



Programa

Sábado, 8 de octubre de 2022

17:00 h - Eliminatoria I

1. Benjamín Pablo Rosado
2. Vicente Marín Trío
3. Raquel Kurpershoek
4. Víctor Carrascosa Quartet

19:00 h - Eliminatoria II

5. Manuel Borraz
6. Miguel Lorán
7. Biel Harper y Aura Mauri
8. Pablo Turlo Trío
9. Estela Julia Quartet

21:30 h - Proclamación finalistas

Domingo, 9 de octubre de 2022

10:30 h - Encuentros con el jurado

17:00 h - Final I

- Finalista I
- Finalista II
- Finalista III
- Finalista IV

20:00 h - Gala entrega premios

Conservatori Superior de Música del Liceu
L'Auditori Conservatori Liceu

Nou de la Rambla, 88, 08001 - Barcelona



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 4 concursantes en la modalidad de Jazz.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Catalunya Ràdio.



Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurados 104^a convocatoria

Carme Canela, presidenta
Joan Anton Cararach, vocal
Marco Mezquida, vocal
Luis Bonilla, vocal
Susanna Carmona, secretaria

Presidenta

Carme Canela

Cantante



Nacida en Barcelona, Carme Canela es una de las voces más reconocidas dentro del panorama del Jazz de nuestro país.

Su experiencia musical abarca colaboraciones con músicos del ámbito jazzístico internacional y español como: Guillermo Klein, Dave Douglas, Bruce Barth, Kurt Rosenwinkel, Ben Monder, Agustí Fernández, Robert Ashley, Bernardo Sasseti, Lluís Vidal, Joan Albert Amargós, Feliu Gasull, Jorge Rossy, Perico Sambeat, Joan Monné, Jordi Matas, David Mengual, Daniel Pérez, Joan Díaz, Gorka Benítez, Horacio Fumero, Chano Domínguez, Jordi Bonell y Carles Benavent.

Ha colaborado con diversas formaciones entre las que destacan: Guillermo Klein y Los Guachos, la Orquesta de Cambra del Teatre Lliure, Albert Guinovart Ensemble, la Orquesta Nacional de Cambra d'Andorra (ONCA), La Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, la Big Band del Taller de Músics y la Big Band Jazz de Terrassa.

Ha dado conciertos y giras por varios países como Italia, Portugal, Marruecos, Israel, Francia, Argentina y Uruguay.

Ha cantado en los prestigiosos "The Village Vanguard" de Nueva York con Guillermo Klein y los Guachos y en el Zankell Hall del Carnegie Hall de Nueva York como artista invitada de Laura Simó en el espectáculo "Sueño Inmaterial".

Ha participado en más de 40 cds. de los mejores músicos de jazz nacional e internacional, y tiene grabados 9 cds. como líder:

- "Introducing Carme Canela & Trío" (FreshSound New Talent, 1996).
- "Cravo e Canela" (FreshSound New Talent, 1999).
- "Iris" (FreshSound New Talent, 2003).
- "Univers Miles" (FreshSound New Talent, 2004).
- "Els Nostres Estàndards" (Karonte-Contraixa, 2006).
- "Carme Canela canta Jordi Matas" (Discmedi, 2011).
- "Granito de Sal" (FreshSound New Talent, 2014).
- "Ballads" (FreshSound New Talent, 2018).
- "Celebrating La Fusa" (FreshSound Records, 2021).

Premiada en numerosas ocasiones como mejor solista del año por la Asociación de Músics de Catalunya (1993,1995,1998, 2000, 2001, 2002 y 2003).

- Premio "Disco Catalán del año 1997" que otorga Radio 4 (Radio Nacional de España) por "Introducing Carme Canela & Trio".
- Premio al "Disco del Año" otorgado por la Asociación de Músics de Jazz de Cataluña para el disco "Cravo e Canela" (2000).
- Premio "ARC" en el apartado de jazz y nuevas tendencias (2004).
- Premio JAÇ a la mejor nueva propuesta para el cd "Carme Canela canta Jordi Matas" otorgado por la Revista Enderrock (2011).

