

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA CLÁSICA: VIENTO 100ª CONVOCATORIA



MADRID
16 y 17 de noviembre de 2021
Auditorio Yehudi Menuhin
Facultad de Música y Artes Escénicas
Universidad Alfonso X El Sabio (UAX)



JM España

40 años de
concurso

www.jmspain.com

**radio
clásica**

**Las finales de la
100^a Convocatoria
del Concurso Juventudes
Musicales de España
serán grabadas y emitidas
posteriormente por
Radio Clásica**

Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España – "Memorial Xavier Montsalvatge"

Programa	4
Jurado	7
Concursantes	18
Premios	41
Cuadro de honor	45

Programa

Martes 16 de noviembre de 2021

10:30 h - Eliminatoria I

Estévez Moreira, Jaime (saxofón)
Fernández Caballero, María Victoria
(clarinete)
Gisbert Vañó, Eduard (bombardino)
Valero Aladrén, Javier (saxofón)
Grau Navarro, Cristian (trombón)

12:30 h - Eliminatoria II

Salazar Sánchez, Sofía (flauta)
Molina Díaz, Daniel (clarinete)
Orón Bolós, Vicent (saxofón)
Pellicer Faus, Sira (saxofón)
Rojas Núñez, Reynaldo (saxofón)

17:00 h - Eliminatoria III

Bañón Monje, Álvaro (saxofón)
Kossakowski Baladrón, Gala (flauta)
González Garrido, Luis (saxofón)
Vivó Casanovas, Estel (saxofón)
Angulo Ramirez, Manuel (fagot)

19:00 h - Eliminatoria IV

Arroyo Blázquez, Ismael (saxofón)
Ávila López, Teresa (fagot)
Romera Tutor, Ángela (saxofón)
Cabañero Filgueira, Marta (flauta)
Carpena Carrasco, Víctor (tuba)

21:00 h - Proclamación de finalistas

Miércoles 17 de noviembre de 2021

10:00 h - Encuentro con el jurado

17:00 h - Final I

Finalista 1
Finalista 2
Finalista 3

19:00 h - Final II

Finalista 4
Finalista 5
Finalista 6

21:00 h - Gala de entrega de premios

**Facultad de Música y Artes Escénicas
Universidad Alfonso X El Sabio (UAX)**
**Avenida Comandante Franco 10 bis,
28016 Madrid**
Entrada libre



Estos horarios son susceptibles de modificación en función del desarrollo del concurso.

Las Masterclasses son impartidas por los miembros especialistas del jurado y están reservadas a aquellos concursantes que no accedan a la final.

Acceden a la final un máximo de 6 concursantes.

Las finales serán grabadas y retransmitidas posteriormente por Radio Clásica.

 **YouTube**

Las finales del Concurso serán emitidas en directo (streaming) a través del canal de Youtube de JM España.



Jurado

Jurado 100^a Convocatoria

Jesús Rueda, presidente

Joan Enric Lluna, vocal

Patrícia de No, vocal

Pedro Pablo Cámara, vocal

Simeón Galduf, vocal

Antonio Martín, secretario

Presidente

Jesús Rueda

Compositor



Premio Nacional de Música 2004 (Ministerio de Cultura) y miembro fundador de "Música Presente" (MP). Ha sido Compositor en Residencia de la Joven Orquesta Nacional de España (JONDE) en el 97-98 y ha representado a España tanto en las Variaciones Europeas para las Jóvenes Orquestas de Europa organizado por EFNYO (Amsterdam) en el 2000 con su *Sinfonía I "Laberinto"* así como en dos ocasiones para la Tribuna Internacional de Compositores (UNESCO Rostrum), en 2003 con la *Sinfonía II "Acerca del límite"*, y en 2005 con su *Cuarteto de cuerda n°3 "Islas"*.

Ha ganado varios premios de composición, entre otros: 1º Premio del Ayuntamiento de Madrid 1989, 1º Premio de la Sociedad General de Autores de España 1990 y 1991, Premio ICONS de Turín 1991, Premio Forum Junger Komponisten (WDR) de Colonia 1992, IRCAM Reading Panel 1995 (Ensemble InterContemporain commission), Premio Colegio de España de París 1996, y han sido seleccionadas en Gaudeamus Musicweek (Holanda) 1990, World Music Days (ISCM) en Zúrich 1991, Tribuna de la Fundación Juan March 1987.

Ha recibido encargos del CDMC (Ministerio de Cultura de España), Ensemble InterContemporain de París, ONE, Fundación Gulbenkian, Ensemble Drumming, Universidad Complutense de Alcalá, Biennale di Venezia, ORCAM, Novecento Música de Milán, Arzobispado de Milán, Ensemble L'Itineraire de París, JONDE, Nieuwe Muziek de Middelburg (Holanda), Neville Martinier, L'Auditori de Barcelona, y de diversos grupos y solistas internacionales.

Actualmente es compositor en residencia de Ibermúsica. Ha sido catedrático de composición en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

Joan Enric Lluna

Clarinetista



Joan Enric Lluna compagina su labor como clarinetista con la dirección de orquesta y la docencia. En su faceta de director y solista-director, Lluna se ha puesto al frente de orquestas como la Luzerne Festival Strings, Manchester Camerata, la OCV del Palau de les Arts, la Covent Garden Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Real Filharmonia de Galicia, y dirigió los conciertos del 30 aniversario de la Orquesta de Cadaqués en el Palau de la Música de Barcelona con gran éxito de público y crítica. También ha dirigido los vientos de la Scottish Chamber Orchestra y en abril de 2019 hizo su debut en la sala de cámara de la Filarmónica de Berlín y en la sala Karl Philip Emmanuel Bach de Frankfurt oder al frente de la Berliner Camerata.

Como solista ha actuado en los principales escenarios europeos, bajo la dirección de maestros como Zubin Mehta, Gianandrea Noseda, Juanjo Mena y Neville Marriner, y en grupos de cámara como los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander o solistas como Lluís Claret, Tasmin Little y Josep Colom. Es el primer clarinete de la Orquesta de la CV, conjunto titular del Palau de les Arts Reina Sofia, desde que fue escogido por Lorin Maazel para asumir esta responsabilidad en 2006. También fue primer clarinete y co-fundador de la Orquesta de Cadaqués. Fue

primer clarinete de la Bournemouth Sinfonietta entre los años 1996 y 1999, y como primer clarinete invitado, ha actuado con formaciones entre las que se incluyen la London Philharmonic y la Royal Philharmonic Orchestra, la Academy of St. Martin in the Fields y la Chamber Orchestra of Europe.

Lluna es el impulsor y director del grupo de cámara Moonwinds, integrado por instrumentos de viento y que reúne intérpretes de primer nivel. Además, desde el año 2009 dirige el Festival Internacional "Residencias de Música de Cámara" de Godella, Valencia. En Noviembre de 2020 Joan presentó "Moowinds Simfònic", un proyecto transversal nacido del grupo original y con una vertiente pedagógica.

