

41 FESTIVAL DE JAZZ DE VITORIA-GASTEIZ



AVANCE DE PROGRAMA

Polideportivo de Mendizorrotza

<p>Martes, 11 de julio 20.30 h. 15 €</p> <p>Concierto de Góspel THE BROWN SISTERS</p> <p>Vanessa Dukes, Andrea Brown, Adrienne Brown, Amber Dukes, Lavette Sims, voz; Jason Tyson, órgano</p>	<p>Las hermanas Brown -Adrienne, Andrea, Lavette, Phyllis y Vanessa (en 2014, Phyllis falleció inesperadamente y fue reemplazada por Amber Dukes, hija de Vanessa)-nacieron y crecieron en Chicago, cuna del góspel.</p> <p>Como muchos artistas de esta música espiritual, la iglesia ofreció a The Brown Sisters la posibilidad de cantar por primera vez en público cuando aún eran muy jóvenes. El pastor Brown animó a sus hijas al constatar su talento musical y pronto se hicieron muy populares.</p> <p>En 1986 comienzan a viajar por Estados Unidos y, desde entonces, han colaborado con artistas de la categoría de Aretha Franklin, Bobby McFerrin, Walter Hawkins, entre otros. Su CD <i>Amazing Grace</i> recibió en Francia, en 2001, el premio al mejor disco de Góspel / Jazz. En 2009 publicaron la grabación en directo: <i>The Brown Sisters Live in Chicago</i>.</p> <p>The Brown Sisters está considerado uno de los mejores grupos de Góspel tradicional contemporáneos. Sus interpretaciones están llenas de tremendo entusiasmo, energía y alegría.</p>
<p>Miércoles, 12 de julio 21.00 h. 30 €</p> <p>LARRY CARLTON QUARTET</p> <p>Larry Carlton; guitarra Claus Fischer, bajo Wolfgang Dahlheimer, teclados Hardy Fischötter, batería</p> <p>STANLEY CLARKE BAND Stanley Clarke, bajo y contrabajo Beka Goschiaschivili, piano y teclados Mike Mitchell, batería Cameron Graves, teclados</p>	<p>Larry Carlton (Torance, California, 1948) comenzó a estudiar guitarra a los seis años y su primer trabajo como profesional fue en un club en 1962. Después de escuchar a Joe Pass en la radio, decidió tocar jazz y blues, siendo BB King una de las influencias en su estilo. Carlton comenzó a desarrollar una carrera que le ha llevado a ser considerado uno de los grandes guitarristas de todos los tiempos. Ha estado nominado en 19 ocasiones y ha ganado 4 premios Grammy (uno de ellos por el tema de la serie de televisión <i>Canción triste de Hill Street</i>). Sus créditos como músico de estudio incluyen nombres como Steely Dan, Joni Mitchell, Michael Jackson, Sammy Davis Jr, Herb Alpert o Quincy Jones. Tocó en <i>Crusaders</i> y luego en el supergrupo <i>Fourplay</i>. Con más de 30 álbumes bajo su propio nombre y habiendo tocado en un centenar de discos de oro, Larry Carlton ha establecido un estándar artístico que abarca tres décadas.</p> <p>Carlton fue víctima de un triste incidente a finales de los años ochenta, al recibir un tiro en la garganta por parte de una pandilla juvenil, cuando salía de su estudio Room 335. La bala destrozó sus cuerdas vocales, pero con una terapia intensiva logró acabar su álbum <i>On Solid Ground</i>, en 1989 y crear una fundación para ayudar a las víctimas de tiroteos.</p> <p>Stanley Clarke fundó, junto a Chick Corea, en la década de los setenta, el gran grupo de fusión jazz-rock Return to Forever. Este bajista, se sitúa, con Jaco Pastorius, a la cabeza de virtuosos que elevó a los cielos el éxito de la electrificación de su instrumento. Curiosamente, ahora alterna tanto el formato eléctrico como el acústico, pero de manera absolutamente impecable. Ganador de varios premios Grammy, Stanley Clarke es el sonido de los setenta, un pionero del funk sin perder de vista el jazz eléctrico.</p> <p>Stanley hizo su debut profesional a los 15 años, cuando el saxofonista Byard Lancaster le invitó a tocar con él una semana en el club <i>Showboat Lounge</i> de Filadelfia. Poco después se trasladó a Nueva York. Desde muy joven, tuvo la oportunidad de tocar con los más grandes como Horace Silver, Art Blakey, Dexter Gordon, Joe Hedenson, Pharoah Sanders, Gil Evans y Stan Getz.</p> <p>Su destreza con el bajo se hizo famosa hasta convertirse en el primer bajista de fusión en liderar giras y colocara el cartel de "no hay entradas". Stanley siguió con la idea de explorar otras posibilidades musicales y ha colaborado con Ron Wood y Keith Richards de <i>Rolling Stones</i>, o Stuart Copeland de <i>The Police</i>, además de crear el proyecto SMV con Marcus Miller y Victor Wooten.</p> <p>Stanley Clarke regresa a Vitoria para ofrecer su talento, que ya quedó patente, en el concierto que ofreció en 1984 a dúo con otro gran contrabajista: Miroslav Vitous, y que se recuerda como uno de las mejores actuaciones de todos los tiempo del Festival. La última vez que estuvo en Mendizorrotza fue en 2009, junto a Marcus Miller y Victor Wooten, SMV.</p>

<p>Jueves, 13 de julio 21.00 h. 30€</p> <p>HOMENAJE A THELONIOUS MONK</p> <p>KENNY BARRON, CYRUS CHESTNUT, BENNY GREEN & ERIC REED</p> <p>TS MONK SEXTET con NNENNA FREELON TS Monk, batería y líder Helen Sung, piano Willie Williams, saxo tenor Patience Higgins, saxo alto Josh Evans, trompeta Kenny Davis, bajo Nnenna Freelon, voz</p>	<p>Kenny Barron, Cyrus Chestnut, Benny Green y Eric Reed, una colección de cuatro grandes pianistas que han tocado o grabado temas de Thelonious Monk y que se reúnen para rendirle homenaje en el centenario de su nacimiento.</p> <p>El estilo refinado, articulado e imaginativo de Kenny Barron regresa a Vitoria para recordar a uno de sus grandes ídolos musicales. De hecho, Barron en 1981 y junto a Charlie Rouse, Ben Riley y Buster Williams, formó el grupo Sphere en tributo a Monk.</p> <p>Pianista de gran experiencia, Cyrus Chestnut está considerado como uno de los músicos más trascendentales de su generación. Con un estilo muy enraizado en las fuentes del góspel y con un conocimiento exhaustivo de la tradición del jazz, Chestnut cita a Art Tatum, Hank Jones, Red Garland y Tommy Flanagan como sus maestros.</p> <p>Benny Green se interesó por el jazz desde muy joven, memorizando los solos de Parker, Monk y otros grandes maestros, a partir de los discos. Su concepción personal del jazz es "concentrarse en el swing, pasarlo bien y compartirlo con el público".</p> <p>Con tan solo 18 años, Eric Reed efectuó su primera gira con Wynton Marsalis, una figura indispensable en su carrera. Continuó trabajando con Marsalis al mismo tiempo que colaboraba con Benny Carter, Charlie Haden, Roy Hardgrove, entre muchos otros. Desde mediados de los 90, Eric se ha centrado en su carrera como líder de sus propios grupos.</p> <p>Tras la muerte del legendario músico, TS Monk ha consagrado sus esfuerzos a preservar el legado de su padre, con sus formaciones y con el Thelonious Monk Institute of Jazz, una institución de la que han salido artistas como Jacky Terrasson, Joshua Redman o Jane Monheit, entre otros.</p> <p>TS Monk empezó a interesarse por la percusión antes de los diez años y su destino quedó sellado, cuando su mentor, Max Roach le regaló su primera batería. Tras graduarse, TS formó parte del trío de su padre hasta que este decidió retirarse en 1975. A partir de ese momento, TS trabajó con grupos de R&B, la música de su generación. En su espectáculo Monk on Monck, TS presenta la rica herencia musical de su padre con toda la energía y creatividad que comparte con él, en un sexteto y la cantante Nnenna Freelon.</p>