Actualmente es profesora de canto dentro del departamento de Jazz y Música Moderna de la ESMUC (Escola Superior de Música de Catalunya) y del Conservatori del Liceu y tiene entre manos la presentación de su último disco con Jurandir Santana, "Celebrating La Fusa".

Vocal

Joan Anton Cararach

Director artístico del festival de Jazz de Barcelona



Joan Anton Cararach (Barcelona, 1966) tuvo un día de 2003 mucha suerte: la empresa TheProject, propietaria del Festival Internacional de Jazz de Barcelona desde 1989, le ofreció ser director artístico del festival, nacido también en 1966. El primer concierto en el que debutó como profesional del sector fue Lágrimas negras, con Bebo Valdés (de quien se convirtió en mánager años después hasta el final de su vida) y Diego El Cigala. Desde entonces ha producido cientos de conciertos, entre ellos una noche codirigida con Quincy Jones en el Festival de Peralada y los conciertos no clásicos del centenario del Palau de la Música, además de todas las propuestas del festival de jazz en los últimos 15 años.

Antes estudió Filología Catalana e hizo un doctorado (inacabado, ay) en Literatura Comparada, ejerció de crítico y periodista de jazz, de música clásica y de ópera durante más de dos décadas (recuerda con singular emoción la vez que logró incrustarse una semana entera siguiendo los ensayos de Sir Simon Rattle con la Filarmónica de Berlín al inicio de su relación), de periodista cultural, dio clases de edición periodística en la Universitat de Bellaterra, tradujo artículos, series de televisión y películas, se desempeñó como corrector editorial y unas

cuantas cosas más, siempre relacionadas con el mundo editorial, con el periodismo o con la música. Ha escrito dos libros: uno sobre la historia del festival de jazz de Barcelona hasta 2008, y otro sobre el Palau de la Música en el año de su centenario, que fue también en 2008. Además, fue el director editorial de un tercer libro dedicado al compositor argentino Osvaldo Golijov, encargo de la Orquesta Nacional de España. Toca el saxo alto, pero con tan poco talento que el instrumento lleva ya años aparcado a la espera de algún momento más fértil en cuanto a sus aptitudes como artista.

Vocal

Marco Mezquida

Pianista



Existe consenso entre prensa, programadores, público y sus propios colegas en señalar a Marco Mezquida como una de las apariciones más brillantes y prometedoras en la escena musical de la península en décadas, y un artista destinado a conquistar cualquier escenario imaginable en el mundo. Nacido en Menorca en 1987, se licenció en la ESMUC de Barcelona en 2009 y desde entonces ha grabado veinte discos liderando sus propios proyectos y cuarenta más formando parte de diversos proyectos junto a los mejores músicos del país. Ha actuado en importantes auditorios, salas y festivales de jazz de más de treinta y cinco países: Tokyo Jazz, Kolnër Philharmonie, Konzerthaus de Viena, Jazz Na Fabrica de Sao Paulo, Hong Kong Arts Festival, San Sebastián Jazzaldia, Belgrade Jazz, ElbPhilharmonie de Hamburgo, Parco della Musica de Roma, Teatro Café des Arts de Paris, Auditorio Nacional de Madrid, Bimhuis de Amsterdam, Blue Note de Nueva York y Tokyo...)

Ha actuado y/o grabado junto a leyendas del jazz como Lee Konitz, Dave Liebman y destacan sus proyectos como líder: Ravel's Dreams, su mano a mano junto al guitarrista flamenco Chicuelo, el proyecto Beethoven Collage, el trío Pieris, el trío MAP, su aclamado dúo junto a la cantante Silvia Pérez Cruz y el tándem junto a la

bailarina Sol Picó. Además, destacan sus elogiosos conciertos a piano solo donde potencia su faceta de improvisador y compositor. También ha compuesto y grabado la música para dos exitosas y premiadas producciones teatrales de Julio Manrique, entre otras colaboraciones. Una decena de premios jalonan su fulgurante carrera musical: Premio Ciudad de Barcelona, Premio Alicia a la mejor producción discográfica (*Talismán*), varios premios Enderrock a mejor disco del año, Músico del Año en 4 ocasiones por la AMJM, BMW Jazz Awards 2022 (Premio del Jurado y Premio del Público).

