

18.Ibermúsica.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

## **Thierry Fischer sustituye a Vladimir Jurowski al frente de la Orchestra of the Age of Enlightenment en el último concierto de temporada de Ibermúsica el próximo jueves, 30 de mayo**

Vladimir Jurowski cancela su gira al frente de la agrupación londinense por indisposición y el Director Musical de la Sinfónica de Utah será el encargado de clausurar la temporada junto a la Orchestra of the Age of Enlightenment y la violinista Alina Ibragimova.



**Thierry Fischer. Photo © Marco Borggreve**

El director suizo, Thierry Fischer, ha sido **Director Musical de Utah Symphony** desde 2009, revitalizando a la orquesta y llevándola a un altísimo nivel demostrado en la grabación que la orquesta realizó en 2017 de la *Sinfonía núm. 8* de Mahler. En 2016, Fischer marcó la temporada 75 de la orquesta con un concierto en el Carnegie Hall. Además, Fischer es **Director Invitado Principal de la Filarmónica de Seúl** desde enero de 2017.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



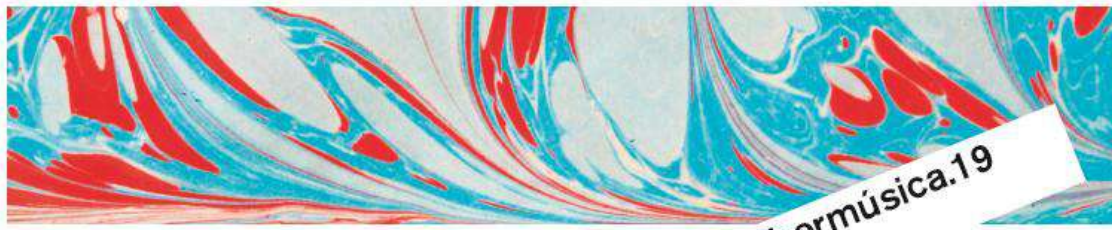
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



18.Ibermúsica.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

En la temporada 18/19 ha dirigido en el estreno sudamericano del concierto para flauta de Manoury con Pahud y la Sinfónica de Sao Paulo, además de haber dirigido *La flauta mágica* en Utah Opera y *Candide* en Utah y Seúl. En 17/18, Fischer realizó una gira por los Estados Unidos con la **Royal Philharmonic Orchestra**, dirigió a la **London Philharmonic** en el Royal Festival Hall, y actuó con la Monte Carlo Philharmonic, Bergen Philharmonic (regresando en 2019) y **Bournemouth Symphony**. En las últimas temporadas también ha estado al frente de las **Sinfónicas de Boston, Atlanta, Cincinnati y Detroit**, además de la **Orquesta del Festival de Mozart (Nueva York)**, la **BBC Symphony**, la **Filarmónica de Oslo**, la **Filarmónica de Rotterdam**, **Maggio Musicale Fiorentino** o la **Orchestre de la Suisse Romande**.

En su etapa al frente de la **BBC National Orchestra of Wales** (2006-2012), Fischer apareció todos los años en los **BBC Proms**, realizó giras internacionales y grabó para Hyperion, Signum y Orfeo, además de ganar el **Premio ICMA en 2012** por *Der Martin Sturm* de Frank Martin en Hyperion junto a la Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda.

Fischer comenzó como flauta principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó en sus 30 años y dirigió sus primeros conciertos con la **Chamber Orchestra of Europe**, donde fue flauta principal bajo la dirección de **Claudio Abbado**. Pasó sus años de aprendizaje en Holanda y se convirtió en director de orquesta y asesor artístico de la Ulster Orchestra en el periodo 2001-2006.