<p>Viernes, 14 de julio 21.00 h. 40€</p> <p>JEAN LUC PONTY, BIRÉLI LAGRÈNE & KYLE EASTWOOD Jean Luc Ponty, violín Biréli Lagrène, guitarra Kyle Eastwood, contrabajo</p> <p>PATTI AUSTIN "FOR ELLA" Patti Austin, voz Olaf Polziehn, piano Christian von Kaphengst, contrabajo Peter Lübke, batería</p>	<p>Este trío compuesto solo de instrumentos de cuerda propone una forma única de recomponer los colores propios del contrabajo, la guitarra y el violín. Anclado en un swing acústico totalmente contemporáneo que le permite realizar algunas incursiones más groovies, virtuoso y lírico, el trío de Jean Luc Ponty, Biréli Lagrène y Kyle Eastwood es uno de los proyectos más emocionantes de este verano.</p> <p>El proyecto surge de la voluntad de estos músicos atípicos de enfrentarse a un repertorio de estándares y composiciones personales que se convierten, por su sonoridad y estilo, en una nueva forma de placer musical.</p> <p>Los tres maestros dejan momentáneamente a un lado sus proyectos personales para vivir esta aventura que forma un triángulo perfecto.</p> <p>En 2002, la cantante neoyorkina Patti Austin lanzó el álbum For Ella, con canciones de la gran Ella Fitzgerald, un disco que fue nominado para un Grammy. Austin retoma este proyecto cuando se cumple el centenario del nacimiento de Ella.</p> <p>Patti Austin subió por primera vez a un escenario a los tres años, en el famoso Teatro Apollo de Nueva York, con su madrina Dinah Washington. A los nueve años viajó a Europa con el director y arreglista Quincy Jones, su padrino. Rodeada de veteranos del espectáculo desde pequeña, era inevitable que subiera a un escenario con Sammy David Jr, Ray Bolger o que hiciera giras con Harry Belafonte.</p> <p>En poco tiempo, Austin se dio a conocer como la indiscutible reina del mundo de las sesiones. De ahí, pasó al estrellato. Sus primeras grabaciones fueron para Coral Records, en 1965. Después firmaría con la discográfica de Quincy Jones, con la que grabó varios álbumes, siendo uno de los más famosos The Real Me. Patti comenzó su fructífera relación con GRP Records en 1989, con superventas como Givin'In To Love.</p> <p>En los últimos años, Patti ha realizado numerosas giras por Asia donde es muy famosa. Además de realizar conciertos internacionales, dedica gran parte de su tiempo a colaborar con diversas asociaciones de lucha contra el Sida.</p>