Lluna ha interpretado gran parte del repertorio para clarinete solista y estrenado conciertos de compositores como Sir John Tavener, J. Guinjoan, César Cano, Jesús Torres, Mauricio Sotelo, Isidora Zebeljan, Paul Barker o Sánchez Verdú. Así mismo, a lo largo de su trayectoria ha estrenado numerosas obras de cámara de compositores como J. Torres, I. Zebeljan, P. Barker, D. Del Puerto o H. Houry. Recientemente ha estrenado conciertos escritos para ser interpretados como director-solista de Isidora Zebeljan

y Jesús Torres, así como el estreno en España de "Il Angelo Necessario" de Mauricio Sotelo con la OBC. Recientemente salieron al mercado con gran éxito de crítica tres proyectos discográficos: uno dedicado al maestro Joaquín Rodrigo dirigiendo la Orquesta de la CV del Palau de les Arts y los conciertos y sinfonías de C. M. von Weber con la Berliner Camerata para IBS, y anteriormente "jazz impact", dedicada a Leonard Bernstein y Benny Goodman.

Entre su discografía cabe destacar, además, sus tres grabaciones del Concierto para clarinete K622 de Mozart, con los directores Sir Neville Marriner (Tritó), con Anthony Pay (Cala Records) y con la Bournemouth Sinfonietta . También ha grabado con los cuartetos Brodsky, Tokio y Alexander, y tiene cinco discos dedicados a la música española, publicados por Harmonia Mundi y Clarinet Classics. El último de ellos está dedicado a los músicos exiliados en la Guerra Civil española (Tritó, 2015). Con Moonwinds ha grabado la Gran Partita, las Serenatas para vientos de Mozart, Una cosa Rara y un disco dedicado a divertimentos inéditos de Martín y Soler. El CD "Le jour de l'an" (IBS) con Moonwinds, dedicado a compositores exiliados en la guerra civil española fue nominado para los premios Carles Santos de la Música.

Joan es profesor en la Escola Superior de Música de Catalunya, Barcelona, en el Trinity College of Music de Londres, y es invitado con regularidad a impartir clases magistrales y recitales en importantes instituciones musicales, como la California State University, Royal College y Royal Academy de Londres o la Royal Scottish Academy of Music de Glasgow.

Vocal

Patricia de No

Flautista



Desde hace más de veinte años, P. de No actúa en Europa, Asia y las dos Américas y ha sido periódicamente invitada a Festivales de Música y salas de conciertos como solista como el Palau de la Música Catalana, Teatro Nacional de San José de Costa Rica, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Teatro Guanzhou Opera House de China, Teatro Nacional de Popayán de Colombia, Macao Cultural Centro de China, Helsinki Music Centre, etc.

Ha actuado como solista ante orquestas como la Silesian Chamber Orchestra, Praghe Virtuosi Chamber Orchestra, Orquesta Sinfónica Eafit de Medellín, Orquesta de la Academia del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Orquesta Sinfónica del Vallés, Orquesta Nacional de Andorra, orquesta Sinfónica de Sant Cugat o la Hungarian Virtuosi de Budapest, trabajando con maestros como Camberling, de Billy, Weigle, Plasson, Judd, Anissimov, Hogwood, L.Cobos, Schneider, L. Foster, Lu-Gia o J.P. Rampal. Galardonada en diferentes concursos nacionales e internacionales obtiene el Premier Prix de Flauta de Perfectionnement et Virtuosité del Conservatorio Superior de Música de Ginebra.

Ha trabajado con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria,

Orquesta del Gran Teatro del Liceo, Orquesta de Cámara de España, Orquesta Sinfónica de Bilbao y ha audiciones para la Filarmónica de Berlín y la Rundfunk Sinfonikorchester de Múnich, siendo invitada por esta última a realizar la ópera de Messiaen "San Francisco de Asís" (2010).

Ha impartido clases magistrales en la Universidad de Medellín (Colombia), a la Ashland University (USA) y en Cataluña (ESMUC) y combina su faceta profesional como concertista con la labor pedagógica, preparando a jóvenes músicos a abrirse camino en el mundo profesional.

Ha sido fundadora y directora artística a lo largo de ocho años del ciclo de conciertos de música de cámara "Visitas de Noche con Notas Musicales" en el Monasterio de Sant Cugat y fundadora del Festival Internacional de Música Anima de Sant Cugat (Barcelona).

En 2022 debuta en el Auditorio Municipal de Música de Barcelona con el estreno mundial del concierto para flauta y banda de Salvador Brotons y prepara su cuarto disco.

Patricia de No toca una Pearl Opera Oro y es Pearl Artist Worldwide.

Pedro Pablo Cámara

Saxofonista



(1986) Es un músico interesado por mantener la esencia de la música que interpreta, hablar los idiomas propios de cada época para así transmitir la historia de cada obra; teniendo como meta hacer del saxofón su propia voz, como si de un cantante se tratase. En su continua búsqueda persigue dotar al instrumento de una técnica que le permita amoldarse a cada lenguaje y evitar que el instrumento condicione en exceso el estilo. Del mismo modo es crucial su trabajo más experimental, el interés por la evolución del repertorio y las posibilidades del saxofón.

Su formación ha tendido siempre a ser lo más integral posible, teniendo la oportunidad de trabajar de cerca con grandes músicos en diferentes campos. Sus estudios comprenden desde la formación específica del saxofón con intérpretes del instrumento como Marcus Weiss, Andrés Gomis, J.M. Cantero y Vicente Toldos; música de cámara con F. Rados, S. Azzolini, C. Martínez-Mehner, R. Schmidt o E. Feltz; hasta estudios de Historia y Ciencias de la Música, así como Pedagogía. Se ha formado principalmente en la Hochschule für Musik de Basilea (Suiza), la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de La Rioja.

Ha participado en festivales tales como "Festival Internacional Cervantino" de México, "Darmstadt Ferienkurse für Neue Musik", "Klangwerkstatt Festival" e "Infektion Festival" de Berlín, "Impuls Academy" en Austria, "Adelboden Festival" y Festival de Montreux en Suiza, "Festival de Música clásica de Segovia" o "Festival de Lucerna", entre otros.

A su vez, colabora con algunas formaciones de gran formato como Orquesta Filarmónica Europea de Suiza, orquesta de la Academia del Festival de Lucerna, Orquesta de la Radio de Frankfurt y la Mahler Chamber Orchestra, trabajando con directores como Simon Rattle y Pablo Heras-Casado.