El programa que clausura la 49 temporada Ibermúsica se mantiene sin modificaciones y nos invita a una “**celebración musical definitiva de la libertad**”. Este es el título bajo el que la prestigiosa formación creada hace 33 años presenta el programa que interpretará en Madrid, Valencia y Londres junto al director suizo. Un título que parte de la concepción de la **Segunda Sinfonía de Sibelius** que fue aclamada como una declaración contra la ocupación rusa y una afirmación orgullosa de la identidad nacional finlandesa. Una pieza extremadamente poderosa con un final conmovedor que jugó un importante papel en allanar el camino para la independencia de Finlandia en 1917, y ayudó a convertir a Sibelius en héroe nacional. **Alina Ibragimova** interpretará el **Concierto para violín de Richard Strauss** y el concierto comenzará con la **Serenata para cuerdas de Elgar**, la primera obra de la que el inglés se sintió realmente orgulloso y a partir de la cual comenzó a buscar su libertad como compositor.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



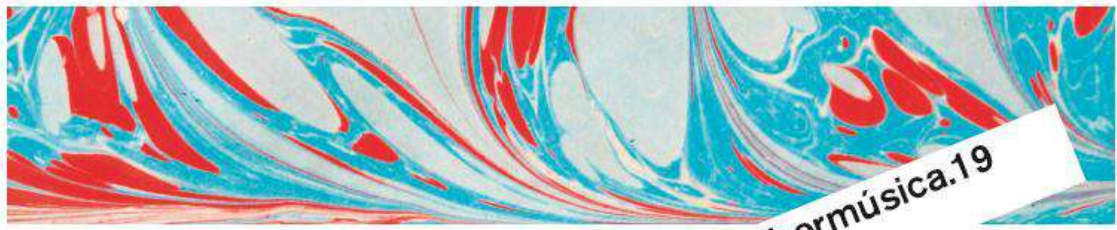
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



18.Ibermúsica.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

## INFORMACIÓN PRÁCTICA

### INTÉRPRETES

Orchestra of the Age of Enlightenment

Dir.: Thierry Fischer

Sol.: Alina Ibragimova

JUEVES, 30 DE MAYO

Auditorio Nacional de Música, Sala Sinfónica, 19:30

### PROGRAMA

Elgar - Serenata para cuerdas

Strauss - Concierto para violín

Sibelius - Sinfonía núm. 2

Entradas a la venta en [www.ibermusica.es/www.entradasinaem.es](http://www.ibermusica.es/www.entradasinaem.es); 902 22 49 49 o directamente en las taquillas del Auditorio Nacional de Música.

Si desea más información estará encantada de atenderle en:

[clara@ibermusica.es](mailto:clara@ibermusica.es) T: +34663 89 40 63

### ORCHESTRA OF THE AGE OF ENLIGHTENMENT

Hace tres décadas, un inquisitivo grupo de músicos londinenses echaron una mirada atrás a esa curiosa institución que llamamos “orquesta”, y decidieron comenzar de nuevo desde lo más básico. Empezaron por cuestionar todos los convencionalismos. ¿Poner a un solo director al cargo?; de ninguna forma. ¿Especializarse en un repertorio de una época en particular?; demasiado restrictivo. ¿Perfeccionar una obra y luego continuar en esa línea?; demasiado fácil. Había nacido la Orchestra of the Age of Enlightenment (OAE). Y así, este conjunto especializado en instrumentos de época, se hizo una promesa como



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



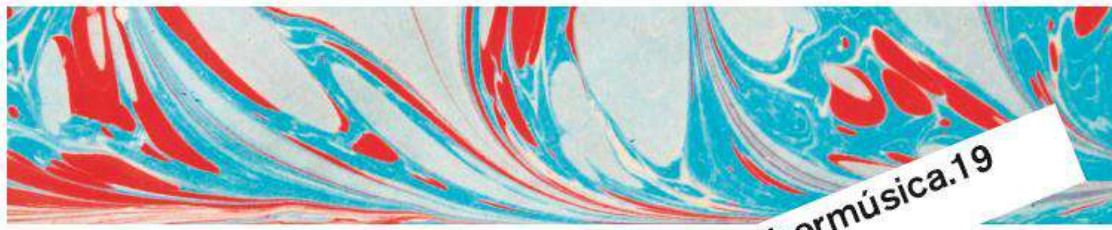
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