<p>Sábado, 15 de julio 21.00 h. 40 €</p> <p>WOMAN TO WOMAN Renee Rosnes, piano y dirección musical Cécile McLorin Salvant, VOZ Anat Cohen, clarinete Melissa Aldana, saxo tenor Ingrid Jensen, trompeta Noriko Ueda, contrabajo Allison Miller, batería</p> <p>RUBÉN BLADES CON ROBERTO DELGADO & ORQUESTA Gira "Caminando, Adios y Gracias" Despedida de Rubén Blades de las giras de Salsa</p> <p>Roberto Delgado, dirección y arreglos musicales, bajo eléctrico y coros Juan Berna, piano Luis Enrique Becerra, teclados, coros Marcos Barraza, congas, coros Carlos Pérez-Bidó, timbales, coros Raúl "Toto" Rivera, bongós, campanas Ademir Berrocal, batería, coros Juan Carlos "Wichy" López, trompeta Alejandro Castillo, trompeta Francisco Delvecchio, trombón Idigoras Bethancourt, trombón Avencio Núñez, trombón Carlos Ubarte, saxo barítono</p>	<p>Este supergrupo de jazz compuesto únicamente por mujeres se presentó el Día Internacional de la Mujer de 2016 en el Philharmonie de París. "Reclamar la igualdad en el jazz, como en todo lo demás, no tiene nada de radical. ¡Es incluso lo menos importante!", reivindica Cécile McLorin Salvant, la voz de este proyecto y que está considerada como la mejor cantante de jazz surgida en la última década. A Cécile, que clausuró la 40 edición del Festival de Jazz de Vitoria-Gasteiz, le acompañan otras seis mujeres para completar un septeto all stars, cosmopolita y transgeneracional que interpreta los estándares de jazz, aprovechando la rica paleta de influencias de sus músicos. La dirección musical del proyecto corre a cargo de una de las mejores pianistas y compositoras de su generación: la canadiense Renee Rosnes. La clarinetista Anat Cohen se gana al público de todo el mundo con su expresivo virtuosismo y su encantadora presencia en el escenario. A pesar su juventud, la saxofonista chilena Melissa Aldana expresa un sonido maduro con la confianza basada en maestros como Dexter Gordon o Sonny Rollins. Ingrid Jensen está considerada una de las mejores trompetistas del panorama actual por su fuerte sentido lírico que se aúna con una formidable técnica. Noriko Ueda nació en Japón, donde comenzó a estudiar piano, pero a los 18 años se interesó por el contrabajo, que ahora es su instrumento principal. El año pasado lanzó su primer álbum como líder de un trío, titulado Debut. Batería, compositora y profesora, Allison Miller aborda sus profundas raíces en la improvisación como un vehículo para explorar toda la música.</p> <p>El músico panameño Rubén Blades se despide de los escenarios tras casi cinco décadas de trayectoria. Y el primer concierto en España de esta gira del adiós será en la clausura de la 41 edición del Festival de Jazz de Vitoria. Blades, una persona muy activa no solo en el plano musical, sino también en el académico y político, ha realizado un tour por varios países latinoamericanos. Según ha declarado el músico panameño, 'Caminando, adiós y gracias' es su última gira para comenzar una nueva etapa en la que explorar otras facetas musicales, como la producción, y retomar su carrera como político. "Luego de 50 años de salsa ahora iremos en nuevas direcciones. No me retiro de la música. Me retiro de las giras de salsa". Licenciado en Derecho y Ciencias Políticas en la Universidad de su país, por problemas políticos se trasladó a Miami y después a Nueva York, buscando la oportunidad de introducirse en el ambiente musical. Debuta como cantante y compositor en 1970 con su primer disco 'From Panamá to New York'. A partir de ahí su carrera musical sigue un ritmo imparable. En 1985 publica 'Escenas', un álbum maduro con un sonido elaborado que le lleva a conseguir su primer Grammy. Hasta la fecha, ha conseguido un total de 14 premios Grammy, el último con su álbum 'Son de Panamá'. Un disco con un título "que refleja mi eterna gratitud por ser panameño y mi complacencia al declararlo públicamente, una vez más". Entre sus más de 25 trabajos discográficos, se encuentra 'Todos vuelven Live', lanzado a finales de 2010. Esta colección de CDs y DVDs documentan la histórica gira que marcó su regreso a los escenarios, seguida por más de un millón de personas a lo largo de Hispanoamérica y Estados Unidos. Además de su faceta musical Rubén Blades ha actuado en 35 películas. En televisión, triunfa con la serie 'Fear of the walking dead', el spin off de la popular serie 'The Walking Dead'. Su carrera política comenzó en 1992, cuando fundó el partido Papa Egoró con el que se presentó a presidente de su país en 1994. Entre 2004 y 2009, fue Ministro de Turismo de Panamá. Su anuncio de poner fin a las giras musicales coincide con su posible vuelta a la política. De hecho, ya ha expresado su interés nuevamente en la política panameña como posible candidato presidencial en las próximas elecciones de Panamá. El repertorio de Rubén Blades es muy amplio y se trata de una gira de despedida, pero seguro que no faltará su Pedro Navaja.</p>
--	---

