



XXVI CICLO DE LIED

TEATRO DE LA ZARZUELA

1. **Christian Gerhaher**
Gerold Huber
2. **Matthias Goerne**
Alexander Schmalcz
3. **Nancy Fabiola Herrera**
Mac MacClure
4. **Christoph Prégardien**
Julius Drake
5. **Christian Gerhaher**
Gerold Huber
6. **Simon Keenlyside**
Caroline Dowdle
7. **Manuel Walser**
Alexander Fleischer
8. **Ian Bostridge**
Igor Levit
9. **Anna Lucia Richter**
Gerold Huber
10. **Martis Petersen**
Stephan Matthias Lademann

En coproducción con



Christian Gerhaher BARÍTONO
Gerold Huber PIANO



© Marianne Höll

Lieder de Gustav Mahler (II)

Gustav Mahler (1860-1911)

Lieder eines fahrenden Gesellen (1884-1885)

Des Knaben Wunderhorn, selección (1878)

Wer hat dies Liedlein erdacht

Ablösung im Sommer

Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald

Um schlimme Kinder artig zu machen

Rheinlegendchen

Der Schildwache Nachtlied

Lied des Verfolgten im Turm

Das irdische Leben

Zu Straßburg auf der Schanz

Wo die schönen Trompeten blasen

Kindertotenlieder (1901-1904)

Una sesión plenamente mahleriana nos introducirá de hoz y coze en el proceloso mundo de la tradición popular de las canciones del *Wunderhorn*, con sus temas legendarios y sus alusiones costumbristas, que se localizan también en los *Lieder eines fahrenden Gesellen* (*Lieder del caminante*), y nos llevará, asimismo, a lo más recóndito de su alucinado lirismo, recogido magistralmente en las lamentosas *Canciones de los niños muertos*, esos *Kindertotenlieder* sobre doloridos poemas de Friedrich Rückert. La voz educada y aérea de buen barítono lírico y el arte sutil de Gerhaher, junto con la siempre modélica colaboración de Gerold Huber, son el mejor vehículo.



© Gregor Hohenberg / Sony

124 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

Matthias Goerne BARÍTONO
Alexander Schmalcz PIANO



© Caroline de Bon

Obras de Dmitri Shostakóvich, Frank Martin y otros compositores a determinar

Estamos ante uno de los habituales visitantes de estos ciclos liederísticos, un barítono de voz oscura y densa —aun dentro de un espectro en principio lírico—, artista matizador, de probado aliento dramático y muy aplaudido por el público madrileño. En esta ocasión, anuncia un programa en el que concurren dos compositores que no figuran en los anales de los especialistas, pero que están provistos en sus incursiones en este mundo vocal de notable talento para diseccionar emociones, como Shostakóvich y Martin, que estarán acompañados por otros autores a determinar.



© Caroline de Bon

125 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

#CABARET

Nancy Fabiola Herrera MEZZOSOPRANO
Mac McClure PIANO *

© H. Tono Babiano

Noches de cabaret

Oscar Straus (1870-1954)

Je ne suis pas ce que l'on pense (1935)

Erik Satie (1866-1925)

Je te veux (1902)*Gymnopédie n.º 1* (1888)

Kurt Weill (1900-1950)

My Ship (1941)*Youkali* (1935)*September Song* (1938)

Édith Piaf (1915-1963)

La vie en rose (1945)

Francis Poulenc (1899-1963)

Improvisación n.º 15 en do menor 'Homenaje a Édith Piaf', FP 176 (1959)*Les chemins de l'amour*, FP 106 (1940)

Ernesto Lecuona (1895-1963)

La canción triste (1937)*Siboney* (1929)

Joaquín Zamacois (1894-1963)

Soltera, no (1919)*La tiple ligera* (1932)

Canciones populares [ca. 1940]

Cuatro boleros mexicanos y cubanos del cabaret latino

Astor Piazzolla (1921-1992)

Milonga carriaguera (1968)*Balada para un loco* (1969)

Programa sugerente el que nos propone la mezzosoprano lírica canaria, de tan bellos reflejos tímbricos. La alternancia de estilos nos lleva del salero vienés de Oscar Straus —nada que ver con los Straus de los valsés— a los sonos cadenciosos de Astor Piazzolla, pasando por el iconoclasta mundo de Erik Satie, el cabaret de Kurt Weill, la evocación de la gran Édith Piaf y el homenaje de Poulenc, de quien escuchamos, asimismo, la tan nostálgica y melódica *Les chemins de l'amour*. Luego, los sonos cubanos de Ernesto Lecuona, dos piezas del hoy olvidado Joaquín Zamacois y, volviendo al cabaret, cuatro boleros mexicanos y antillanos.