Su inquietud por el desarrollo del lenguaje ha generado un corpus extenso de nuevas obras surgidas del trabajo cercano con compositores como A. Paul, J.M. Sánchez-Verdú, J. L. Torá, O. Escudero, C. Méndez, A. Frank, Eun-Ji Lee, P. Eötvös o J. P. Polo.

Recibió en 2011 el Premio Extraordinario Final de Carrera en el Conservatori de Las Islas Baleares y ha recibido más de 20 premios en diferentes concursos internacionales, de los cuales destaca el 1er premio en el "BOG Competi-

tion" de Basilea, 2º premio en el "38 Concours de musique Lyceum Club" y los dos primeros premios en "Nicati de Luze" en Lausanne, 3ª en el "Orpheus Competition", y el 1er premio en el "Kiefer Hablitzel Musikpreise" en Suiza y los premios recibidos en la 10ª y 11ª edición del "Concurso de música de cámara Monserrat Alavedra" (Barcelona).

Actualmente está centrado en tres grandes proyectos, el primero un ambicioso ciclo de grabaciones como solista y música de cámara, donde a día de hoy tiene 5 álbumes editados. Destaca su compromiso con formatos escénicos e interdisciplinarios, participando en el estreno de producciones de la Staatsoper de Berlín, Teatro Real de Madrid o Musiktheatertage Wien. Es miembro de Opera Lab Berlín y realiza una investigación artística enfocada en nuevas formas de expresión con saxofón en la UVA y el IKG.

Su otro gran proyecto es de corte pedagógico y surge por su interés de transmitir esa búsqueda de los diferentes lenguajes a los estudiantes del instrumento y de música de cámara. Es profesor en el CSKG de Madrid y en la ICMS de Basilea. Es invitado para realizar masterclass en universidades de prestigio como UdK Berlin,

Hochschule de Munich, Conservatorio Prince Claus de Groningen, Hochschule de Basilea, KUG de Graz, HKBU de Hong Kong, entre otros.

Es artista de la casa Selmer Paris, Vandoren France y Silverstein Works.

Vocal

Simeón Galduf

Trombonista



Inicia los estudios en Llíria su ciudad natal en el centro instructivo Unión Musical de Llíria. Prosigue su preparación en el Conservatorio Superior de Música de Valencia con los profesores Rafael Tortajada y Joaquín Vidal. Obtiene el título de grado superior con Juan Abad en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Premio de Honor Fin de Carrera. Asimismo ha sido becado por Juventudes Musicales de España.

Polifacético trombonista que tiene como repertorio desde el siglo XIV hasta nuestros días en todas las facetas en las que se incluye el trombón: performances, teatro, cine, música antigua, clásica, contemporánea, jazz, blues, rock, etc. Entre sus profesores de perfeccionamiento se hallan Keigh Brown, Claude Chevalier, Gilles Millier, Branimir Slokar, Daniel Lasalle y Estephan Leger.

Ha obtenido el 1º Premio del VI Concurso Internacional de Trombón Città d'Asti (Italia), el 2º Premio del Concours International de Cuivres Anciens de Toulouse (Francia) en la especialidad de trombón barroco y el Premio de Honor fin de Carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Como actor bajo la dirección de Emilio Sagi y performances propias (Las Cabritas, Musicos de Bremen, El concierto, la tempestad, etc) en diferentes teatros y salas alternativas.

Ha colaborado con numerosas formaciones como: Orquesta de Valencia, Sinfónica de RTVE, Comunidad de Madrid, Malaysian Philharmonic Orchestra, Reina Sofía, Ciudad de Granada y formaciones de cámara como Proyecto Gerard, Cámara XXI, Capella de Ministrers, Saqueboutiers de Toulouse, Proyecto Bandart y Les Ars Florissans, entre otras. Como solista destacan sus interpretaciones con: Orquesta dil Teatro Regio di Torino, Sinfónica de Madrid, Baroque de Toulouse, etc.

Ha sido miembro integrante de la Joven Orquesta Nacional de España y cofundador de los grupos Cuarteto de Trombones de Madrid (Magerit), The Sir Aligator's Company.

Dentro del campo del rock-blues con destacados grupos como Imposibles, Extremoduro o el argentino Charly García entre otros.

Ha realizado estrenos absolutos de obras y conciertos para trombón solo y orquesta de: Claudio Prieto, Ángel Muñoz, Jose Maria San-

chez Verdú, Miguel Franco, Eduardo Morales y en España el de Nino Rota. Ha grabado para los sellos: Decca, Sony, Deutsche Gramophon, NB.

Además de su formación clásica, cabe destacar su papel como intérprete de sacabuche, como solista o formando parte de Ministriles de Marsias.

En este aspecto ha participado en festivales nacionales e internacionales como el de: Daroca, Segovia, Sajazarra, Gante, Amberes, Utrecht, Granada, París, Bruselas, Piacenza, Bolzano, Moissac, Parma, Murcia, Morelia, Rentería, Daroca, León, Lisboa, Aranjuez, San Diego, Seattle, Santiago de Chile, Toledo, Puebla, Tallin, Cuenca entre otros.

Imparte diferentes cursos de trombón y sacabuche y ha sido profesor invitado en la Joven Orquesta de Valencia, Orquesta de la Universidad de Valencia, Orquesta Presjoven y la Joven Orquesta Nacional de España.

Desde 1990 es trombón solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid OSM

Actualmente compagina su labor artística con la docente siendo:

Actualmente compagina su labor artística con la docente siendo catedrático interino de trombón y profesor de Master en nuevas tecnologías en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, profesor de Trombón Histórico en la Escola Superior de Música de Barcelona y profesor de Master de interpretación de la música Antigua por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Simeon Galduf Correa es artista e imagen de YAMAHA CORP.

Secretario

Antonio Martín

Gestor cultural



Abulense de nacimiento, es licenciado en Geografía e Historia por la UNED. Finalizó sus estudios de tuba en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila. Desde el año 2011, fecha de su creación, es Presidente de la Asociación Local de Juventudes Musicales en su ciudad natal. En la actualidad

ostenta la Secretaría General de Juventudes Musicales de España. Ha realizado diversos cursos de Gestión Cultural y en la actualidad es gerente de la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV) a la vez que fundador de la agrupación en 2012.

Concursantes

Modalidad de viento

1. Angulo Ramírez, Manuel (fagot)
2. Arroyo Blázquez, Ismael (saxofón)
3. Ávila López, Teresa (fagot)
4. Bañón Monje, Álvaro (saxofón)
5. Cabañero Filgueira, Marta (flauta)
6. Carpena Carrasco, Víctor (tuba)
7. Estévez Moreira, Jaime (saxofón)
8. Fernández Caballero, María Victoria (clarinete)
9. Gisbert Vañó, Eduard (bombardino)
10. González Garrido, Luis (saxofón)
11. Grau Navarro, Cristian (trombón)
12. Kossakowski Baladrón, Gala (flauta)
13. Molina Díaz, Daniel (clarinete)
14. Orón Bolós, Vicent (saxofón)
15. Pellicer Faus, Sira (saxofón)
16. Rojas Núñez, Reynaldo (saxofón)
17. Romera Tutor, Ángela (saxofón)
18. Salazar Sánchez, Sofía (flauta)
19. Valero Aladrén, Javier (saxofón)
20. Vivó Casanovas, Estel (saxofón)

Modalidad de Viento

Angulo Ramírez, Manuel

Fagot



Madrid
03-01-2001
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Concierto en Fa mayor Op. 75 (1811)
I. Allegro ma non troppo
II. Adagio

Final

Juan Méndez
(1970)

Movements para fagot y piano (2020)

Franz Berwald
(1796-1868)

Konzertstück Op. 2 (1827)

Arroyo Blázquez, Ismael

Saxofón



Madrid
08-11-1996
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Piet Swerts
(1960) *Klonos para saxofón alto y piano (1993)*

Jesús Torres
(1965) *Épodo para saxofón tenor (2000)*

Final

Alfred Desenclos
(1912-1971) *Prélude, cadence et finale (1999)*

André Waignein
(1942-2015) *Rhapsody para saxofón alto y piano (2010)*
I
II
III

Ávila López, Teresa

Fagot



Málaga
14-03-2001
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Marcel Bitsch
(1921-2001)

Concertino para fagot y piano (1948)

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)

Concierto para fagot en Si bemol mayor, KV. 191 (1774)
I. Allegro

Final

Camille Saint-Saëns
(1835-1921)

Sonata para fagot y piano Op. 168 (1921)
Allegretto moderato
Allegro scherzando
Adagio
Allegro moderato

Juan Méndez
(1970)

Movements para fagot y piano (2020)

Bañón Monje, Álvaro

Saxofón



Madrid
26-12-1998
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Florent Schmitt
(1870-1958) *Légende Op. 66* (1918)

Bruno Mantovani
(1974) *Bug* (1999)

Final

Salvador Brotons
(1959) *Sonata para saxofón y piano Op. 99* (2004)
Allegro moderato
Adagio lugubre
Allegro giusto

Paul Hindemith
(1895-1963) *Sonata para saxofón alto y piano* (1943)
Ruhig bewegt
Lebhaft
Sehr langsam
Das Posthorn (Zwiegespräch) - Lebhaft

Cabañero Filgueira, Marta

Flauta travesera



A Coruña
02-03-1999
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Fantasia ó para flauta sola (1733)
Dolce
Allegro
Spirituoso

Henry Dutilleux
(1916-2013)

Sonatina para flauta y piano (1943)
Allegretto
Andante
Animé

Final

Juan Durán Alonso
(1960)

Leviatán (1987)
Elogio de la soledad
Signos de la lucha
Aproximación a la muerte

Claude Paul Taffanel
(1844-1908)

Fantaisie sur le Freischütz (1876)

Carpaena Carrasco, Víctor

Tuba



Murcia
11-09-1999
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

John Stevens
(1951) *Salve Venere, Salve Marte* (1995)

Ralph Vaughan Williams
(1872-1958) *Concierto para tuba* (1954)
II. Romanza

Final

Robert Schumann
(1810-1856) *Adagio y Allegro, arr. Floyd Cooley* (1849)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Partita para flauta sola BWV 1013, arr. Floyd Cooley* (1718)

Eduardo Nogueroles
(1972) *Reload* (2004)

Estévez Moreira, Jaime

Saxofón



Vigo
04-05-2001
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Lars-Erik Larsson
(1908-1986)

Concierto para saxofón y orquesta Op. 14 (1934)
Allegro molto moderato
Adagio
Allegro Scherzando

Edison Denisov
(1929-1996)

Sonata para saxofón alto y piano (1970)
I. Allegro

Final

Thierry Alla
(1955)

Digital (1995)

Gabriel Erkoreka
(1969)

Duduk I (2000)

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
Allegro con moto
Larghetto, poi animato molto

Fernández Caballero, María Victoria

Clarinete



Murcia
02-05-1998
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Jean Françaix
(1912-1997) *Concierto para clarinete* (1968)
I. Allegro

Elliot Carter
(1908-2012) *Gra* (1994)

Final

Robert Schumann
(1810-1856) *Fantasiestücke, Op. 73* (1849)
Zart und mit Ausdruck
Lebhaft, leicht
Rausch und mit Feuer

André Messager
(1853-1929) *Solo de Concurso* (1899)

César Cano
(1960) *Sueño Oscuro* (1989)

Gisbert Vañó, Eduard

Bombardino



Valencia
21-02-2001
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Almicare Ponchielli
(1834-1886)

Concerto for Euphonium (1872)

Final

Vicent Pagès

Lambonium 235 (2016)
Satané réveil
Hommage
Après l'effort...

Diego Niñerola
(1974)

La Gruta (2006)

González Garrido, Luis

Saxofón



Sevilla
03-03-1997
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Pierre Sancan
(1916-2008) *Lamento et rondo* (1973)

Vincent David
(1974) *Sillage* (2014)

Final

David Salleras Quintana
(1980) *Recerca I* (2020)

Franck Martin
(1890-1974) *Ballade* (1938)

Claude Debussy
(1862-1918) *Rapsodia núm. 1 para saxofón alto y piano*

Grau Navarro, Cristian

Trombón



Valencia
27-07-1998
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Launy Grondahl
(1886-1960)

Concierto para trombón y piano (1924)
I. Moderato assai ma molto maestoso

Ferdinand David
(1810-1873)

Concertino para trombón y piano (1838)
II. Andante. Marcha fúnebre
III. Allegro maestoso

Final

Nino Rota
(1911-1979)

Concierto para trombón y piano (1966)
Allegro giusto
Lento, Ben ritmato
Allegro moderato

Salvador Brotons
(1959)

Sonata para trombón y piano Op.82 (2000)
Adagio fúnebre, Cadencia
Allegro furioso

Kossakowski Baladrón, Gala

Flauta travesera



Zamora
30-10-1996
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

George Enescu
(1881-1955) *Cantabile et Presto* (1904)

Johann Sebastian Bach
(1685-1750) *Sonata en Mi menor, BWV 1034* (1717-1723)
III. Andante

Sigfrid Karg-Elert
(1877-1933) *Sonata Appassionata Op. 140* (1917)

Final

Salvador Brotons
(1959) *Sonata núm. 2, Op. 72 para flauta y piano* (1996)
Calmo e sognante
Vivo
Adagio fúnebre
Allegro deciso

Molina Díaz, Daniel

Clarinete



Santa Cruz de Tenerife
18-07-1999
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Carl Maria von Weber
(1786-1826)

Gran dúo Concertante, Op. 48 (1815)
I. Allegro con fuoco

André Messager
(1853-1929)

Solo de Concurso (1899)

Final

Salvador Brotons
(1959)

Sonata Op. 46 para clarinete y piano (1988)
Moderato
Recitativo – Allegro ritmico

Béla Kovács
(1937)

Homenaje a Manuel de Falla (s.a.)

