1 en re menor

Tu sei quella che al nome (Bella dama di nome Santa), cantata de cámara para alto, flauta de pico, dos violines y bajo continuo, H 743

ø+ Recuperación histórica, estreno en tiempos modernos

¹ Estreno en tiempos modernos

En 1706, Alessandro Scarlatti ingresó en la famosa Academia de la Arcadia, para la que asumió, como era costumbre, un nombre de resonancias griegas, Terpandro Politeio. Para dar voz a Terpandro, La Ritirata contará con dos jóvenes solistas femeninas y se acercará a uno de los géneros cuyas señas de identidad redefinió Scarlatti a lo largo de casi ochocientas obras, la cantata de cámara, que irá reduciendo sus secciones para convertirse en pieza para una voz (más raramente, dos) con dos o tres arias da capo precedidas de recitativos, de manera habitual, con textos de amores pastoriles no correspondidos.



© Michal Novak

Jose txu Obregón
VIOLONCHELO Y DIRECCIÓN



© Michal Novak

Alicia Amo
SOPRANO

Giuseppina Bridelli
MEZZOSOPRANO



© Francesco Squeglia

© Michal Novak

Il Giardino Armonico

Música y músicos emigrantes en la Europa del Renacimiento y el primer Barroco

Anónimo (ca. 1560, Italia o Inglaterra)

La paduana del re
Gagliarda 'Su l'herba fresca'
Passamezzo

Josquin Desprez (ca. 1450-1521)

L'homme armè, canon à 4 (*Canti B*, Petrucci, 1502)
La Spagna, a 5

Heinrich Isaac (1450-1517)

La my (Manuscrito de Enrique VIII)

Anónimo

Consort IX (Manuscrito de Enrique VIII)

Hayne van Ghizeghem (1445-1472)

De tous bien plaine (*Harmonice musices Odhecaton A*, 1501)

Roelkin (Rodolphus Agricola?, ca. 1443-1485)

De tous biens plaine (Cancionero de Segovia)

William Cornysh (1465-1523)

Consort VII (Manuscrito de Enrique VIII)

John Baldwin (1560-1615)

A duo (1603)

Gioseffo Giuseppe Guami (1542-1611)

Canzon 'La accorta' à 4 (1601)

Augustine Bassano (ca. 1530-1604)

Pavana y galliarda

Anthony Holborne (ca. 1545-1602)

Pavana 'The Funeral' y galliarda, a 5 (1599)

G. G. Guami

Canzon 'La cromatica' à 4 (1601)

W. Cornysh

Ah, Robin, gentle Robin

J. Baldwin

A Browning of 3 voc. (1603)

William Brade (1560-1630)

Rotschenken Tanz (1617)

Der Satyrn Tanz (1617)

Der Pilligrienen Tanz (1617)

Giovanni Bassano (ca. 1558-ca. 1617)

Diminuzioni su 'Introduxit me rex' di Palestrina

Samuel Scheidt (1587-1654)

Canzone ad imitationem Bergamasca angl. a 5,
SSWW 64 (1621)

Giovanni Antonini

FLAUTAS DE PICO
Y DIRECCIÓN



© Francesco Feria

Tras el éxito de *La morte della ragione*, Giovanni Antonini vuelve con Il Giardino Armonico, convertido en formidable banda renacentista, a embarcarse en un proyecto que lo lleva por varios siglos de música. En esta ocasión, lo hacen siguiendo, entre otros, a los Bassano, una saga veneciana de fabricantes y virtuosos de instrumentos de viento, algunos de cuyos miembros emigraron a principios del siglo XVI a Inglaterra, donde se integraron en la Corte de Enrique VIII y formaron un célebre *consort* de flautas. Un paseo excitante por el mundo de la fantasía, la danza, la canción, la glosa y la improvisación.

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca



© Marta Cerezo

Pedro Gandía Martín
VIOLÍN Y DIRECCIÓN

El parnaso francés

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

De *Atys*, LWV 53 (1676)

Ouverture

'Espoir si cher et si doux'

'Dormons, dormons tous' (*Le Sommeil*)

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

'Quel prix de mon amour', de *Médée*, H 491 (1693)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Premier concert transcrit en sextuor

'Tristes apprêts', de *Castor et Pollux*, RCT 32 (1737)

Élisabeth Jacquet de La Guerre (1665-1729)

'Funeste mort', de *Céphale et Procris* (1694?)

J.-P. Rameau

De *Hippolyte et Aricie*, RCT 43 (1733, versión de 1757)

Ouverture

'Cruelle mère des amours'

'Quelle plainte en ces lieux m'appelle?'