18.iber música.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

punto de partida: se comprometieron a mantener este cuestionamiento, la adaptación y la innovación a lo largo de toda su trayectoria. Las residencias en Southbank Centre y el Glyndebourne Festival no adormecieron su tendencia experimentalista. Un importante contrato de grabación no limó sus peculiaridades. Al contrario, la OAE examinaba las notas musicales cada vez con más libertad y mayor determinación. Esa sed creativa sigue siendo insaciable. Sus informales actuaciones nocturnas han redefinido los formatos de concierto. Buscando nuevos enfoques y repertorios variados vemos a la OAE trabajar frecuentemente con orquestas sinfónicas y de ópera. Nuevas generaciones de músicos, ansiosos por la exploración son atraídas hasta sus filas. Sus grandes interpretaciones se recogen ahora en las grabaciones del propio sello de la Orquesta. Siempre agradecidos a los grandes talentos de Sir Mark Elder, Sir Simon Rattle, Vladimir Jurowski e Iván Fischer, quienes comparten título honorífico, la orquesta es frecuentemente invitada a ciudades como Nueva York, Ámsterdam, Oxford o Bristol. Pero no se nos ocurra pensar que el conjunto ha perdido de vista su voto fundacional. No todas las orquestas son iguales, y no hay ninguna como ésta.

### **THIERRY FISCHER**

Fischer ha sido Director Musical de la Sinfónica de Utah desde 2009, revitalizando a la orquesta y llevándola a un altísimo nivel demostrado en la grabación que la orquesta realizó en 2017 de la *Sinfonía No. 8* de Mahler. En 2016, Fischer marcó la temporada 75 de la orquesta con un concierto en el Carnegie Hall. Además, Fischer es Director Invitado Principal de la Filarmónica de Seúl desde enero de 2017.

En la temporada 18/19 ha dirigido en el estreno sudamericano del *Concierto para flauta* de Manoury con Pahud y la Sinfónica de Sao Paulo, además de haber dirigido *La flauta mágica* en Utah Opera y *Candide* en Utah y Seúl. En 17/18, Fischer realizó una gira por los Estados Unidos con la Royal Philharmonic Orchestra, dirigió a la London Philharmonic en el Royal Festival Hall, y actuó con la Monte Carlo Philharmonic, Bergen Philharmonic (regresando en 2019) y Bournemouth Symphony. En las últimas temporadas también ha estado al frente de las Sinfónicas de Boston, Atlanta, Cincinnati y Detroit, además de la Orquesta del Festival de Mozart (Nueva York), la Sinfónica de la BBC, la Filarmónica de Oslo, la Filarmónica de Rotterdam, Maggio Musicale Fiorentino o la Orquesta de la Suisse Romande.

Además, destaca su trabajo con conjuntos más pequeños como la Chamber Orchestra of Europe, London Sinfonietta o el Ensemble Intercontemporain.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



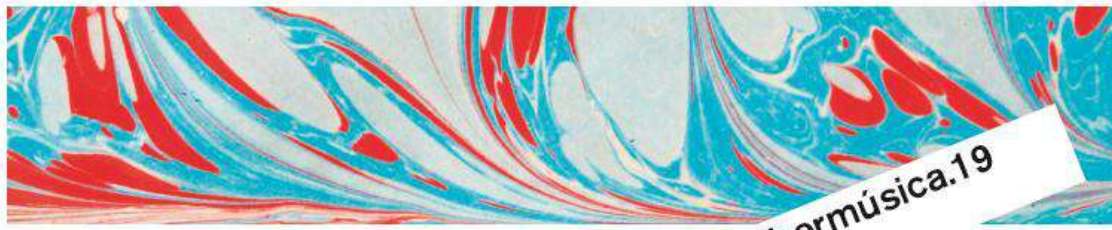
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



18. Ibermúsica.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

También está comprometido con la música contemporánea y ha realizado y encargado numerosos estrenos mundiales.

En su etapa al frente de la BBC National Orchestra of Wales (2006-2012), Fischer apareció todos los años en los BBC Proms, realizó giras internacionales y grabó para Hyperion, Signum y Orfeo, además de ganar el Premio ICMA en 2012 por Der Martin Sturm de Frank Martin en Hyperion junto a la Orquesta Filarmónica de la Radio de Holanda. En 2014 lanzó un disco de Beethoven con la Filarmónica de Londres en el sello Aparte.