Jazz del Siglo XXI Teatro Principal

<p>Martes, 11 de julio 18.00 h. 15 €</p> <p>KONEXIOA HASIER OLEAGA TRIO + JORGE ROSSY Julen Izarra, saxo tenor Jorge Abadía, guitarra Hasier Oleaga, batería Jorge Rossy, vibráfono</p>	<p>Hasier Oleaga es uno de los jóvenes músicos vascos más activo de los últimos años. A pesar de su juventud, no es fácil hacer una lista exhaustiva de los grupos con los que ha actuado o con los que ha grabado discos. En el ámbito del jazz, podemos encontrar su nombre asociado a Nevermind Trio, The Heckeler, RS Factor, Kase-O Two Quartets Experience, Santa Pau 44 Quartet, Miguel Salvador Project, Iñaki Salvador Trío, etc...</p> <p>Jorge Rossy es el más internacional de los músicos de jazz españoles. Entre 1982 y 1989 toca y graba con Perico Sambeat, Tete Montoliu, Carles Benavent o Chano Dominguez. Después se traslada a Boston para estudiar trompeta, pero pronto se convierte en el batería elegido por muchos músicos. Ha tocado con Joshua Redman, Bill McHenry, Bruce Barth, entre otros. En 1995 se une al trío de Brad Mehldau, con el que estuvo durante una década. En 2000 regresó a Barcelona. En los últimos diez años ha estado tocando y grabando al piano con bandas como Jordi Matas Quintet o Joe Smith Septet. En 2006 grabó su primer álbum como líder: Wicca. Pero en este tiempo ha seguido tocando la batería ocasionalmente y con diversos proyectos con los mejores músicos de jazz del panorama actual.</p>
<p>Miércoles, 12 de julio 18.00 h. 15 €</p>	<p>El compositor y pianista Harold López-Nussa reside en La Habana y su música está empezando a escucharse en todo el mundo. El Viaje, su reciente álbum de debut, visita muchos géneros musicales que viajan entre la música clásica, la nativa y el jazz. Nada más salir a la venta el álbum fue número 1 en la lista de jazz de iTunes y número 2 en la</p>

<p>HAROLD LÓPEZ NUSSA TRIO Harold López Nussa, piano Julio González, contrabajo Ruy López Nussa, batería y percusión</p>	<p>lista de jazz de Amazon. La grabación nos presenta al trío de Harold López-Nussa con su hermano más joven Ruy a la batería y percusión, toda una estrella de la familia López-Nussa, conocida por sus músicos cubanos. Recientemente ha actuado en los Festivales de Montreux, Monterey, Montreal y Tokio; en el Kennedy Center y en el SF Jazz Center. Y todo esto ha contribuido a que se conociera a este gran músico que no hace más que crecer y que está totalmente entregado a sus estudios de música clásica y amor por el jazz, mezclado con sus raíces cubanas y soul.</p>
<p>Jueves, 13 de julio 18.00 h. 15 € JOEL ROSS con RAYNALD COLOM QUARTET Joel Ross, vibráfono Raynald Colom, trompeta y fiscornio Marco Mezquida, piano Horacio Fumero, contrabajo Marc Miralta, batería</p>	<p>El muy esperado vibrafonista Joel Ross está haciéndose un nombre en todo el país. Nacido en Chicago, ha tocado con músicos de jazz famosos como Herbie Hancock, Louis Hayes, Christian McBride, Stefon Harris, Gerald Clayton, The Jazz at the Lincoln Center Orchestra y muchos otros. Ross ha sido seleccionado en dos ocasiones para participar en el National All Stars del Thelonious Monk Institute y en 2013 fue finalista del Young Arts Jazz. Tuvo la oportunidad de tocar en el Brubeck, Monterey y Chicago Jazz Festivals, además de tocar en escenarios como Dizzy's Coca Cola de Nueva York, SF Jazz de San Francisco, Club Vibrato de Los Angeles y muchos otros. Recientemente, Ross finalizó una beca de dos años en el Brubeck Institute Jazz Quintet en California. Ahora vive en Nueva York y estudia en la New School for Jazz and Contemporary Music, bajo la dirección de Stefon Harris. En esta ocasión estará acompañado por el cuarteto del trompetista Raynald Colom.</p>
<p>Viernes, 14 de julio 18.00 h. 15 € LINDA MAY HAN OH Linda Oh, contrabajo Ben Wendel, saxo tenor Matthew Stevens, guitarra Justin Brown, batería</p>	<p>Linda Oh nació en Malasia y creció en Perth, Australia. Empezó a tocar piano, fagot, y a los quince años se dedicó al bajo eléctrico tocando jazz en bandas de institutos, mientras interpretaba muchos temas de Red Hot Chili Peppers. Con varios premios en su trayectoria, en la actualidad Linda es profesora en la Manhattan School of Music desde donde imparte clases magistrales por videoconferencia a institutos de todo Estados Unidos. Linda Oh ha tocado con Joe Lovano, Steve Wilson, Vijay Iyer, Dave Douglas, Kenny Barron, Geri Allen, Fabian Almazán y Terri Lyne Carrington. Actualmente es la bajista del reciente proyecto de cuarteto de Pat Metheny. Además, Linda es compositora y es autora de temas para diversos grupos y cortos cinematográficos. Sun Pictures es su tercer trabajo, un álbum en cuarteto grabado en directo en los estudios WKCR, con Ben Wendel al saxo tenor, James Muller a la guitarra y Ted Poor a la batería.</p>
<p>Sábado, 15 de julio 18 h. 15 € THEO CROKER "ESCAPE VELOCITY" Theo Croker, trompeta Femi Temowo, guitarra Jonathan Idiagbonya, piano Rick James, bajo Dexter Hercules, batería</p>	<p>El trompetista, compositor y arreglista Theo Croker es un músico aventurero, con habilidad para sentirse bien tocando estándares, swingueando post-bop o jazz eléctrico más groove. Nacido en Leesburg, Florida, Croker es el nieto del gran trompetista de jazz Doc Cheatham. Comenzó a tocar la trompeta a los once años escuchando a su abuelo en Nueva York y se matriculó en la Douglas Anderson School of Arts de Jacksonville. De 2003 a 2007, Croker estudió en el conservatorio de música del Oberlin College. Durante esta época obtuvo el premio de la Presser Music Foundation, que sufragó su primer álbum, Fundamentals, en 2006. Después de graduarse en Oberlin, Croker se marchó a China donde se convirtió en músico residente del House of Blues de Shanghái. En 2009 publicó su segundo trabajo In The Tradition, en el que rendía homenaje a Cheatham. Croker regresó a Estados Unidos en 2013 y al año siguiente grabó su tercer álbum en solitario, Afro Physicist, producido por Dee Dee Bridgewater.</p>

Jazz de Medianoche

Hotel NH Canciller Ayala
Del 11 al 15 de julio

George Cables Trio

Jazz Class All Stars

Jazz en la Calle
Lucien Barbarin Street Band

Polideportivo de Mendizorrotza (11, 12, 13, 14 y 15 de julio):

Abono Especial Numerado: € 155

Abono: 100 €

Teatro Principal (11, 12, 13, 14 y 15 de julio):

Abono: 50 €

www.jazzvitoria.com