



# PLANETA PIANO

**Por segundo año consecutivo, Deutsche Grammophon invita a destacados pianistas internacionales a celebrar el Día Mundial del Piano en su festival global virtual**

**Streaming en directo este domingo, 28 de marzo 2021, a partir de las 3 de la tarde (CET) en DG YouTube: <http://dgt.link/world-piano-day>**

Deutsche Grammophon ha invitado a **17 pianistas de una docena de países diferentes** a celebrar el **Día Mundial del Piano** de este año con un **deslumbrante festival global transmitido en streaming en directo el domingo 28 de marzo**. Como reflejo de su alcance mundial, el festival se verá como el Día Mundial del Piano en la mañana del 29 de marzo en la región Asia-Pacífico.

“Para mí el año pasado fue muy especial, cuando todo estaba cerrando y el mundo era presa del miedo ante un nuevo virus, el hecho de poder sentarme a mi piano y grabar la Sonata ‘Patética’ de Beethoven para el festival virtual de Deutsche Grammophon”, recuerda **Maria João Pires**. “Entonces sentí que podíamos mandar un mensaje de compasión al mundo por medio de la música. Creo que nuestras interpretaciones ofrecerán consuelo este año y confío en que harán que las personas reflexionen sobre cómo podríamos construir un mundo mejor, más justo y más sostenible”.

Los espectadores podrán ver el programa interpretado por los maestros del teclado del Sello Amarillo y otros artistas de Universal Music a partir de las **3 de la tarde (CET)** y durante **72 horas adicionales en el canal de YouTube de DG**. Ofrece una muestra irresistible del glorioso pasado y el apasionante presente del piano por medio de **clásicos predilectos** y de **nuevas partituras contemporáneas**.

La propuesta de este año llega tras el éxito del primer festival del Día del Piano online de DG, que fue seguido por más de cinco millones de personas.

La segunda celebración virtual del Día Mundial del Piano por parte de Deutsche Grammophon celebra un aniversario agri dulce, con el tema de este año – **“Pianos abandonados”** – concebido como una evocación del cierre de las salas de concierto y de otros espacios concertísticos durante la pandemia del coronavirus. Algunos de los pianistas que participan en el festival de este año han optado por regresar a estos instrumentos abandonados y despertarlos para sus interpretaciones. Todos los participantes quieren enviar un mensaje de esperanza que sirva para levantar el ánimo, en el sentido de que pianos, pianistas y públicos volverán a reunirse dentro de muy poco.

“Los amantes de la música de todo el mundo podrán explorar las infinitas cualidades expresivas, caracteres y estados de ánimo por medio del festival virtual de DG”, comenta el **Dr. Clemens Trautmann, presidente de Deutsche Grammophon**. “Con tantos grandes artistas interpretando una variedad tan grande de música, este programa tiene el aspecto de ser de un verdadero festival. Estamos encantados de formar parte del Día Mundial del Piano y poder compartir su visión de difundir la dicha por medio de la interpretación y la escucha de músicas escritas para piano”.

Desde su invención hace más de trescientos años, el piano se ha convertido en el instrumento de referencia para los compositores y en la vía inicial de acceso para que millones de personas de todo el mundo puedan hacer música en sus casas. En muchos sentidos, es el **instrumento a solo por antonomasia**, igual de satisfactorio de tocar en casa como de oírlo en concierto o en disco. El festival de Deutsche Grammophon explora los numerosos modos en que los músicos han canalizado sus sentimientos más íntimos por medio del piano y lo han utilizado para crear composiciones profundamente personales y hondamente conmovedoras.

Entre los momentos más destacados del programa figuran **clásicos del piano** interpretados por destacados artistas. La carismática **María João Pires** inaugura el festival, concentrando sus hallazgos y su dilatada experiencia en la Sonata para piano K 332 de Mozart. El director de orquesta y pianista **Yannick Nézet-Séguin** explora a continuación el lado lírico del instrumento en el nostálgico *Momento musical* op. 16 núm. 3 de Rajmáninov, antes de pasar a *D'après Hopper*, del compositor franco-canadiense Éric Champagne. **Alice Sara Ott** opta también por el lirismo, interpretando una transcripción de la emocionante canción "Morgen" de Richard Strauss. **Jan Lisiecki**, uno de los grandes intérpretes de Chopin de la actualidad, presenta dos de los *Nocturnos* del compositor, mientras que **Lang Lang** toca la sublime transcripción que realizó Wilhelm Kempff del Siciliano de la Segunda Sonata para flauta de Johann Sebastian Bach, una obra incluida en su recientemente publicada Edición Ampliada de las *Variaciones Goldberg*.

**Rudolf Buchbinder** nos ofrece la espectacular paráfrasis de música de *El murciélago* de Johann Strauss II realizada por Alfred Grünfeld, tras lo cual **Kit Armstrong** toca sus propios *Études de dessin* (2017). La actuación de **Kirill Gerstein**, que incluye obras de Thomas Adès, del recientemente fallecido Chick Corea y de la compositora brasileña Chiquinha Gonzaga, se verá seguido del pianista galardonado con un GRAMMY, **Daniil Trifonov**, que presenta "Jesús, alegría de los deseos del hombre" de Bach. El espíritu del virtuosismo asoma en la elección que ha hecho **Seong-Jin Cho**, el Impromptu núm. 1 de Chopin, mientras que las **hermanas Labèque, Katia y Marielle**, hermanan la intensa pasión de "¿Estás enamorada, Agathe?" con el íntimo y suavemente hipnotizante "Interludio Terrible" de *Les enfants terribles* de Philip Glass.

Al igual que en el pasado, el piano sigue siendo el principal instrumento para la invención musical en la actualidad. El festival virtual incluye también, por tanto, una selección de **obras contemporáneas interpretadas por sus compositores**, todos los cuales forman parte de la familia de artistas de Universal Music. **Joep Beving** presenta tres piezas deliciosas: "Losar" (que DG publicará como un e-single el 29 de marzo), la versión para piano de "September" ("Septiembre") y "Sleeping Lotus" ("Lotus durmiente"). **Chad Lawson** toca "Stay" ("Quédate") y el Preludio en Re mayor de su álbum para piano solo de 2020 *You Finally Knew* (Finalmente lo supiste), mientras que **Rob Lowe de Balmorhea** interpreta "Rose in Abstract" ("Rosa en abstracto") y "Evening" ("Atardecer") del álbum de presentación del dúo en DG, *The Wind* (El viento), de 2021, así como *Time in the Hand* (*Sonata "Pathétique" No. 8, Op. 13*) - *Beethoven Recomposed* (Tiempo en la mano (Sonata "Patética" núm. 8, op. 13) - Beethoven recompuesto). **Rui Massena** toca temas de su próximo álbum para DG, *20 Perception* (20 Percepción), así como de *Ensemble* (2016), que se situó en lo más alto de las listas; y **Yiruma** ofrece tres piezas, incluida la romántica "Room with a View" ("Habitación con vistas").

El **Día Mundial del Piano** fue fundado por el compositor, intérprete y productor discográfico alemán **Nils Frahm** en 2015. Se celebra todos los años en el 88º día del año, un símbolo del número de teclas que tiene un gran piano de concierto.

DOMINGO 28 DE MARZO DE 2021, 3 de la tarde (CET)

\* disponible durante 72 horas \*

<http://dgt.link/world-piano-day>

[www.deutschegrammophon.com](http://www.deutschegrammophon.com)

Para más información, contacte, por favor, con: