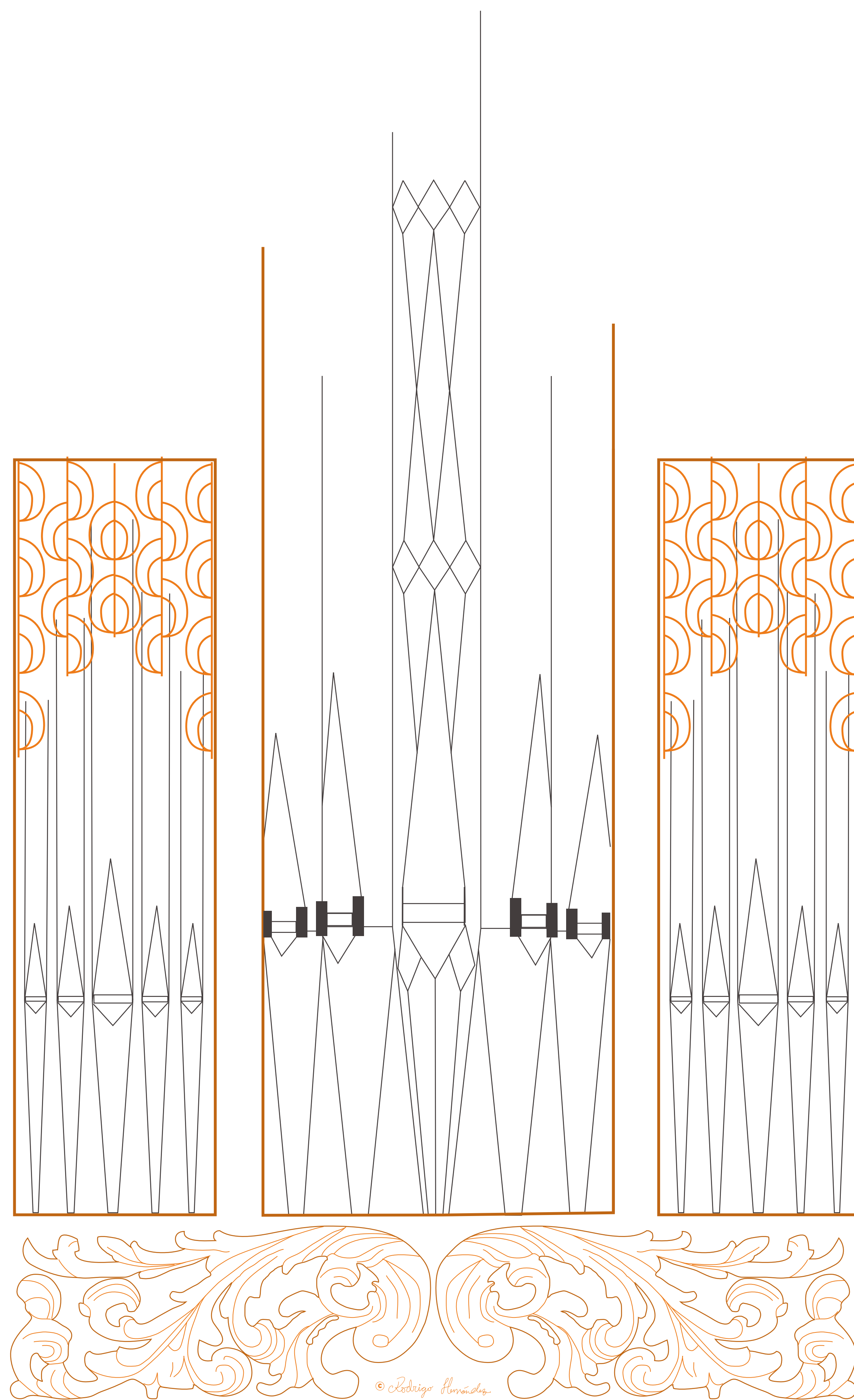


FESTIVAL INTERNACIONAL ÓRGANO E VICÁLVARO



MAYO
2021

IGLESIA PARROQUIAL SANTA MARÍA DE LA ANTIGUA
C/Virgen de la Antigua, 9



distrito
vicálvaro

MADRID



**ARTISTAS
INVITADOS**



Loreto Aramendi

Organista titular del órgano Cavallé-Coll (1863) de la Basílica de Santa María del Coro de San Sebastián y concertista internacional. Ha ofrecido numerosos recitales en festivales internacionales tanto en EEUU, Japón, Argentina, Canadá como en la mayoría de los países europeos actuando en espacios como

la Ópera City Hall de Tokyo, entre otros.

Ha publicado tres dobles CD grabados en el gran órgano Cavallé-Coll de Santa María del Coro, "Transcriptions" en el gran Cavallé-Coll de la Abadía de Saint Ouen de Rouen con transcripciones de Louis Robilliard y "Orlos, Clarines y otros Nazardos" en la Catedral de Salamanca y en el órgano Jordi Bosch de Santanyí.

Originaria de Orio, realiza sus estudios en el conservatorio superior de San Sebastián, donde obtiene los títulos superiores de piano, clave, órgano y música de cámara con Loreto F. Imaz, Esther Mendiburu y Cristina Navajas.

Estudia órgano en el Conservatoire National Regional de Bayona con Bernadette Carrau y Esteban Landart, obteniendo la Medalla de Oro y el Primer Premio al terminar el ciclo de Perfeccionamiento.

Se traslada a Lyon e ingresa en el Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), donde trabaja con Jean Boyer, Louis Robilliard y J. Von Oortmersen obteniendo el primer premio con "Mention très bien" y el Diploma Nacional de Estudios Superiores en la especialidad de órgano. Ha sido becada por la diputación Foral de Guipúzcoa durante dos años, así como por la Fundación Lartundo.

Se perfecciona en el Conservatoire National Superior Regional de París durante cinco años con Nöelle Spieth obteniendo el Primer Premio al finalizar el Ciclo Superior de clave y el Diploma de Estudios Musicales Generales. Así mismo, trabaja con J. Rouvier en la especialidad de piano. Trabaja el piano en Barcelona durante tres años con Edith Fischer y Jorge Pepi.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento con profesores como M.Radulescu, J. von Oortmersen, W. Jansen, D. Moroney, R. Requejo, Roberto Szidon y Sakharov entre otros.

Ha sido colaboradora de la Orquesta Sinfónica de Euskadi durante varios años. Ofrece conciertos como solista y dentro de diversas agrupaciones tanto como organista, pianista y clavecinista abarcando su repertorio todas las épocas y estilos.

En la actualidad es profesora en el conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián.



Thomas Ospital

Nace en 1990 en el país vasco francés. Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio de Bayona con Esteban Landart y los continúa en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París con profesores entre los cuales se encuentran Olivier Latry, Michel Bouvard, Thierry Escaich, Philippe Lefebvre, Laszlo Fassang, Isabelle

Duha, Pierre Pincemaille y Jean-François Zygel. Termina la carrera obteniendo cinco Primeros Premios en las clases de órgano, improvisación, armonía, contrapunto y fuga.

Gana numerosos premios en concursos internacionales como el de Zaragoza, Chartres, Toulouse y Angers.

En 2015, después de una oposición, es nombrado titular del gran órgano de la iglesia Saint-Eustache de París. En 2016, es invitado por la Radio Nacional Francesa a ser el primer organista en residencia del nuevo instrumento Grenzing.

Desde 2017, es profesor de armonía al teclado del Conservatorio Nacional Superior de Música de París.

Su actividad de concertista le lleva a moverse por todo el mundo como solista y con orquesta sinfónica.

Ha grabado dos discos, uno con obras de Franz Liszt y otro con repertorio de Bach y Thierry Escaich.



Álvaro Rey

Álvaro Rey de Viñas, nacido en Mora (Toledo) en 1996, comenzó a estudiar música con 10 años, después entra en el Conservatorio Profesional de música de Jacinto Guerrero, donde estudió con Vicente Torres y con Rubén Rullo.

En 2012 participó en el Proyecto Comenius y viaja a Alemania para estudiar algunas semanas.

En 2014 gana dos matrículas de honor en trompeta y

repertorio instrumental, y comienza su etapa de docente en escuelas de música.

Desde pequeño tuvo un gran interés por estudiar música moderna y compagina sus estudios clásicos con estudios modernos, de la mano de Enriquito y David Pastor entre otros.

En mayo de 2018 termina sus estudios en el Centro Superior Katarina Gurska con Germán Asensi y Adán Delgado. Complementa sus estudios con trompetistas como: Luis González, Pierre Badel, Spanish Brass Llor Metales, David Pastor.

Durante los cuatro años en este centro, recibe clases de pedagogía y psicopedagogía a cargo de la profesora Eva Gancedo.

En 2018 comienza a formarse como multinstrumentista en la especialidad de trombón, piano y guitarra.

En Junio de 2018 obtiene la plaza de solista en la Orquesta Academia de la Ópera de Tenerife.



Jesús Ruiz

Nace en 1985 en Valdepeñas (Ciudad Real). Es Titulado Superior en la especialidad de órgano por el Centro Superior de Música Katarina Gurska de Madrid de la mano del profesor Roberto Fresco y desde 2011 es organista Titular de la Basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid.

Comienza sus estudios musicales en su ciudad natal continuándolos en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad

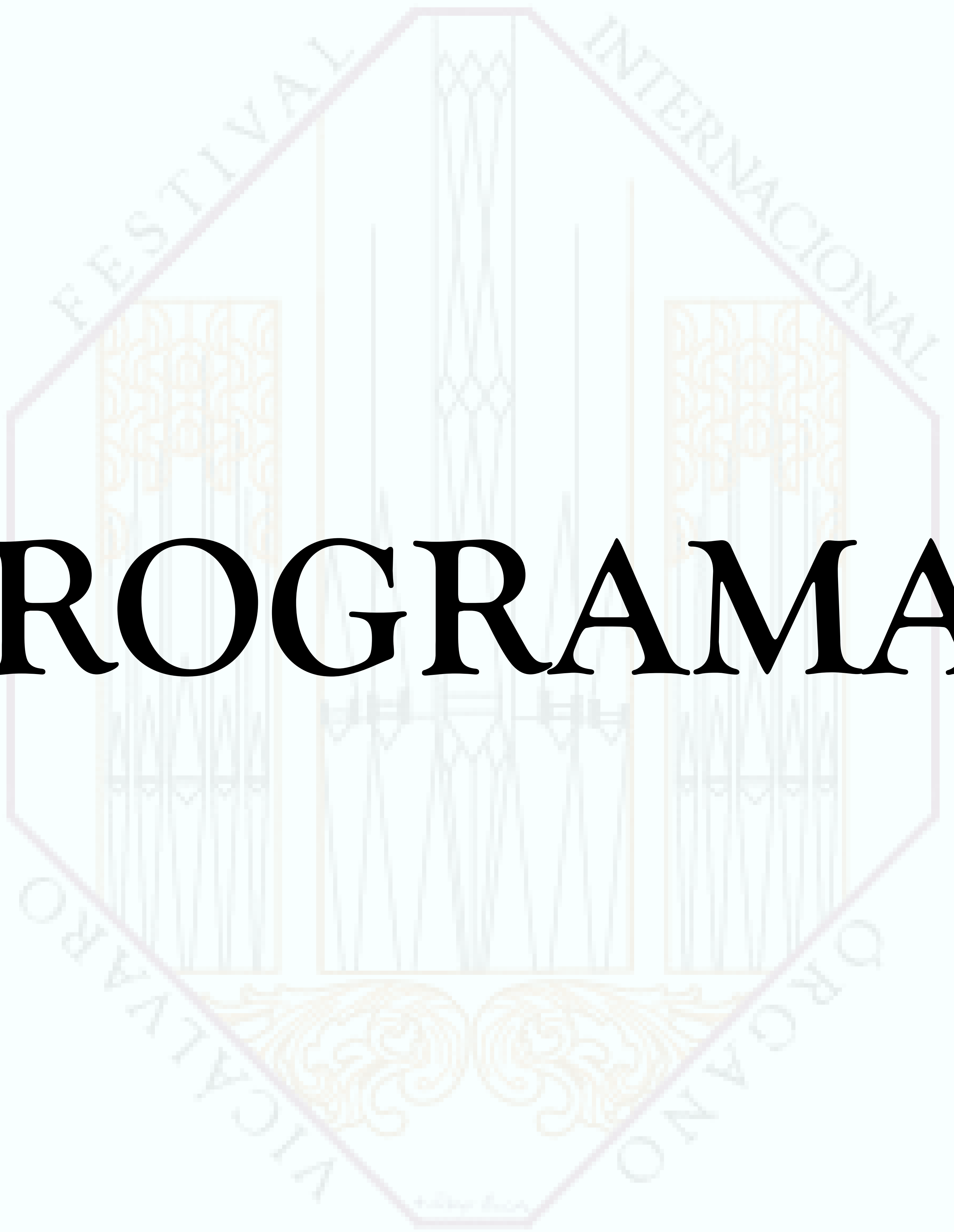
Real obteniendo el Título Profesional en la especialidad de piano. Posteriormente se traslada a Madrid en donde hasta 2009 estudió Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música.

