



## Günther Herbig retorna a la temporada de la Filarmónica de Gran Canaria con obras de Mozart y Schumann

- En programa la *Sinfonía n° 29* de Mozart y la *Sinfonía n° 4* de Schumann
- Los conciertos tendrán lugar el 3 y 4 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

**Las Palmas de Gran Canaria, 1 de diciembre de 2020.-** El gran repertorio clásico-romántico vuelve a ser el gran protagonista del programa que el Maestro Günther Herbig, director honorario de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, ofrecerá al frente del conjunto sinfónico titular del Cabildo de Gran Canaria en el octavo concierto de la temporada 2020-2021, que tendrá lugar en doble sesión el jueves 3 y el viernes 4 de diciembre en el Auditorio Alfredo Kraus a las 20.00 h.

El universo del clasicismo vienés encarnado por Wolfgang Amadeus Mozart abrirá el programa. El genio salzburgués logra con su *Sinfonía n° 29* de 1774, con tan solo 18 años, una verdadera obra maestra, una composición transida de belleza y serena poesía que nos avisa de los grandes logros que alcanzará en el género sinfónico.

En un registro decididamente romántico, la OFGC cierra la velada con la *Sinfonía n° 4* de Robert Schumann, pieza compuesta en 1841 y revisada en 1853 que se erige en paradigma de la intensidad y la potencia expresiva que caracterizaron los momentos más felices de la inspiración del músico alemán. Como señala José Luis García del Busto en sus notas al programa “la *Cuarta Sinfonía*, además de la hermosura de sus temas y del vigor de su manifestación orquestal, presenta la peculiaridad de su robustez formal que realmente es de una compacidad inusitada, lograda fundamentalmente a través de dos procedimientos: por una parte, Schumann procuró que los cuatro movimientos tradicionales de la sinfonía se interpretaran seguidos, sin pausas, para ofrecer una faz de obra en un solo trazo; y, por otra, procuró que hubiera profunda interrelación temática en toda la obra”.

### Seguridad

En cumplimiento de las medidas que dictan las autoridades sanitarias ante la pandemia del Covid-19, y a fin de proseguir con la vocación de servicio público y atención al

público, será obligatorio el uso de mascarilla en el acceso y salida así como durante todo el concierto.

Los estrictos protocolos conducentes a asegurar una distancia de seguridad tanto en el acceso como en el concierto nos han llevado a establecer rutas diferenciadas de acceso a la sala.

La Fundación OFGC tendrá en cuenta en todo momento las actualizaciones de los protocolos de seguridad en función de los cuales los programas podrían verse modificados.

### **Entradas**

Las localidades para el concierto pueden adquirirse a través de la web [ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com) y en la taquilla del Auditorio Alfredo Kraus.

Se ofrecen descuentos especiales para estudiantes, desempleados y mayores de 65 y menores de 26 años.

**[ofgrancanaria.com](http://ofgrancanaria.com)**

### **BIOGRAFÍAS**

**GÜNTHER HERBIG** director honorario

Günther Herbig es uno de los más destacados directores de la escena musical internacional. Su carrera se ha desarrollado con especial fuerza en América desde 1980. Ocupó durante seis años el puesto de Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Detroit y posteriormente el de Director Titular de la Sinfónica de Toronto durante cinco años, cargo que dejó en 1994 para poder dirigir con más frecuencia en Europa. Continúa viviendo en Michigan.

Empezó su aprendizaje musical con Hermann Abendroth en la Academia Franz Liszt en Weimar. Continuó sus estudios con Hermann Scherchen y fue uno de los pocos estudiantes elegidos para estudiar con Herbert von Karajan, con quien trabajó durante dos años. En 1972 se convirtió en Director General de Música de la Orquesta Filarmónica de Dresde, y desde 1977 a 1983 ocupó la misma posición con la Orquesta Sinfónica de Berlín, antes de trasladarse a América. Debido a la situación política en la Alemania del Este, la primera oportunidad de Günther Herbig para dirigir en Occidente no llegó hasta 1979, cuando fue invitado a ocupar el cargo de Principal Director Invitado de la Sinfónica de Dallas.

Con posterioridad a su traslado a Estados Unidos en 1984 ha dirigido a todas las grandes orquestas americanas: Filarmónicas de Nueva York y Los Angeles, Sinfónicas de Chicago, Boston y San Francisco y Orquestas de Filadelfia y Cleveland. Hizo giras por América con la Sinfónica de Detroit, recibiendo grandes elogios en sus numerosas actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York. Con esta misma orquesta y Gidon Kremer como solista realizó una gira por Europa en 1989. En 1990 visitó el Lejano Oriente con la Sinfónica de Toronto y en 1991 Europa con esta misma orquesta, su 37ª gira internacional con orquesta. Desde 1990 a 1997 fue Profesor de Dirección en la Universidad de Yale, ofreciendo una clase magistral semanal cada trimestre.

Su carrera en la Europa Occidental comenzó en Gran Bretaña en 1979, cuando fue invitado a convertirse en Principal Director Invitado de la Orquesta Filarmónica de la BBC, pero hasta 1984, tras abandonar Alemania Oriental, no tuvo oportunidad de dirigir en Europa con regularidad. Rápidamente fue invitado por las otras grandes agrupaciones británicas, incluyendo la Sinfónica de Londres, la Philharmonia y la Royal Philharmonic. Desde entonces ha dirigido a la mayor parte

de las principales orquestas europeas y ha hecho numerosas giras a Japón, Sudamérica y Australia.

Ha grabado más de 100 obras, algunas de ellas con orquestas de la Alemania del Este con las que estuvo asociado antes de su traslado a Europa Occidental, habiendo realizado desde entonces registros con algunas de las orquestas de Londres, entre ellas la Filarmónica de la BBC.

En 2001 se convirtió en Director Titular de la Orquesta Sinfónica de la Radio de Saarbrücken por un período de seis años con vistas a reconstruir la orquesta y elevar su nivel. El éxito se vio reflejado en algunos conciertos transmitidos por las televisiones francesa y alemana y Günther Herbig renovó su contrato hasta 2006. La drástica reducción de las subvenciones a todas las orquestas de radio alemanas en 2005 impidió al Maestro Herbig renovar su contrato más allá de ese año.

Merece destacarse su invitación para dirigir en el Festival de Edimburgo de 2001 el mismo programa que fue tocado en el Theater an der Wien de Viena el 22 de diciembre de 1808, cuando Beethoven presentó y dirigió el estreno de su Sinfonía Pastoral. Este programa de tres horas dispuesto por Beethoven incluía la *Sinfonía n° 6*, *Ah! Perfido*, el "Gloria" de la *Misa en Do mayor*, el *Concierto para piano n° 4*, la *Sinfonía n° 5*, el "Sanctus" de la *Misa en Do mayor* y la *Fantasia Coral*. El concierto fue visto también en la cadena BBC.

Günther Herbig es Director Honorario de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria desde la temporada 2018-2019.

Más información:

José Sánchez 610737511