© Shinn Inoue

Christoph Prégardien TENOR
Julius Drake PIANO

© Marco Bongrevo

Franz Schubert (1797-1828)

Auf der Bruck, D 853 (1825)*Der liebliche Stern*, D 861 (1825)*Im Walde*, D 834 (1825)*Um Mitternacht*, D 862 (1825)*Lebensmut*, D 883 (1826)*Im Frühling*, D 882 (1826)*An mein Herz*, D 860 (1825)*Im Jänner 1817 (Tiefes Leid)*, D 876 (1826)*Über Wildemann*, D 884 (1826)

Robert Schumann (1810-1856)

Liederkreis, op. 39 (1840)

En este recital encontramos nueve frutos de la no muy extensa colaboración de Schubert con el poeta Ernst Schulze [1789-1817], profesor de Filología en Gotinga, cuya jugosa escritura proporcionó al compositor una base de muy fresca inspiración, que se revela ya en *Im Walde*, pieza trahumante nada grata («Conmigo camina el tormento, no quiere dejarme jamás»), una de tantas que nos trasladan la obsesiva idea de viaje a ninguna parte. Tras este grupo de nueve canciones, el tenor lírico-ligero Prégardien, sabedor y matizador en su ya dorada madurez, desgranará el colorista cuaderno schumaniano del op. 39.



© Jean-Baptiste Millet

Christian Gerhaher BARÍTONO
Gerold Huber PIANO



© Maroon/Köhl

Lieder de Gustav Mahler (II)

Gustav Mahler (1860-1911)

De *Das Lied von der Erde* (1908-1909)

Die Einsame im Herbst, nº 2

Sieben Lieder aus letzter Zeit

(sobre poemas de Friedrich Rückert)

Blicke mir nicht in die Lieder

Ich atmet' einen Lindenduft

Um Mitternacht

Liebst du um Schönheit

Ich bin der Welt abhanden gekommen

(De *Des Knaben Wunderhorn*)

Revelge

Der Tamboursg'sell

De *Des Knaben Wunderhorn* (1898)

Wo die schönen Trompeten blasen

De *Das Lied von der Erde* (1908-1909)

Der Abschied, nº 6

Segunda visita de la temporada del barítono, que sigue alimentándonos de música de Mahler. En este programa se incluye, para abrir boca, en transcripción del propio compositor, el nº 2 de la *Das Lied von der Erde* (*Canción de la tierra*), *Die Einsame im Herbst*. Luego, los emotivos cinco *lieder* sobre poemas de Rückert, con el nocturnal e impresionante *Um Mitternacht* como epicentro, tres extensos y atmosféricos números del *Wunderhorn* —*Revelge*, *Der Tamboursg'sell* y *Wo die schönen Trompeten blasen*— y, en perfecto equilibrio y como remate, *Der Abschied*, el adiós de la *Canción de la tierra*, en donde la despedida se hace eterna y consoladora. No cabe mayor enjundia.



© Gregor Hohenberg / Sony

Simon Keenlyside BARÍTONO
Caroline Dowdle PIANO *



Obras de Franz Schubert, Richard Strauss, Gabriel Fauré y Hugo Wolf

* Presentación en el Ciclo de Lied

Este cantante siempre nos sorprende por sus fantásticas propuestas, que sabe exponer magistralmente gracias a una rara flexibilidad vocal, a una emisión sana y a una extensión que le permite abarcar, desde su timbre lírico no exento de robustez, un muy amplio repertorio, por espinosas que sean sus dificultades, y que lo faculta para expresar de manera muy natural las vivencias alojadas en las canciones que interpreta, en este caso, pertenecientes a autores que constituyen un resumido compendio de lo mejor de la tradición romántica alemana y francesa: Schubert, Strauss, Fauré y Wolf.



© Robert Workman

Manuel Walser BARÍTONO *

Alexander Fleischer PIANO *



© Ingo Rückauer

Hugo Wolf (1860-1903)

Italienisches Liederbuch, selección (1891)
Ihr seid die Allerschönste
Dass doch gemalt
Ein Ständchen Euch zu bringen
Höfartig seid Ihr, schönes Kind
Lass Sie nur gehn, die so die Stolzte spielt
Wie viele Zeit verlor ich

Richard Strauss (1864-1949)
8 Gedichte aus 'Letzte Blätter', op. 10 (1885)

Robert Schumann (1810-1856)
Dichterliebe, op. 48 (1840)

Debuta en estos ciclos liederísticos este barítono suizo (1989), alumno aventajado de Thomas Quasthoff, de quien ha heredado la sutileza, la capacidad de matización y coloración y la calidez de la dicción. Curiosamente, apreciamos en su timbre ciertas vetas líricas del maestro. Es, sin duda, el más adecuado para enfrentarse a un programa muy exigente en el que se dan cita el Wolf más popular (selección del *Italienisches Liederbuch* [Libro italiano]), el Strauss más juvenil (los ocho *lieder* del op. 10, algunos tan conocidos como *Zueignung*) y los dieciséis *lieder* del famoso *Dichterliebe* (Amor de poeta) de Schumann. Alexander Fleischer al teclado.



