



TEATRO DE LA MAESTRANZA

Ciclo “Música degenerada”

20 de noviembre, 2018. Sala Manuel García

20,00 horas

JUAN RONDA, flauta
AUXILIADORA GIL, piano

La “Música degenerada” -Entartete Musik-, etiqueta con la que los nazis catalogaron la música modernista, el jazz o, singularmente, la creada por compositores judíos.

La Entartete Musik fue considerada una música decadente, contraria a la “virtud alemana” y, por lo tanto, prohibida.

Ciclo patrocinado por

Fundación **BBVA**



Programa

Paul Hindemith (1895-1963)

Sonata para flauta y piano (1936)

1. Heiter bewegt
2. Sehr langsam
3. Sehr lebhaft
4. Marsch

Béla Bartók (1881-1945)

Suite Paysanne Hongroise (1956)

(transcripción para flauta y piano de Paul Arma, basada en 15 Canciones campesinas húngaras)

Viktor Ullmann (1898-1944)

Klaviersonate n° 6, Opus 49 (1943)

1. Allegro molto
2. Allegretto grazioso
3. Presto, ma non troppo
4. Tempo I (Allegro molto)

Olivier Messiaen (1908-1992)

Le Merle Noir (1952)

Bohuslav Martinů (1891-1959)

Sonata para flauta y piano (1945)

1. Allegro moderato
2. Adagio
3. Allegro poco moderato



DÚO DE FLAUTA Y PIANO

El dúo de flauta y piano integrado por Juan Ronda y Auxiliadora Gil, ambos con una larga experiencia camerística tanto en esta como en otras formaciones, centra su repertorio en obras de compositores del siglo XX; esto se debe al interés musical de estas obras, pues será en el siglo XX cuando definitivamente se incluye a la flauta en el repertorio camerístico con piano, (no sin notables excepciones previas como las *Sonatas* de J. S. Bach o las *Variaciones para flauta y piano* “Tro-ckne Blumen” de Schubert) explotando los recursos técnicos de la flauta y el piano al servicio de obras de continuo diálogo entre ambos instrumentos.

El dúo ha participado en ciclos de música de cámara como “Los lunes con nuestros músicos”, La Semana Musical de Santa Cecilia del Conservatorio Superior de Música “Manuel Castillo” de Sevilla o las Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla. También ha actuado en la sala Joaquín Turina de Sevilla y en conciertos organizados por instituciones nacionales como es el caso de la U.I.M.P. del Campo de Gibraltar.

Recientemente han grabado el CD *Caleidoscopio* con el sello Lindoro. El disco recoge una recopilación de música española con obras de Ocón, Castillo, Blanquer, Falla y Turina.



JUAN RONDA

Nacido en Valencia en 1971, realizó sus estudios en los conservatorios de Valencia y Sevilla, obteniendo en este último el título de profesor superior.

Actualmente forma parte del quinteto de viento “Sevilla Wind Quintet” y compone el “Dúo Tornasol” de flauta y percusión junto a Ignacio Martín, así como el dúo de flauta y arpa junto a Daniela Iolkicheva y el dúo de flauta y piano junto a Auxiliadora Gil.

Ha participado con todos estos grupos en diversos ciclos de conciertos como el ciclo de cámara ELI-ROSS, ciclo “Noches en los jardines del Real Alcázar de Sevilla”, ciclo de conciertos educativos de la Junta de Andalucía, ciclo de música contemporánea en el Monasterio de la Cartuja, Jornadas de Música Contemporánea de Córdoba, etc.

Como profesor ha impartido varios cursos de perfeccionamiento y colabora asiduamente con la Orquesta Joven de Andalucía, impartiendo tanto clases de flauta como de música de cámara. Ha participado como profesor de flauta en el “Máster de Interpretación Orquestal Fundación Baremboim-Said-Universidad Internacional de Andalucía” y, actualmente, es profesor de la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Baremboim-Said.

Ha interpretado como solista el *Concierto para flauta y orquesta* en sol mayor KV. 313, el *Concierto para flauta y arpa* en do mayor KV. 299 y el *Concierto para vientos, arpa y orquesta* de Paul Hindemith, todos ellos con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla.

Es flauta solista de la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla desde la fundación de la orquesta en 1991.



AUXILIADORA GIL

Natural de Sevilla, realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de dicha ciudad, cursando la asignatura de piano con los profesores José Manuel de Diego, Pilar Bilbao y Ana Guijarro, bajo cuya dirección obtiene el Título Superior de Piano. También posee el Título Superior de Música de Cámara, ambos títulos obtenidos con las máximas calificaciones. Máster en "Patrimonio Musical" por la UNIA, actualmente está trabajando en la tesis doctoral Eugenio Gómez Carrión (1786-1871): su obra y su actividad musical en Sevilla.

Ha participado en la academia de verano "Holland Music Sessions" en sus ediciones de 1993 a 1996, donde, siendo propuesta para conciertos en Bergen, Alkmaar y Ámsterdam, ha trabajado con los profesores G. Sandor, J. Perry, D. Krauss y J. O'connors, profesor este último del cual ha recibido lecciones en la "Royal Academy of Music" de Dublín. Durante el curso 98-99 es seleccionada como alumna activa en el curso de postgrado "Clases magistrales de piano", impartido por Ferenc Rados en la Universidad de Alcalá de Henares. Durante el curso 02-03 realiza un curso de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la catedrática Ana Guijarro.

Desde 1992 es profesora titular de piano, ocupando desde 2003 una Cátedra de Piano en el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. En 2010 y 2014 fue invitada por los Conservatorios de Como y Rovigo (Italia) para ofrecer recitales de música española e impartir clases de piano y música de cámara. Ha sido invitada a impartir próximamente un curso de música de cámara en la Hochschule für Musik und Theater "Félix Mendelssohn Bartholdy" de Leipzig.

Como solista, así como con diversas formaciones camerísticas ha ofrecido recitales en diversas ciudades de España, Italia y Holanda. En 2015 interpretó el *Concierto para piano y orquesta* nº1 de Manuel Castillo con la OSC de la Universidad de Sevilla y el Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla bajo la dirección de Juan García Rodríguez.

Ha escrito artículos para la revista *Mina III* del Conservatorio de Cádiz y para la revista *Diferencias* del Conservatorio Superior de Música "Manuel Castillo" de Sevilla. También es autora del artículo "El Concierto para piano y orquesta nº1 (1958) de Manuel Castillo (1930-2005). Punto de partida para una aproximación a su repertorio sinfónico" del libro *En torno a Manuel Castillo* publicado por la editorial Libargo.