'Vents furieux', de *La princesse de Navarre*, RCT 44 (1745)

Suite instrumental de *Dardanus*, RCT 35 (1739)



© Maciej Kotlarski

Saskia Salembier
SOPRANO

Parfraseando el título —y acaso la intención— del libro de Titon du Tillet, el presente concierto reúne a muchos de los músicos que conforman uno de los estilos nacionales que polarizan la música del Barroco. En él se evidencia el gusto francés por la danza y por el canto declamatorio, con un cuidado exquisito de la prosodia, mientras los intérpretes asumen los códigos de una práctica interpretativa muy diferenciada, que mima celosamente los elementos ornamentales, y en la que la *inégalité* se ha adueñado del latido de las composiciones. Partiendo de Lully, el italiano hecho francés, y llegando hasta Rameau, que revoluciona como nadie hasta entonces el pensamiento musical occidental, el programa nos propone un ameno paseo acompañados por la vivacidad, expresividad, naturalidad y brillantez que, según Quantz, caracterizan la música francesa de esta época.



© Marta Cerezo

MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN

Universidad de León

X Curso de Extensión Universitaria

Organizado por la Universidad de León, este ciclo de conferencias se desarrollará en la Sala Polivalente del Auditorio de León, de forma paralela a los conciertos del Ciclo de Músicas Históricas del CNDM. Por parte del CNDM, participarán en el curso los siguientes ponentes:

- 19/02/21** 18:00h Silvia Márquez Chulilla
19:30h Concierto de La Tempestad (ver p. 7)
- 03/03/21** 18:00h Eduardo López Banzo
19:30h Concierto de cantantes del VIII Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca (ver p. 8)
- 26/03/21** 18:00h L'Apothéose
19:30h Concierto de L'Apothéose (ver p. 10)
- 13/04/21** 18:00h Nacho Rodríguez
19:30h Concierto de Los Afectos Diversos (ver p. 11)
- 28/04/21** 18:00h Josetxu Obregón
19:30h Concierto de La Ritirata (ver p. 12)

Los alumnos participantes podrán asistir gratuitamente a los conciertos del CNDM en los que se interpreten las obras estudiadas en el curso.

Información e inscripciones: Universidad de León. Unidad de Extensión Universitaria y Relaciones Institucionales
unileon.es | ulesci@unileon.es | +34 987 291 961



En coproducción con la
Universidad de León

Auditorio Ciudad de León

IX Curso Internacional de Interpretación Vocal Barroca Eduardo López Banzo, director

Ya en su novena edición, y organizado por el CNDM, se celebra este curso vocal con el maestro Eduardo López Banzo, que tendrá lugar en la Sala Polivalente del Auditorio de León con una duración de veintiocho horas lectivas (ver p. 8).

Información e inscripciones a partir del mes de enero de 2021 en cndm.mcu.es

XVIII CICLO DE MÚSICAS HISTÓRICAS DE LEÓN (Auditorio Ciudad de León)

Venta de localidades

Durante este periodo y debido a las limitaciones de aforo no se venderán abonos*. Sólo habrá venta de localidades sueltas.

La venta de localidades se realizará de forma escalonada durante los quince días anteriores a cada concierto en el canal de venta *online* de <https://auditorio.aytoleon.es> y en la taquilla del Auditorio dos horas antes de cada concierto (sólo en el caso de que no se hayan agotado las localidades en el periodo de venta *online*).

Localidades: 12€ / < 26 años: 7,2€

Concierto extraordinario Eduardo López Banzo (03/03/21): 6€
< 26 años: 3€

* Los abonados de la temporada 19/20 tendrán prioridad para renovar sus abonos cuando se pueda volver a la venta del 100% del aforo de la sala en próximas temporadas.

Descuentos

Los jóvenes menores de 26 años tendrán un descuento del 40% sobre el precio de venta de las localidades. Será necesaria la acreditación para acceder a la sala.

Forma de pago

Se admite el pago en efectivo y mediante tarjeta de crédito o débito.

Información

Auditorio Ciudad de León
Avenida de los Reyes Leoneses, nº 4. 24008 – León
Tfno.: 987 244 663
www.aytoleon.es | www.auditorioleon.com

Taquillas del Auditorio Ciudad de León y <https://auditorio.aytoleon.es>

síguenos en    

cndm.mcu.es aytoleon.es

coproducen:



colabora:



inaem

INSTITUTO NACIONAL
DE LAS ARTES ESCENICAS
Y DE LA MUSICA

