



F4

Funamviolistas sinfónico

OCG23 *f* 24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

sábado 16 marzo 2024

Auditorio Manuel de Falla, 12:00 h

CONCIERTO FAMILIAR 4

Funamviolistas sinfónico

Jules MASSENET (1842-1912)

La meditación de Thais

Benoît CHAREST (1964)

Belleville rendez-vous (de la película "Bienvenidos a Belleville")

W. MOZART (1756-1791) / **G. MILLER** (1904-1944) / **G. ROSSINI** (1792-1868)

Popurrí: fragmentos de la Sinfonía núm. 40 (Mozart),

In the mood (Miller), *La cucaracha* (tradicional España/México),

y obertura de *Guillermo Tell* (Rossini)

Astor PIAZZOLLA (1921-1992)

Libertango

Edmund ANGERER (1740-1794)

Sinfonía de los juguetes

Sigueru UMEBAYASHI (1951)

Jumeji's theme (tema principal de la película "Deseando amar")

Jacques OFFENBACH (1819-1880)

Can-can, de la ópera *Orfeo en los infiernos*

Antonio VIVALDI (1678-1741)

Lluvia: Invierno (mov. *Largo*) de *Las cuatro estaciones*

Edvard GRIEG (1843-1907) / **Pat BALLARD** (1899-1960)

La tele: Cuarteto de cuerdas núm. 1 en Sol menor &

Mister Sandman

Henry MANCINI (1924-1944)

Ladrones nocturnos: La pantera rosa & El inspector

Antonio VIVALDI / Georges BIZET (1838-1875)

Barco: Verano (mov. *Presto*) de *Las cuatro estaciones* & Intermezzo

de la ópera *Carmen*



FUNAMVIOLISTAS

SARAI PINTADO viola

ANA MAOU violín

LILA HOROVITZ contrabajo y arreglos

XAVIER PAGÈS-CORELLA director

Colabora



Funamviolistas sinfónico

es un espectáculo que surge de la colaboración entre la Orquesta Ciudad de Granada y las integrantes de la compañía Funamviolistas: Mayte Olmedilla, Ana Maou y Lila Horovitz, con arreglos orquestales de esta última, llevando al formato sinfónico el lenguaje de Funamviolistas, basado en la combinación de música, teatro y poesía visual.

Con la música como vehículo fundamental, el espectáculo en forma de escenas y números independientes nos irá llevando por situaciones e historias variadas, desde las más cotidianas y divertidas como el despertar confuso en medio de la noche, discusiones varias o el visionado de una película de terror en televisión, hasta otras más sugerentes y metafóricas, como el naufragio de un barco, el miedo al fracaso, la soledad...

La novedad de esta propuesta está en su carácter pedagógico y en la integración de la orquesta en un lenguaje multidisciplinar. La música con su poder evocador, transformador y universal nos llevará tan lejos como nuestra imaginación nos permita, en un viaje fantástico y lleno de emociones.

En una plaza cualquiera, se encuentran casualmente tres mujeres con un presente truncado. Este cruce del destino cambiará sus vidas inevitablemente y pronto estos tres curiosos personajes construirán una vida en común, con sus alegrías, sus desencuentros, sus sueños y esperanzas. La amistad, la superación y la cotidianidad son el hilo con el que se teje esta historia entrañable y conmovedora, narrada por sus tres intérpretes a través de una insólita y excepcional combinación de música, danza, canto, humor y teatro del gesto, sin necesidad del uso de la palabra.



FUNAMVIOLISTAS

Sarai Pintado Violinista y violista inquieta, amante de la música de todos los estilos y su combinación con diferentes disciplinas artísticas. Trabaja en las compañías músico-teatrales Funamviolistas y Picnic-teatro a la carta, realizando giras por España, Rumanía y Argentina. Muy volcada en la pedagogía, funda la Joven Orquesta de Jaén e imparte clases de violín y orquesta desde 2006.

Ana Maou Violinista de formación clásica, perfecciona los estudios de violín en la Royal Academy of Music de Londres y los de violín barroco en el Real Conservatorio de Música de Madrid. La música y la danza la acompañan desde siempre como una manera de estar en el mundo. Desde pequeña ha explorado nuevas formas de expresión que rompan fronteras entre las artes. Esa búsqueda de nuevos lenguajes la llevó a formar, con dos compañeras, Funamviolistas. Actualmente, con ganas e ilusión renovadas, emprende un nuevo viaje con su propia compañía, La Jolie.

Lila Horovitz Bajista, contrabajista, arreglista y compositora formada entre la música popular y la clásica. Incansable exploradora de las expresiones escénicas desde la interpretación del contrabajo en consonancia con la voz, el cuerpo, la dramaturgia, y apasionada por expandir los límites de las disciplinas. Creadora de Funamviolistas, ha sido artista del Cirque du Soleil, y es contrabajista y compositora en la banda del artista Zenet. En la producción Galop, además de intérprete, es compositora y arreglista.