Witold Lutoslawski
(1913-1994)

Preludios de danza para clarinete y piano (1954)
Allegro molto
Andantino
Allegro giocoso
Andante
Allegro molto

Orón Bolós, Vicent

Saxofón



Valencia
11-05-2001
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Pierre Sancan
(1916-2008) *Lamento et rondo* (1973)

Vincent David
(1974) *Pulse* (2018)

Final

Frank Martin
(1890-1974) *Ballade* (1938)

Alberto Posadas
(1967) *Fragmentos fracturados* (2014)

Thierry Escaich
(1965) *Lutte* (1997)

Pellicer Faus, Sira

Saxofón



Valencia
10-03-2000
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Edison Denisov
(1929-1996) *Sonata para saxofón alto y piano* (1970)
I. Allegro

Gabriel Erkoreka
(1969) *Duduk I* (2000)

Piotr Londonov
(1928-1981) *Scherzo y Tocatta* (1979)

Final

Jacques Ibert
(1890-1962) *Concertino da camera para saxofón alto* (1935)
Allegro con moto
Larghetto, poi animato molto

Christian Lauba
(1952) *Hard* (1988)

Rojas Núñez, Reynaldo

Saxofón



Albacete

06-07-2000

Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Vincent David
(1974)

Éveil de la toupie (2020)

Final

William Albright
(1944-1998)

Sonata para saxofón alto y piano (1984)

Invención en dos partes

La follia nuova: un lamento por George Cacioppo

Scherzo "Will o' the wisp"

Recitativo y Danza

Alberto Posadas
(1967)

Fragmentos fracturados (2014)

Romera Tutor, Ángela

Saxofón



Madrid
12-03-1999
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Alfred Desenclos
(1912-1971)

Prélude, cadence et finale (1999)

Henri Tomasi
(1901-1971)

Concierto para saxofón (1949)
II. Final. Giration

Final

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
Allegro con moto
Larghetto, poi animato molto

Christian Lauba
(1952)

Jungle (2010)

Alberto Posadas
(1967)

Fragmentos fracturados (2014)

Salazar Sánchez, Sofía

Flauta travesera



Venezuela

15-04-1999

Pianista: por confirmar

Eliminatoria

François Borne
(1840-1920)

Fantasia brillante sobre los temas de Carmen de Georges Bizet
(1880)

Final

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Sonata núm. 7 para flauta en Sol menor, BWV 1020 (1736)
Allegro
Adagio
Allegro

Frank Martin
(1890-1974)

Ballade para flauta y piano (1972)

Amando Blanquer
(1935-2005)

Sonatine Jovenivola (1991)
L'ocell irisat
Petit Egloga
Roda la Sinia

Valero Aladrén, Javier

Saxofón



Zaragoza
15-04-1997
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Floren Schmitt
(1870-1958)

Legende Op. 66 (1918)

Jacques Ibert
(1890-1962)

Concertino da camera para saxofón alto (1935)
I. Allegro con moto

Final

Franck Martin
(1890-1974)

Ballade (1938)

Alberto Posadas
(1967)

Ruinas (2014)

Vivó Casanovas, Estel

Flauta travesera



Barcelona
05-04-2002
Pianista: por confirmar

Eliminatoria

Matthias Krüger
(1987) *Fucking' A!* (2014)

Eugène Bozza
(1905-1991) *Aria para saxofón alto y piano* (1936)

Final

David Salleras Quintana
(1980) *Mi bailaora* (2005)

William Albright
(1944-1998) *Sonata para saxofón alto y piano* (1984)
Invención en dos partes
La follia nuova: un lamento por George Cacioppo
Scherzo "Will o' the wisp"
Recitativo y Danza

Premios

PREMIOS OFRECIDOS POR JM ESPAÑA

Primer Premio

Conciertos en el circuito de la Red de Músicas de JM España (participación en dos temporadas, la 22-23 y la 23-24). Trofeo y diploma acreditativo.

Segundo Premio

Conciertos en el circuito de la Red de Músicas de JM España (participación en una temporada, la 22-23 o bien la 23-24). Diploma acreditativo.

OTRAS ACTIVIDADES DE PROMOCIÓN NACIONAL E INTERNACIONAL

Conciertos de Galardonados

Los premiados de las modalidades de música clásica tendrán la posibilidad de actuar en un Concierto de Galardonados con la Orquesta Radio Televisión Española. JM España decidirá, en función de las posibilidades de programación de la ORTVE, de acuerdo con las instituciones colaboradoras y escuchada la opinión del Jurado, la participación de alguno/s de los ganadores en dicho concierto. El concierto se retransmite por Televisión y Radio.

Programa *Ningún solista sin orquesta*

Todos los primeros premios serán incluidos en el programa *Ningún solista sin orquesta* de la Red de Músicas, concebido para favorecer su contratación como solistas para conciertos con orquesta.

Intercambios internacionales

Los premiados serán tenidos en cuenta para participar en conciertos, concursos y cursos internacionales a través de las redes de la EMCY y de Jeunesses Musicales International (JMI), organizaciones de los cuales es miembro JM España, y siempre que cumplan con las condiciones exigidas en cada caso. Además, podrán ser incluidos en las programaciones de los festivales y ciclos de conciertos, colaboradores con el Concurso Juventudes Musicales, previa selección conjunta entre JM España y las distintas entidades organizadoras.

PARA LOS FINALISTAS

Emisión en streaming

Todas las finales serán emitidas en streaming a través del canal de YouTube de JM España y los finalistas dispondrán de dicha grabación.

Retransmisión por radio

Las finales serán grabadas y emitidas posteriormente por la emisora Radio Clásica de Radio Nacional de España.

**radio
clásica**

PARA TODOS LOS PARTICIPANTES

Masterclasses

Todos aquellos participantes en las eliminatorias presenciales que no pasen a la final tendrán ocasión de recibir masterclasses gratuitas por parte de los miembros especialistas del jurado el día siguiente a la celebración de su eliminatoria.

Fotos

Se pondrá a disposición de todos los participantes las fotos oficiales del concurso y de su participación.

Cuadro de honor

Con objeto de impulsar la carrera artística de los jóvenes intérpretes, JM España creó en 1979 el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España. A partir del bienio 2020-2021 el certamen pasa a llamarse abreviadamente Concurso Juventudes Musicales de España.