Ha trabajado la música española con Montserrat Torrent en los Cursos Universitarios e Internacionales “Música en Compostela” quien le otorgó en 2006 el premio Andrés Segovia- J.M. Ruiz Morales. De igual modo participó como alumno activo en la Academia de Órgano de Andalucía estudiando la música española con el profesor Andrés Cea Galán.

Asiste regularmente a cursos de perfeccionamiento trabando la interpretación con Jean- Claude Zehnder, Edoardo Bellotti (interpretación e improvisación), Jon Lauvik, Jesús Martín Moro, Wolfgang Zerzer, François Espinasse, Antonio Duarte, Pier Damiano Peretti, Andreas Arand, Brett Leighon, Pieter Van Dick, Jean-Claude Zehnder, Roland Dopfer, Ton Koopman entre otros.

Ha interpretado recitales en distintas ciudades de la geografía española, Valladolid, Segovia, Écija, Huelva, Villar de Cañas (Cuenca), Córdoba, San Sebastián, Órgano Histórico de Torre de Juan Abad, Villahermosa (Ciudad Real) Mañaria, Logroño, Madrid, entre otros lugares. Cabe destacar la inauguración oficial del órgano Grenzing de la Catedral de Getafe en Diciembre de 2011.

Jesús Ruiz es un organista comprometido con el patrimonio, por su estudio y conservación. La puesta es marcha, la restauración y sentar nuevos instrumentos forma parte de su proyección musical. Coordina 3 proyectos entre los que destacan un nuevo órgano para Valdepeñas y la reconstrucción y ampliación del órgano de la basílica de Jesús de Medinaceli de Madrid. Es director del Festival Internacional de Órgano de Vicálvaro y fundador de la asociación Amigos del Órgano de Valdepeñas.



PROGRAMAS

1 de Mayo 18h

Loreto Aramendi

Dietrich BUXTEHUDE (1637 - 1707)

Tocata BuxWV 156

Johann Sebastian BACH (1685 - 1750)

Trio sonata, 1 BWV 525

allegro - adagio - allegro

Nicolas de GRIGNY (1671 - 1703)

Dialogue

Michel CORRETTE (1707 - 1795)

Ou s'en vont ces gays bergers/Tambourins

Johann Sebastian BACH

Sinfonía de la Cantata "*Gottes Zeit ist die Allerbeste Zeit*" BWV 106

Concierto en la m BWV 593 I. Allegro

Arvo Pärt (1935 -)

Pari Intervalo

Hugo Distler (1908 - 1942)

Thirty Pieces Op. 18/I (extracto 5 piezas)

Johann Sebastian BACH

Sinfonía de la cantata BWV 29 (transcripción de Guilmant)

16 de Mayo 18h

Thomas Ospital

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Toccata en re menor BuxWV 155

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Partita : *Sei gegrüset, Jesu gütig* BWV 768

Sexta sonata en trio BWV 530

Vivace

Lento

Allegro

Dietrich BUXTEHUDE (1637-1707)

Ciaconna BuxWV 160

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Toccata, adagio et fugue BWV 564

Thomas OSPITAL (1990)

Improvisation

30 de Mayo 18h

Álvaro Rey y Jesús Ruiz

Jeremiah CLARKE (1670-1707)

Trumpet Voluntary

Jean Michel DAMASE (1928-2013)

Prieres sans Paroles

I Moderato

II Andantino

III Alegretto

Johann Sebastian BACH (1685-1750)

Fuga en Fa M BWV 540

Alan HOVHANESS (1911-2000)

Pray of Saint Gregory

Manuel de FALLA (1876-1946)

Serenata Andaluza

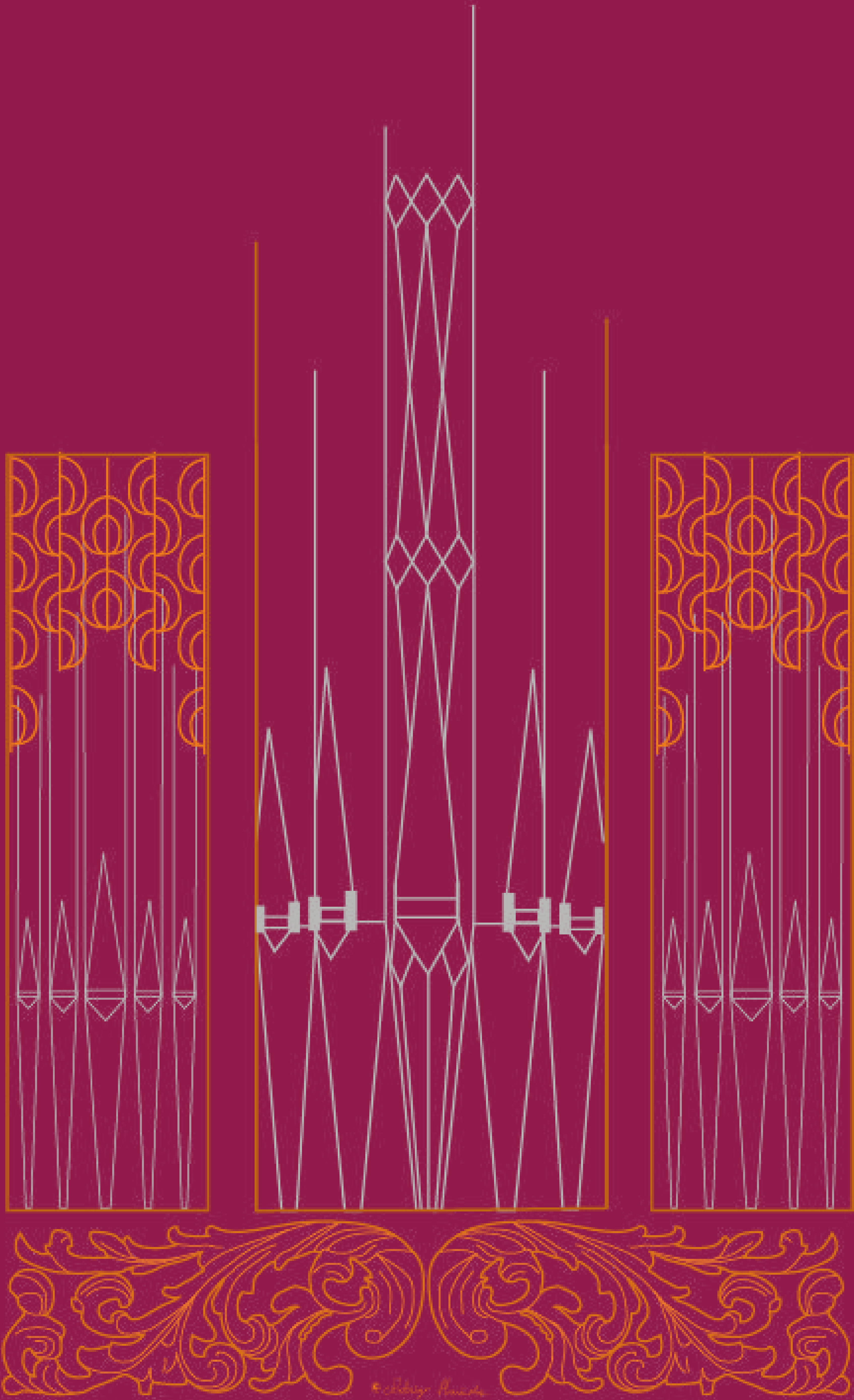
Alessandro MARCELO (1673-1747)

Oboe Concierto en Re m

I Andante Spiccato

II Adagio

III Pesto



© Roberto Pinheiro