Xavier PAGÈS-CORELLA

Estudió piano, composición y dirección de orquesta con Montserrat Almirall, Margarita Serrat, Salvador Pueyo y Albert Argudo en Barcelona, y posteriormente con Reinhard Schwarz y Georg Mark en Viena. Ha sido director titular de la Cobla Sant Jordi – Ciudad de Barcelona y actualmente es director del Barcelona Modern Ensemble, director asociado de la Orquesta de Cambra Catalana y profesor de composición y dirección en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Entre los premios recibidos destacan el 10º Concurso Internacional de Composición Musical Andrés Gaos, el 17º Concurso Internacional de Composición Musical Ciudad de Tarragona, el Oare String Orchestra Composing Competition y el Concurso Mirabent Magrans.

Ha colaborado con músicos como Edmon Colomer, Joan Guinjoan, Salvador Mas, Josep Pons y Antoni Ros Marbà, y con formaciones como la Orquesta Sinfónica de Barcelona y Nacional de Cataluña, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta de Córdoba, Orquesta Sinfónica Ciudad de Ibiza, Orquesta Sinfónica Sinaloa de las Artes, Orquesta Filarmónica de Mendoza, Hüringen Philharmonie, Knox-Galesburg Symphony, Oare String Orchestra, Orchestre de Catalogne, Orquesta Sinfónica Julià Carbonell de las Tierras de Lleida, Orquesta Camera Musicae, Giorchestra, Camera Eduard Toldrà, Orquesta Camerata XXI, Orquesta Terrassa 48, Orquesta del Real Círculo Artístico de Barcelona y Bandas Municipales de Barcelona y Bilbao, entre otras. Toda su música está editada en Influx Sheet Music.

OCG23f24

ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

Lucas Macías
director artístico

Josep Pons
director honorífico

**Joseph Swensen y
Christian Zacharias**
principales directores
invitados

Birgit Kolar
Concertino principal

Concertino
Peter Biely

Violines primeros
Atsuko Neriishi (solista)
Annika Berscheid
Julijana Pejčić
Óscar Sánchez
Andreas Theinert
Piotr Wegner
Adriana Zarzuela

Violines segundos
Alexis Aguado (solista)
Joachim Kopyto (ayuda de solista)
Israel de França
Edmon Levon
Milos Radojčić
Wendy Waggoner

Violas
Hanna Nisonnen (solista)
Johan Rondón (solista)
Josias Caetano
Mónica López
Donald Lyons

Violoncellos
J. Ignacio Perbech (solista)
Ruth Engelbrecht (ayuda de solista)
Philip Melcher
Matthias Stern

Contrabajos
Günter Vogl (solista)
Xavier Astor (ayuda de solista)
Stephan Buck

Flautas

Bérengère Michot (solista)
Eva Martínez (ayuda de solista) *

Oboes

Eduardo Martínez (solista)
José A. Masmano (ayuda de solista)

Clarinetes

Carlos Gil (solista)
Israel Matesanz (ayuda de solista)

Fagotes

Santiago Ríos (solista)
Joaquín Osca (ayuda de solista)

Trompas

Óscar Sala (solista)
Carlos Casero (ayuda de solista)

Trompetas

David Pérez (solista) *
Manuel Moreno (ayuda de solista)

Timbal / Percusión

Jaume Esteve (solista)
Noelia Arco (ayuda de solista)

*Invitados

Gerencia

Roberto Ugarte
M^a Ángeles Casasbuenas
(secretaría de dirección)

Administración

Maite Carrasco
Jorge Chinchilla

Programación y coordinación artística

Pilar García

Comunicación

Pedro Consuegra
Rafa Simón

Programa educativo

Arantxa Moles

Producción

Juan C. Cantudo
Jesús Hernández
Juande Marfil
Antonio Mateos

Protocolo y relaciones institucionales

Marian Jiménez



ORQUESTA CIUDAD
DE GRANADA

Auditorio Manuel de Falla
Paseo de los Mártires s/n
18009 – Granada
958 22 00 22
ocg@orquestaciudadgranada.es
orquestaciudadgranada.es



CONSORCIO GRANADA PARA LA MÚSICA



Junta de Andalucía



Ayuntamiento
de Granada



Diputación
de Granada



Fundación "la Caixa"



Auditorio Manuel de Falla
Asociación Amigos de la OCG
Mecenas OCG 2023/24
Asociación Musical Acorde de la Costa de Granada
Universidad de Granada
Departamento de Historia y Ciencias de la Música UGR
AEOS – Asociación Española de Orquestas Sinfónicas
RNE – Radio Clásica
Azafatas Alhambra
Mudanzas Cañadas