Luis Bonilla



Luis Bonilla nació y se crió en Eagle Rock, California, de padres que habían inmigrado a los Estados Unidos desde Costa Rica. Fue introducido a la música y el jazz mientras asistía a Eagle Rock High School en Los Ángeles. Bonilla se inscribió en una 'clase de metales' (creyendo que era una clase de taller de metales) solo para encontrarse aprendiendo a tocar el trombón. En Eagle Rock High School estudió con el trompetista John Rinaldo en un programa de jazz y música bien establecido y premiado que había producido músicos como Roger Ingram, Carlos Vega y Art Velasco. Durante este tiempo estuvo muy influenciado por la interpretación y las grabaciones del legendario trombonista Carl Fontana.

Después de graduarse, estudió música en la Universidad Estatal de California en Los Ángeles y obtuvo una licenciatura en música. Durante su tiempo en CSULA, fue miembro tanto de la big band, como del quinteto de jazz más importante, obteniendo los máximos honores en el West Coast Collegiate Jazz Festival. Bonilla grabó en cinco grabaciones notables con la big band de CSULA como solista destacado y haciendo arreglos para uno de esos LP. Estudió en Los Ángeles con Don Raffell, Roy Main, David Caffey y el ex trombonista/productor de Stan Kenton Bob Curnow. En 1989, se mudó a la ciudad de Nueva

York, donde obtuvo una maestría en Interpretación y Composición de Jazz de la Escuela de Música de Manhattan.

Bonilla se mudó a la ciudad de Nueva York con la esperanza de tocar con uno de sus héroes musicales, el baterista Art Blakey. Finalmente, aterrizó con Lester Bowie como trombonista del grupo y continúa inspirándose en Bowie, con quien realizó giras y grabaciones extensas. Bonilla se refiere a Bowie como su "padre fuera de casa", con quien ha aprendido mucho sobre la música y el proceso creativo. Se ha mantenido como músico de sesión y acompañante actuando con McCoy Tyner, Dizzy Gillespie, Tom Harrell, Freddie Hubbard, Astrud Gilberto, Willie Colón y Toshiko Akiyoshi. Ha demostrado su versatilidad como músico trabajando y grabando con artistas tan variados como Tito Nieves, Phil Collins, Tony Bennett, Alejandro Sanz, Diana Ross, Marc Anthony, La India y Mary J. Blige.

Ha sido miembro de la Mingus Big Band y la Jazz at Lincoln Center Afro Cuban Jazz Orchestra; también ha realizado giras y grabaciones extensas con Dave Douglas. En particular, se desempeñó como segundo trombonista (silla de jazz) para la Vanguard Jazz Orchestra durante 19 años (1999-2018). En febrero de 2009, reci-

bió dos premios Grammy con la Vanguard Jazz Orchestra y apareció con la Afro Latin Jazz Orchestra. Ambos grupos han ganado numerosos honores con Bonilla como parte de esos conjuntos y como solista destacado. Mostrando su versatilidad como artista de trombón, en 2010 apareció como solista clásico en *The Chamber Wind Music de Jack Cooper* y como solista de jazz en la grabación de conjunto grande *Coming Through Slaughter - The Bolden Legend* (Sky-Deck). Se desempeñó como productor principal y trombonista en 2014 en *The Mists: Charles Ives para el CD de Jazz Orchestra* (Planet Arts, 2014), que obtuvo elogios internacionales.

Ha enseñado en la Escuela de Música de Manhattan, la Universidad de Temple y el Conservatorio de Nueva Inglaterra. Desde 2013, Bonilla se ha desempeñado como director musical de la Orquesta Juvenil Internacional de Jazz, JM Jazz World en giras por muchas partes de Europa. Ha sido artista invitado en numerosas universidades y escuelas de música en los Estados Unidos e internacionalmente, incluyendo la Universidad de Memphis, la Universidad del Norte de Iowa, el Riverside City College, la Universidad de Wellington (NZ) y muchas más. Ha sido profesor en la Universität für Musik und darstellende Kunst en Graz, Austria.

Luis Bonilla es el ganador del premio Rising Star de la revista Downbeat en 2010 y 2011. Como artista de trombón, fue incluido en la encuesta de lectores de Downbeats en 2012. Bonilla también fue incluido en la encuesta de críticos JazzTimes de 2011 para los mejores artistas de trombón ese año.

Secretaria

Susanna Carmona

Periodista



Coordinadora y Jefa de Comunicación del Festival Jazz Terrassa desde el año 2000, responsabilidad que supone la continuidad como responsable de prensa iniciada en 1997. Es portavoz del certamen anual y de la temporada estable de la Nova Jazz Cava.

Las actividades desarrolladas hasta la fecha comprenden la coordinación de la programación, relaciones institucionales y de patrocinio, así como la coordinación del personal de gestión de Jazz Terrassa. Incluyen la dirección de la comunicación externa, promoción publicitaria y difusión de las actividades organizadas, labor que supone la concesión de entrevistas en los principales medios de comunicación de radio, televisión y prensa escrita.

Actualmente, y desde las últimas 12 temporadas, dirige el programa radiofónico semanal "Jazz Club" en La Xarxa Local de Comunicación (XAL), y colabora semanalmente, desde 2009, en el Magazine "El Submarí" de Radio Municipal de Terrassa. Desde 2019 presenta el programa "Especial Festival de Jazz Terrassa", producido por Canal Terrassa TV y en emisión en 12 televisiones de XAL. Miembro del jurado en la 1ª edición del meeting internacional del Taller de Músics de Barcelona, Jazz I Am,

celebrado en 2019. Comisaria de la exposición "Cronosfera" celebrada en Amics de les Arts y JM en conmemoración del 20 aniversario de la Mitja Marató de Terrassa.

Inicia su trayectoria profesional en 1997, un año después de licenciarse Ciencias de la Información – Periodismo por la Universidad Autónoma de Bellaterra. Realiza labores Freelancer de comunicación como responsable del área externa de comunicación en Mina Pública Aigües de Terrassa, función que compagina como Jefa de Prensa de la asociación cultural Amics de les Arts i Joventuts Musicals, en su sección Jazz Terrassa.

En 1999-2001, responsable de producción y comunicación del Plan de Comunicación de Terrassa en la empresa Prointesa, desarrolla proyectos como la campaña de publicitat exterior de la ciudad de Terrassa, el documental del cineasta Antoni Verdaguer "La Ciutat de les Xemeneies", "Terrassa, llibre d'hores" de Joan Barril i Paco Elvira (Lunweg, 1998), ambos proyectos presentados en el monográfico "Un país de ciutats: Terrassa" celebrado en 1999 en el Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona. En esta etapa el colectivo de periodistas de Terrassa le concede el galardón "Premio Mola 1999".

Concursantes

Modalidad de Jazz

1. Benjamín Pablo Rosado
2. Biel Harper y Aura Mauri
3. Estela Julia Quartet
4. Manuel Borraz
5. Miguel Lorán
6. Oriol Marés*
7. Pablo Turlo Trío
8. Raquel Kurpershoek
9. Vicente Marín Trío
10. Víctor Carrascosa Quartet

Modalidad de Jazz

Benjamín Pablo Rosado



Benjamín Pablo Rosado Mitte, piano. Madrid, 23-07-1999

Eliminatoria

Miles Davis
(1926-1991) *On Green Dolphin Street* (1947)

Paco de Lucía
(1947-2014) *Entre dos aguas* (1973)

Benjamín Mitte
(1999) *Composición propia*

Final

Sonny Rollins
(1930) *Doxy* (1954)

Lee Morgan
(1938-1972) *Ceora* (1965)

George Gershwin
(1898-1937) *Summertime* (1934)

Joe Henderson
(1937-2001) *Recorda-me* (1963)

Richards Rodgers
(1902-1979) *Blue Moon* (1934)

Eroll Garner
(1921-1977) *Misty* (1954)

Biel Harper y Aura Mauri



Aura Moreno Mauri, voz. Barcelona, 17-06-1997

Biel Harper Martí, piano. Barcelona, 01-08-1999

Eliminatoria

Paul McCartney
(1942) y
John Lennon
(1940-1980) *And I love her* (1964)

Biel Harper
(1999) *Aura* (2022)

Aura Moreno
(1997) *La ilusión* (2022)

Final

Anónima *Morenika. Canción sefardí*

Aura Moreno *Cusqueño* (2022)

Carlos Aguirre
(1965) *Milonga gris* (2006)

Antonio Carlos Jobim
(1927-1994) *Luiza* (1981)

Biel Harper *Ocell* (2022)

Estela Julia Quartet



Estela Julia Pellejero Álvarez, voz y violonchelo. Barcelona, 09-04-2000

Gerard Pola Pastor, batería. Barcelona, 09-09-2001

Miquel Casanova Valls, contrabajo. Barcelona, 22-03-2000

Sergi Boqué i Guillem, piano. Barcelona, 09-12-1998

Eliminatoria

Bob Dorough
(1923-2018) y
Dave Frishberg
(1933-2021) *I'm Hip* (1966)

Estela Julia Pellejero
(2000) *Olas* (2021)

Sergi Boqué Guillem
(1998) *Spring up* (2022)

Burton Lane
(1912-1997) y
Edgar Yipsel Harburg
(1896-1981) *Old Devil Moon* (1947)

Final

Annie Ross
(1930-2020) *Twisted* (1956)

Matilda (letra de Carles Alberola) (2003)

Perico Sambeat
(1962)

Blue Rondo a la Turk (1959)

Dave Brubeck
(1920-2012)

Más lejos (2020)

Thelonius Monk
(1917-1982)

Well, you needn't (1944)

Estela Julia Pellejero

Quién soy (2021)

Manuel Borraz



Manuel Borraz Monasterio, piano. Madrid, 31-05-1994

Eliminatoria

Freddie Hubbard
(1938-2008) *Little Sunflower* (1967)

Manuel Borraz
(1994) *Forest Breath* (2021)

Thelonius Monk
(1917-1982) *Monks dream* (1963)

Manuel Borraz *Nybama III* (2021)

Final

Sam Rivers
(1923-2011) *Beatrice* (1986)

Victor Young
(1899-1956) *When I fall in love* (1950)

Manuel Borraz *Flama* (2021)

Alice in chains
(1987) *Sludge factory* (1995)

Manuel Borraz *The path we take* (2021)

Cole Porter
(1891-1964)

Night and day (1932)

Manuel Borraz

Sincronía del entrecruzado (2021)

Miguel Lorán



Miguel Lorán Valls, piano. Zaragoza, 4-12-2010

Eliminatoria

Bobby Timmons (1935-1974)	<i>Moanin'</i> (1958)
Miguel Lorán (2010)	<i>Caleidoscopio</i> (2022)
Miguel Lorán	<i>Nameless</i> (2021)
Miles Davis (1926-1991)	<i>Donna Lee</i> (1947)

Final

Herbie Hancock (1940)	<i>Watermelon Man</i> (1962)
Roy Hargrove (1969-2018)	<i>Strasbourg Saint Denis</i> (2008)
Lucía Fumero (1991)	<i>La noche y el día</i> (2020)
Miguel Lorán	<i>Candy Storm</i> (2020)
Billy Strayhorn (1915-1967)	<i>Take the A train</i> (1941)