Fischer comenzó como flauta principal en Hamburgo y en la Ópera de Zúrich. Su carrera como director comenzó en sus 30 años y dirigió sus primeros conciertos con la Chamber Orchestra of Europe, donde fue flauta principal bajo la dirección de Claudio Abbado. Pasó sus años de aprendizaje en Holanda y fue director de titular y asesor artístico de la Ulster Orchestra (2001-2006).

### **ALINA IBRAGIMOVA**

Reconocida como una de las mejores violinistas de su generación, interpreta un repertorio que se extiende desde el barroco hasta la música contemporánea. Recientemente, ofreció su debut con la Boston Symphony, Symphonique de Montréal, Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, Real Filarmónica de Estocolmo, Filarmónica Nacional Húngara, Scottish Chamber Orchestra y Tokyo Symphony; volvió a tocar con la London Symphony, London Philharmonic y Chamber Orchestra of Europe, y realizó extensas giras por Australia, con las Sinfónicas de Sídney, Melbourne, Adelaida y Tasmania. Sus próximos compromisos la llevarán a actuar por primera vez con la Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks y Ticciati, Royal Concertgebouw Orchestra y Gardiner, Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin y Jurowski, la Sinfónica Metropolitana de Tokio y Sinfónica de Singapur; volverá a tocar con la Symphonique de Montréal, London Symphony, Chamber Orchestra of Europe y Haitink, Sinfónica de la Radio de Suecia y Harding, Seattle Symphony, Bergen Philharmoniker, Filarmónica de la Radio de Países Bajos y la Orchestra of the Age of Enlightenment y Jurowski. Asimismo, regresará a Australia para una gran gira con la Australian Chamber Orchestra. Ha ofrecido recitales en el Wigmore Hall, Concertgebouw de Ámsterdam, Mozarteum de Salzburgo, Musikverein de Viena, Park Avenue Armory de Nueva York, Carnegie Hall, Palais des Beaux Arts de Bruselas, Théâtre des Champs Élysées, Recital Series de Vancouver, San Francisco Performances, y festivales de Salzburgo, Verbier, Gstaad, MDR Musiksommer, Manchester International, Lockenhaus, Lucerna, Mostly Mozart, y Aldeburgh. Nacida en



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



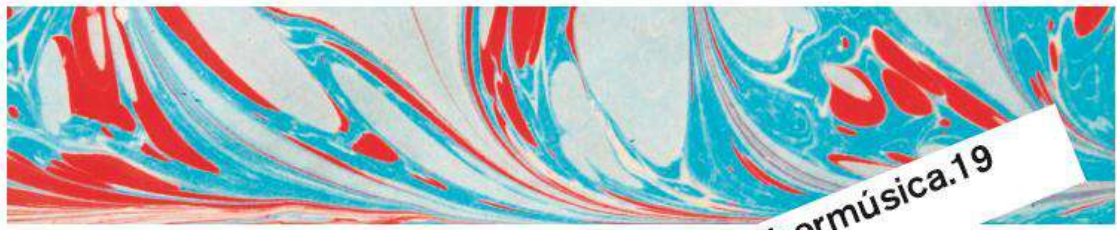
[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)



18.ibermúsica.19

NOTA DE PRENSA 27.05.2019

Rusia en 1985, estudió en la Escuela Gnessin de Moscú, antes de trasladarse a vivir al Reino Unido, en 1995, donde ingresó en la Yehudi Menuhin School y Royal College of Music. Sus profesores han sido Natasha Boyarsky, Gordan Nikolitch y Christian Tetzlaff. Ha recibido varios premios, incluyendo el de la Royal Philharmonic Society, en 2010; y el Premio Borletti-Buitoni Trust, en 2008; el Classical BRIT 2009 al Mejor Joven Intérprete del Año. Fue miembro del proyecto BBC New Generation Artists, de 2005 a 2007. Fue nombrada Miembro del Imperio Británico (MBE), en 2016. Graba para Hyperion Records. Toca un violín Anselmo Bellosio (1775), generosamente proporcionado por Georg von Opel.



Síguenos en: [facebook.com/ibermusica](https://facebook.com/ibermusica)



[twitter.com/ibermusica\\_es](https://twitter.com/ibermusica_es)



[instagram.com/ibermusica](https://instagram.com/ibermusica)



[youtube.com/ibermusica](https://youtube.com/ibermusica)