El cuadro de honor del certamen de JM España es una auténtica radiografía de la vitalidad de la escena musical española durante sus ya casi cuatro décadas de trayectoria. A continuación se relacionan los Primeros premios del Concurso ordenados por modalidades e instrumentos según la actual distribución del certamen:

CUERDA: INSTRUMENTOS DE ARCO

Violín

1980 Félix del Barrio
1988 Santiago de la Riva
1992 Eva León
2000 Elena Mikhailova
2002 Jordán Tejedor
2004 Viatcheslav Chestiglazov
2008 Alejandro Bustamante
2010 Miguel Colom
2020 Miquel Muñoz

Violonchelo

1979 Ignasi Alcover
1980 Josep Bassal
1981 Álvaro Pablo Campos
1983 José Antonio Campos
1984 Ángel Luis Quintana
1988 Asier Polo
1990 Álvaro Pablo Fernández
1994 David Apellániz
1994 Ángel García Jermann
1996 Arnau Tomàs
1998 José Mor
2004 Georgina Sánchez
2004 Estibalitz Ponce
2006 Fernando Arias
2010 Beatriz Blanco
2012 Pau Codina
2014 Fermín Villanueva
2016 Montserrat Egea
2018 David Martín

CUERDA: GUITARRA

1979 Carles Trepal
1981 Antonio Domínguez
1983 María Esther Guzmán
1984 Nuria Peña
1984 Fernando Rodríguez
1986 Carmen María Ros
1988 Àlex Garrobé
1990 Miguel García
1992 Nuria Mora
1994 José Guerola Casas

1998 Fernando Espí
2002 Roberto Morón
2006 Pedro Mateo
2010 Isabel María Sánchez
2016 David Antigüedad
2016 Miguel Marín
2018 Luis Alejandro García
2020 Álvaro Toscano

PIANO

1979 Marcelino López
1980 Lluís Avendaño
1981 Diego Cayuelas
1982 Ángel Zarzuela
1983 Albert Guinovart
1984 Rosalía Pareja
1986 Alfonso Rodríguez de Maribona
1988 Gustavo Mozart Díaz
1990 Eleuterio Domínguez
1990 Miguel Ituarte
1992 Miguel Ángel Muñoz
1994 Daniel del Pino
1994 Patricia de la Vega
1996 Daniel Ligorio
1998 Javier Perianes
2000 Lluís Rodríguez
2004 Katia Michel
2008 Martín García
2010 Mireia Frutos
2010 José Ramón García Pérez
2012 Mario Mora
2014 Jorge Nava
2016 Susana Gómez Vázquez
2018 Álvaro Mur
2021 Laura Ballestrino

VIENTO

Clarinete

1983 Joan Enric Lluna
1989 Carlos Lacruz
1999 Isaac Rodríguez
2001 Marcos Pérez
2011 Pablo Barragán
2019 Ángel Martín Mora

Flauta

1979 Rafael Casasempere
1980 Agustí Brugada
1980 Claudi Arimany
1981 Magdalena Martínez
1982 Juana Guillem
1982 Vicenç Prats
1987 Pablo Sagredo
1989 Ángel Marzal
1993 Salvador Martínez
1995 Vicent Morelló
2005 Cristina Granero
2007 Gemma Corrales
2009 Laia Bobi
2017 Marta Femenía

Fagot

1991 Salvador Sanchís
2003 Guillermo Salcedo

Oboe

1997 José Manuel González

Saxofón

1993 Vicente Pérez
2009 Xavier Larsson
2011 Juan Antonio García Illanas
2013 Juan Pedro Luna
2015 Víctor Pellicer
2015 Miguel Vallés

Trombón

1987 Ricardo Casero
2007 Santiago Novoa
2013 Ricardo Mollà
2015 Juan Sanjuán

Trompa

1987 Javier Bonet
2009 Pablo Lago

Trompeta

1980 Vicente Campos
1985 Gerardo Mira
1989 Miguel Ángel Navarro
1991 Vicente Oliver
2001 Esteban Batallán
2015 Diego Aragón

Tuba

2003 Sergio Finca
2017 Ismael Cantos

INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

Acordeón

1986 Nekane Iturrioz
1988 Ángel Huidobro
1994 Iñaki Diéguez
1996 Iñaki Alberdi
1996 Íñigo Aizpiolea
1998 Gorka Hermosa
2002 Dragan Vasiljević
2006 Aranzazu Aguirre
2008 Marko Sevarlic
2010 Ander Tellería
2012 Nikola Tanaskovic
2014 Olga Morral
2016 Lore Amenábar
2021 Marta Cubas

Arpa

1983 Micaela Granados
1984 Susana Cermeño
1994 M^a Luisa Domingo
1998 Elisa Mediero
2003 Cristina Montes
2003 Úrsula Segarra
2013 Valentina Casades
2017 Noelia Cotuna

Clave

1996 Silvia Márquez
2014 David Palanca Gómez

Órgano

1984 María Pilar Cabrera
1986 Jordi Vergés
1988 Miguel González
1992 Oscar Candendo
1996 Silvia Márquez
2002 Juan de la Rubia
2014 Aarón Ribas

Percusión

1979 Ángela Pereira
1981 Jordi Rossy
1987 Joan Josep Guillem
1989 Ignasi Vila
1989 Ramón Alsina
1991 Francisco José Fort
1993 Luís Miguel Marzal
1993 Josep Vicent
1997 Joan Marc Pino
2013 Manuel Alcaraz
2015 Noé Rodrigo Gisbert
2017 Guillem Serrano

CANTO

Barítono

1999 David Menéndez
2009 Pablo Gálvez
2013 Sebastià Peris

Mezzosoprano

1989 Silvia Tro
1995 Susana Santiago
1997 Marisa Martins
2017 Helena Ressurreição

Soprano

1980 Judith Borràs
1985 María Isabel Rey
1985 Cecilia Gallego
1989 Rosa María de Alba
1993 Sabina Puértolas

1993 Ofelia Sala
1995 Marta de Castro
2001 Sandra Ferrández
2003 Arantza Ezenarro
2005 Naroa Intxausti
2007 Helena Orcoyen
2015 Natalia Labourdette
2019 Sara López

Tenor

2005 Javier Alonso

CÁMARA

Conjuntos Instrumentales

1979 Trío Graz de Barcelona
1980 Quinteto de Viento de JM de Valencia
1982 Dúo Pérez-Molina
1985 Magic Flutes Trío
1987 Dúo Olvido Lanza-Mª Eugenia Gasull
1989 Dúo Alberto y Fernando Ferrer
1991 Dúo Asier Polo-Alfonso Maribona
1993 Dúo La Folia
1993 Lieder Brass Quintet
1995 Cuarteto Casals
1995 Trío Mendelssohn
1997 Trío Solomon
1999 Cuarteto Orpheus
1999 Trío Cassadó
2003 Trío Pérez-Iñesta
2005 Cuarteto Goya
2007 Cuarteto Artis Iter
2009 Trío Mozart de Deloitte
2009 Quintet Frontela
2011 Dúo Jeux d'Anches
2013 Cuarteto Klimt
2015 Trío Ayren
2015 Duo Bolón- Maldonado
2017 Psaiquo Quartet
2019 Trío Zukan

Conjuntos Vocales

- 1985 Coral de Cámara Doinu Zahar
- 1985 Coral de Cámara Aizaga
- 1987 Coral de Cámara Aizaga
- 1993 Taller de Música "Sine Nomine"
- 1995 Musica Reservata de Barcelona

MÚSICA ANTIGUA

- 2018 Inés Moreno, clave
- 2021 Miguel Bonal, viola da gamba

JAZZ

- 2018 Magalí Sare y Sebastià Gris, voz y guitarra
- 2020 Lucia Ana Fumero Pignat, voz y piano

Notas

En el apartado de "Instrumentos sin modalidad propia", todos estos instrumentos contaban con modalidades propias (Acordeón, Arpa, Clave-Órgano y Percusión) hasta el bienio 2018-2019, en que no se celebraron. A partir del bienio 2020-2021 se recuperan siendo integrados en una sola modalidad de "Instrumentos sin modalidad propia".

A partir del bienio 2018-2019 el clave se incluye en la modalidad de Música Antigua.

La convocatoria de "Piano e Instrumentos sin modalidad propia", que se debería haber realizado en 2020, se llevó a cabo en 2021 como consecuencia de la Covid-19.

¿Qué es Juventudes Musicales?

Un movimiento internacional

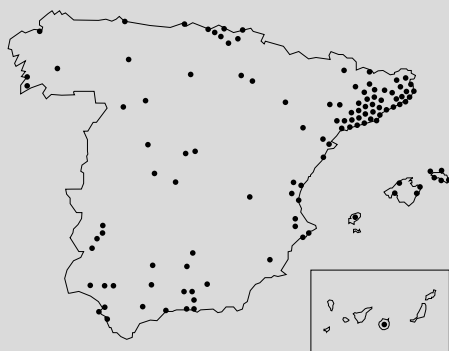
El movimiento de Juventudes Musicales ha sido calificado por la UNESCO como, "el movimiento cultural juvenil más importante del mundo". Se trata de una organización internacional multicultural formada por una red que ofrece actividades múltiples y diversificadas en todo el mundo. Las Jeunesses Musicales fueron fundadas en Bruselas en 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, en un momento en que la desmoralizada juventud de la Bélgica ocupada necesitaba un ideal alrededor del cual agruparse. Al finalizar la contienda, en 1945, se fundó Jeunesses Musicales International. Hoy, con sede en Bruselas, JMI está presente en cincuenta y cinco países y cuenta con más de cuarenta secciones nacionales federadas.

www.jmi.net

La Confederación de Juventudes Musicales de España

En España el movimiento de Juventudes Musicales llegó en 1951. Actualmente se estructura a modo de Confederación que aglutina a más de cien Federaciones territoriales y Asociaciones locales autónomas de Juventudes Musicales repartidas por todo el país, constituyendo así una red cultural única. JM España es una entidad sin ánimo de lucro, declarada de Utilidad Pública, Premio CIM de la UNESCO y Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, máxima distinción cultural española.

www.jmspan.org



La Red de Músicas

Entre los diversos proyectos y programas que desarrolla JM España, uno de los más destacados es su circuito de conciertos, la Red de Músicas (antiguo Plan de conciertos). Es una plataforma única de promoción de jóvenes músicos que circula a través de la red de asociaciones locales de Juventudes Musicales y en la que actúan los galardonados del Concurso Juventudes Musicales.

Confederación de Juventudes Musicales de España

Fundada en 1951

Miembro de Jeunesses Musicales International
Medalla de Oro al Mérito en Bellas Artes
Entidad declarada de Utilidad Pública

Consejo de Dirección

Miquel Cuenca i Vallmajó, presidente
Rafael Ruiz de Pablos, vicepresidente primero
Andrea González Pérez, vicepresidenta segunda
Antonio Martín San Román, secretario general
Antoni Amorós Mestres, tesorero
Noemí Dalmau Fuentes, vocal
Elena Pérez Velasco, vocal
Juan Luis García Díez, vocal
Adrià Mallol Ragolta, vocal

Secretaría profesional

Joan Càliz Congost
María Casado Alonso
Eloy Fernández Mateos
Claudia Ortiz Laverde

Federaciones territoriales y asociaciones locales de JM España

1. JM Alacantí-Alcoià
2. JM Alaior
3. JM Albacete
4. JM Alcalá de Henáres
5. JM Almuñécar
6. Amics de la Música de Valls i JM Alt Camp
7. JM Andalucía (Federación)
8. JM Ávila
9. JM Avilés
10. JM Baix Camp
11. JM Baix Llobregat
12. JM Banyoles
13. JM Barcelona
14. JM Berguedà
15. JM Bilbao
16. JM Burgos
17. JM Cádiz
18. JM Calahorra
19. JM Calp
20. JM Calvià
21. JM Capdepera
22. JM Castellón
23. JM Catalunya (Federación)
24. JM Chipiona
25. JM Ciudad Real
26. JM Ciutadella de Menorca
27. JM Córdoba
28. JM El Comtat
29. JM Figueres
30. JM Gijón
31. JM Girona
32. JM Gran Canaria
33. JM Granada
34. JM Guadalentín
35. JM Igualada
36. JM Jerez de la Frontera
37. JM Ibiza /JM Eivissa
38. JM La Bisbal d'Empodrà
39. JM La Cerdanya
40. JM La Costera
41. JM León
42. JM Los Santos de Maimona
43. JM Madrid
44. JM Málaga
45. JM Mataró
46. JM Maó
47. JM Martorell
48. JM Mercadal
49. JM Mérida
50. JM Moià
51. JM Nigüelas
52. JM Palafrugell
53. JM Palamós
54. JM Palma de Mallorca
55. JM Río Tinto
56. JM Ronda
57. JM Sabadell
58. JM Sanlúcar de Barrameda
59. JM Sanlúcar la Mayor
60. JM Sant Cugat del Vallès
61. JM Sant Pere de Ribes
62. JM Santa Fe
63. JM Segorbe
64. JM Sevilla
65. JM Sitges
66. JM Sóller
67. JM Súa
68. JM Talavera de la Reina

- 69. JM Tarragona
- 70. Amics de les Arts i JM Terrassa
- 71. Momentum - JM Toledo
- 72. JM Torroella de Montgrí
- 73. JM Tortosa
- 74. JM Valencia
- 75. JM Valladolid
- 76. JM Vall d'Albaida
- 77. JM Vall d'Uixó
- 78. JM Vilafranca del Penedès
- 79. JM Vilanova i la Geltrú
- 80. JM Vilassar de Mar
- 81. JM Vilobí d'Onyar
- 82. JM Vinaròs
- 83. JM Xixona-Assoc. Solfaut
- 84. JM Zafra "José Cabezón"
- 85. XM A Coruña
- 86. XM Eixo Atlántico
- 87. XM Sober