© Thomas Walser

130 CNDM19/20

* Presentación en el
Ciclo de Lied

XXVI CICLO DE LIED

Ian Bostridge TENOR

Igor Levit PIANO *



© Robbie Lawrence

Robert Schumann (1810-1856)

Zwölf Gedichte von Justinus Kerner, op. 35 (1840)

Benjamin Britten (1913-1976)

The Holy Sonnets of John Donne, op. 35 (1945)

* Presentación en el
Ciclo de Lied

La voz tan característica de este tenor inglés, de un lírico ligero claro y penetrante, en la estela de su recordado compatriota Peter Pears, el cantante preferido de Benjamin Britten, preside este sustancioso concierto, en cuya segunda parte se programa justamente una obra del creador de la ópera *Peter Grimes*, *The Holy Sonnets of John Donne*, op. 35, nueve melodías compuestas en 1945 y estrenadas precisamente por Pears, con el tema de la muerte como eje y base de inspiración. El recital lo abre curiosamente otro op. 35, el de Robert Schumann con *Zwölf Gedichte*, doce *lieder* sobre poemas de Kerner del bendito año de 1840.



© Sam Caneely-Clarke

131 CNDM19/20

XXVI CICLO DE LIED

Anna Lucia Richter SOPRANO *
Gerold Huber PIANO



© Marion Kroll

Anton Webern (1883-1945)

Vier Lieder, op. 13 (1914-1918)

Zwei Lieder nach Gedichten von Rainer Maria Rilke, op. 8 (1910)

Hugo Wolf (1860-1903)

Mignon III - So lasst mich scheinen bis ich werde (1888)

Mignon II - Nur wer die Sehnsucht kennt (1888)

Mignon I - Heiß mich nicht reden (1888)

Mörke Lieder, selección (1888)

Begegnung

Der Gärtner

Der Knabe und das Immllein

Schlafendes Jesuskind

Auf ein altes Bild

Wo find ich Trost

Franz Schubert (1797-1828)

An den Mond, D 259 (1815)

Der Zwerg, D 771 (1822?)

An mein Herz, D 860 (1825)

Erster Verlust, D 226 (1815)

Das Heimweh, D 456 (1816)

Totengräbers Heimweh, D 842 (1825)

4 Gesänge aus 'Wilhelm Meister', D 877,

selección (1824)

Lied der Mignon - Nur wer die Sehnsucht kennt,

D 877/4

Lied der Mignon - Heiß mich nicht reden, D 877/2

Lied der Mignon - So lasst mich scheinen, D 877/3

Esta excelente soprano lírico-ligera de soleado timbre nos brinda, con el sutil acompañamiento de Gerold Huber, un programa totalmente vienes, inaugurado por los cuatro sinuosos *lieder* del op 13 de Webern, de una rara exquisitez, seguidos de tres *lieder* de Mignon con palabras de Goethe del alucinado Wolf, original forjador de la forma breve, de quien se escuchan otras seis piezas, en este caso, sobre poemas de Mörke. El sintético tejido weberiano abre la segunda mitad, dedicada a Schubert, y presidida, en inteligente juego de espejos, por tres *lieder* sobre los mismos poemas de Goethe musicados por Wolf.



© Augusto Alcaide

Marlis Petersen SOPRANO
Stephan Matthias Lademann PIANO



© Oberlander

Inner world

Obras de Franz Schubert, Johannes Brahms, Richard Strauss, Franz Liszt, Richard Wagner, Gabriel Fauré, Henri Duparc y Reynaldo Hahn

Un amplio repertorio domina con su sedoso timbre de soprano lírica esta cantante germana. Es una artífice en la creación de claroscuros y, sin alardes, controla perfectamente cada nota en un discurso rico en sugerencias y en todo momento ligado y emotivo. Condiciones idóneas, claro, para penetrar en los a veces recónditos universos *liederísticos*. Preparémonos a disfrutar de una velada ocupada por obras de Schubert, Brahms, Strauss, Liszt, Wagner, Fauré, Duparc y Hahn. Ellos solos —a falta quizá, por citar a tres grandes, de alguna pieza de Schumann, Wolf o Mahler—, un compendio del arte del *lied* y de la *mélodie*.



© Yorgos Mavropoulos