Miguel Lorán

Tormenta (2020)

Kenny Dorham
(1924-1972)

Blue Bossa (1963)

Miguel Lorán

Canción desafinada (2020)

Pablo Turlo Trío



Blanca Ferrando Sanchez, piano. Valencia, 27-05-1997
Cristian Solves Péres, bajo eléctrico. Valencia, 05-06-1994
Pablo Turlo Escorihuela, violín. Valencia, 06-02-2004

Eliminatoria

Chick Corea
(1941-2021) *Fiesta* (1971)

Alexander Aberle
(1908-1995) *Nature Boy* (1948)

Final

Alejandro Sanz
(1968) *Y si fuera ella* (1997)

Pablo Turlo
(2004) *Reflejos* (2020)

Chick Corea *Spain* (1971)

Armando Manzanero
(1935) *El ciego* (2001)

Raquel Kurpershoek



Alejandro García Hurtado, guitarra. Alicante, 09-11-1994
Danny Rombout, percusión. Wageningen (Países Bajos), 20-09-1994
Raquel Kurpershoek Jaldón, voz. Amsterdam, 17-07-1998

Eliminatoria

Gene de Paul
(1919-1988) *Teach me tonight* (1953)

Joan Manuel Serrat
(1943) *Aquellas pequeñas cosas* (1971)

Raquel Kurpershoek
(1998) *Me embala* (2022)

Final

Richard Rodgers
(1902-1979) *I dind't know what time it was* (1939)

Raquel Kurpershoek *Dátiles y jazmines* (2022)

Raquel Kurpershoek *Córdoba* (2022)

Raquel Kurpershoek *Cómo hicimos* (2022)

Raquel Kurpershoek *La Góndola* (2022)

Raquel Kurpershoek *Las piedras de mi calle* (2020)

Raquel Kurpershoek *El faro* (2022)

Raquel Kurpershoek *Café de la mañana* (2022)

Vicente Marín Trío



David Gimeno i Alemany, batería. Barcelona, 02-03-1996

Jon Carranza Anasagasti, contrabajo. Vizcaya, 07-02-1999

Vicente Marín Morales, piano. Huelva, 25-11-1996

Eliminatoria

Vicente Marín
(1996) *Suspiros de Alayor* (2021)

Vicente Marín *Eleven anclas* (2022)

Final

Vicente Marín *África* (2019)

Vicente Marín *Harlem* (2020)

Vicente Marín *De jara y camino* (2021)

Vicente Marín *Saeta* (2019)

Víctor Carrascosa Quartet



Camil Alcarazo Sempere, guitarra. Barcelona, 05-05-2003
John Christian Albright Smith, batería. Estados Unidos, 29-01-1997
Ton Felices Giralt, contrabajo. Barcelona, 08-11-2002
Víctor Carrascosa Crespo, trompeta. Barcelona, 21-02-2003

Eliminatoria

Enrique Oliver (1985)	<i>Melancholic</i> (1906)
Camil Arcarazo (2003)	<i>Song for Víctor</i> (2021)
Sony Rollins (1930)	<i>Pent up house</i> (1956)

Final

Víctor Carrascosa (2003)	<i>Nens</i> (2021)
Chet Baker (1929-1988)	<i>My ideal</i> (1946)
Ernesto Aurignac (1982)	<i>Anunnakis</i> (2015)

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante dos temporadas con un mínimo de 6 conciertos en total. Trofeo y Diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en la Red de Músicas, el circuito de JM España, durante una temporada con un mínimo de 3 conciertos en total. Diploma acreditativo.

Igualmente, todos los finalistas serán tenidos en cuenta para integrar la oferta artística de la Red de Músicas de JM España.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Premios especiales

En las distintas modalidades se entregan premios especiales concedidos por festivales u otras organizaciones. Estos premios especiales se especificarán cuando se anuncie cada una de las convocatorias.

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá,

en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de las cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Catalunya Ràdio.



PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de tener un Encuentro con el Jurado gratuito por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín
2022 Carlos Vidal Ballester

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora

1994 José Guerola Casas
1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano
2022 Ausiás Parejo

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino
2022 Joan Miquel Fiol

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicens Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía
2021 Sofía Salazar

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano
2022 Ismael Azidane

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba

1993 Sabina Puértolas
1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Sopranista

2021 Rafael Quirant

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-M^a Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan
2021 Synthèse Quartet

Conjuntos Vocales

- 1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
- 1985 Coral de Cámara Aizaga
- 1987 Coral de Cámara Aizaga
- 1993 Taller de Música "Sine Nomine"
- 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

- 2018 Inés Moreno, clave
- 2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

- 2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
- 2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

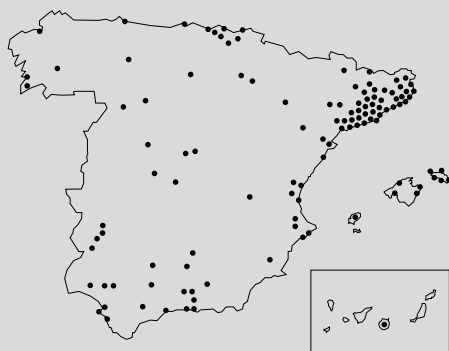
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspania.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951
Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth



El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.



Voll-Damm

BARCELONA

JAZZ

FESTIVAL

2022

Liceu Jazz

MASTERCLASSES & CONCERTS

19/10/22



JORDI ROSSY

Masterclass & Concert

28/10/22



EDMAR CASTAÑEDA + GRÉGOIRE MARET

Masterclass & Concert

08/11/22



MARK TURNER

Masterclass & Concert

16/11/22



KEVIN HAYS

BEN STREET + BILLY HART
Masterclass & Concert

21/11/22



CYRILLE AIMÉE

Masterclass & Concert

30/11/22



KURT ROSENWINKEL

Masterclass

20/10/22



SHAI MAESTRO

Masterclass & Concert

02/11/22



AVISHAI COHEN

Masterclass & Concert

12/11/22



STEVE COLEMAN

Masterclass

17/11/22



GRAN ENSEMBLE LICEU

Concert

23/11/22



NDUDUZO MAKHATHINI

Masterclass & Concert

30/11/22



CHOPIN PROJECT

Concert

20/10/22



SOFIANE PAMART

Masterclass & Concert

03/11/22



JORDI ROSSY VIBES TRIO

Concert

12/11/22



STEVE COLEMAN & FIVE ELEMENTS

Concert

19/11/22



PAQUITO D' RIVERA

Concert

24/11/22



MARC RIBOT

Masterclass & Concert

1/12/22



PER SEMPRE TETE

Concert

24/10/22



SAMARA JOY

Masterclass & Concert

04/11/22



LICEU-BLAM COLLECTIVE

Concert

14/11/22



JAMES FRANCIES

Masterclass & Concert

19/11/22



YAMANDÚ COSTA

Masterclass & Concert

26/11/22



RAFAEL RIQUENI

Masterclass & Concert

15/12/22



LARRY GRENADIER

Masterclass

27/10/22



LICEU BIG BAND

Concert

07/11/22



CARME CAMBA JAUME LLOBART JORDI ROSSY

Concert

16/11/22



BILLY HART

Masterclass

22/11/22



FERRAN RICO

Concert

28/11/22



ROSARIO LA TREMENDITA

Masterclass & Concert

16/11/22



LARRY GRENADIER + REBECCA MARTIN THE GLEANERS

Concert

Organitza:

1857 **FUNDACIÓ CONSERVATORI LICEU**

Voll-Damm **BARCELONA JAZZ FESTIVAL**

Amb el mecenatge de:

Fundació **Música Ferrer-Salat**

Empowering people through music since 1982

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

**Conservatori Superior de Música del
Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero
de 2023**

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h