Entidades extintas o inactivas

- 88. JM Altea
- 89. JM Amposta
- 90. JM Bajo Aragón
- 91. JM Blanes
- 92. JM Caldes de Montbui
- 93. JM Calonge
- 94. JM Canet de Mar
- 95. JM Ciudad Rodrigo
- 96. JM El Ejido
- 97. JM Granollers
- 98. JM Guadix

- 99. JM Guernica
- 100. JM Huelva
- 101. JM Jaén
- 102. JM La Marina
- 103. JM Linares Syrinx
- 104. JM L'Hospitalet de Llobregat
- 105. JM Lleida
- 106. JM Lliria
- 107. JM Logroño
- 108. JM Manresa
- 109. JM Mollerussa
- 110. JM Montblanc
- 111. JM Motril
- 112. JM Murcia
- 113. JM Osona
- 114. JM Pallars Sobirà
- 115. JM San Sebastián
- 116. JM Sant Andreu de la Barca
- 117. JM Sant Feliu de Guíxols
- 118. JM Sant Feliu de Llobregat
- 119. JM Santa Cristina d'Aro
- 120. JM Son Servera
- 121. JM Toledo
- 122. JM Torrelles de Llobregat
- 123. JM Valls
- 124. JM Vigo
- 125. JM Villafranca de los Barros
- 126. JM Villena
- 127. JM Zamora
- 128. JM Zaragoza

European Union of Music Competitions for Youth

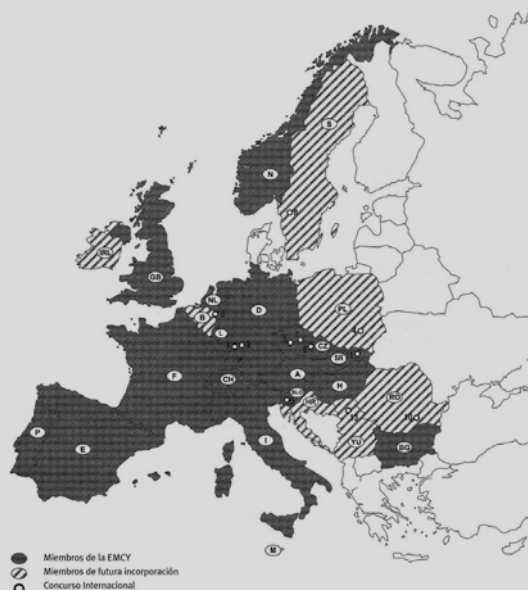


El Concurso Juventudes Musicales de España es miembro de la EMCY, la Unión Europea de Concursos de Música para Jóvenes: una red de más de cincuenta concursos musicales nacionales e internacionales para los jóvenes de toda Europa.

La EMCY es una red de concursos de música que abarca casi treinta países. Su cometido es ayudar a sus miembros a poner en común conocimientos pedagógicos, prácticos y musicales, dictar y vigilar los estándares de calidad de

los concursos nacionales, promoviendo el valor educacional de los concursos organizando conciertos, giras y clases magistrales para los ganadores de sus respectivas competiciones. EMCY está gestionada por un Consejo de Dirección integrado por miembros de varios países y tiene su sede en Munich, Alemania.

A través de la EMCY, JM España promueve intercambios internacionales con galardonados del Concurso Juventudes Musicales de España.





CONCIERTO DE GALARDONADOS DEL CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA 2021

Viernes 20 de mayo de 2022, 19:30 h
Teatro Monumental de Madrid

Programa

Antonín Dvořák: *Concierto para violonchelo y orquesta en si menor*
Roberto Sierra: *Folías para guitarra y orquesta*
Dmitri Shostakovich: *Sinfonía núm. 1 en fa menor, Op. 10*

David Martín, *violonchelo*
Luis Alejandro García, *guitarra*

Orquesta Sinfónica Radio Televisión Española

Luis Miguel Méndez, *director*

orquesta
y coro

rtve

CONCURSO JUVENTUDES MUSICALES DE ESPAÑA - CONVOCATORIAS 2022-2023

2022

102ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CUERDA (ARCO Y GUITARRA)

MADRID - 25, 26 y 27 de febrero de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de instrumentos de arco.

Modalidad de guitarra y demás instrumentos de cuerda pulsada.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 29/11/21, 13 h

103ª CONVOCATORIA CLÁSICA: PIANO E INSTRUMENTOS SIN MODALIDAD PROPIA

MADRID - 17, 18 y 19 de junio de 2022

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de piano.

Modalidad de acordeón, arpa, órgano, percusión y demás instrumentos solistas sin modalidad propia.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 21/03/22, 13 h

104ª CONVOCATORIA JAZZ

BARCELONA - 8 y 9 de octubre de 2022

**Conservatori Superior de Música del
Liceu / Voll-Damm Festival de Jazz de
Barcelona**

Modalidad única para solistas individuales y grupos de jazz.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 11/07/22, 13 h

2023

105ª CONVOCATORIA MÚSICA ANTIGUA

**BARCELONA - 24, 25 y 26 de febrero
de 2023**

ESMUC / L'Auditori

Modalidad única para solistas individuales y grupos de música antigua.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 28/11/22, 13 h

106ª CONVOCATORIA CLÁSICA: CÁMARA Y CANTO

MADRID - 16, 17 y 18 de junio de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad de grupos instrumentales y/o vocales de cámara.

Modalidad de canto.

Edad límite: 29 años

Inscripciones hasta: 20/03/23, 13 h

107ª CONVOCATORIA CLÁSICA: VIENTO

MADRID - 7 y 8 de octubre de 2023

Real Conservatorio Superior de Música

Modalidad única de viento-madera y viento-metal.

Edad límite: 25 años

Inscripciones hasta: 10/07/2023, 13 h



JM España

40 años de
concurso

Juventudes Musicales de España

www.jmspain.org

info@jmspain.org

Sede Madrid

C. Abdón Terradas 3,

izquierdo

28015 Madrid

(+34) 91 053 31 31


Sede Barcelona

Plaza Víctor

Balaguer 5, 3ª

08003 Barcelona

(+34) 93 244 90 50

 @jmusicales.espana

 @jmspain_

 jmspain_

 JuventudesMusicales

Organiza:

Entidad miembro de:



Entidad subvencionada por:



Concurso miembro de:

Convocatoria subvencionada por:



Convocatoria
coorganizada con:

Patrocinadores:



Colaboradores:

Medio colaborador oficial:

