



SÁBADO DE ALTO VOLTAGE EN EL FESTIVAL CASTILLO DE PERALADA

La mezzosoprano Emily de Angelo ha debutado en el festival con un recital en la iglesia del Carme con canciones de Schönberg, Rebecca Clarke o Clara Schumann entre otros, donde tampoco ha faltado alguna aria de Rossini e incluso una zarzuela de Chapí en memoria a Teresa Berganza Por la noche, Pink Martini ha cautivado en su regreso a Peralada pese a la ausencia de la vocalista Storm Large por positivo de Covid-19.

Peralada, 23 de Julio de 2022

Por la tarde, la joven y aclamada mezzosoprano *italocanadiense* Emily de Angelo, ha debutado en el Festival Castell de Peralada con un recital lírico en la Iglesia del Carmen junto a la pianista Sophia Muñoz. El recital dividido en dos partes empezó con un homenaje a Hildegard von Bingen, de quien la compositora Missy Mazzoli arregló *O frondes virga*. De Mazzoli también ha interpretado *You Are The Dust* de su ópera *Uproar: The lives and deaths of Isabelle Eberhardt* (2012). Durante la primera parte también ha estado presente el compositor Arnold Schönberg a través de dos canciones de su *Op. 2* sobre poemas de Richard Dehmel como *Erwartung* y *Schenk Mir*. De la compositora británica Rebecca Clarke, D'Angelo ha interpretado tres canciones: *Down By The Salley Gardens*, un poema de Yeats del que también ha interpretado el poema *The Cloths of Heaven*, y *Seal Man*, de John Massfield, basado en el mito céltico de un león marino que adopta forma de un hombre para atraer a las mujeres al mar y ahogarlas. De la compositora estadounidense Sarah Kirkland Snider, D'Angelo ha interpretado a *Dead Friend* y *Nausicaa*; la primera, forma parte de un ciclo de once canciones sobre *Penélope* y la segunda, se basa en el encuentro entre una mujer y su marido, al que creía haber muerto durante la guerra. También en *Penélope* ha estado dedicada la única canción del programa de Cecilia Livisgston en la que se describe la dolorosa espera de 20 años de la reina de Ítaca. La primera parte ha finalizado con la adaptación que hizo Clara Schumann del poema *Loreley*, una canción que Clara compuso como regalo de cumpleaños a su marido Robert y en el que se cuenta la historia de una sirena que atrae a un pescador en el mar y la ahoga, enlazando con la pieza de Clarke.

La segunda parte del programa ha estado dedicada a Teresa Berganza abordando páginas de las que la desaparecida mezzo ofreció interpretaciones de referencia como *Giovanna D'Arco* de Rossini, así como también el aria "*Una voce poco fa*" del personaje Rosina de *Il Barbiere di Siviglia* del compositor de Pesaro. Ha completado el programa la romanza "*Cuando el amor se apodera*" del personaje de Socorro de *El barquillero* de Ruperto Chapí.

Como propinas Emily De Angelo ha interpretado *A los die alte Mutter* *Zigeunmelodien Op. 55 N.º 4* de Antonin Dvořák y *Carceleras* de Las Hijas de Zebedeo de Ruperto Chapí. La mezzo ha superado como nota su debut en Peralada con un

recital preparado específicamente por Peralada en el que ha combinado la mezcla de música tardía romántica y moderna, con un sentido homenaje a una de los grandes mezzos de la historia.

Ganadora de los cuatro premios principales de la Operalia 2018, esta joven artista que ya trabaja en exclusiva por Deutsche Grammophon ha demostrado hoy porque ya es una artista aclamada en los principales teatros del mundo.

Pink Martini ha vuelto al escenario de Peralada con la voz de China Forbes

La famosa banda de Portland, que representa su repertorio plurilingüe en escenarios y salas de conciertos en multitud de países europeos, ha vuelto a subir al escenario de Peralada después de actuar las ediciones de 2019, 2016 y 2014.

Su actuación en el Festival Castell de Peralada, única parada en verano catalán ha comenzado con el aviso de que la vocalista Storm Large no podía actuar esta noche en el Festival Castell de Peralada después de haber dado positivo de Covid-19. En Peralada la formación políglota ha estado acompañada por 8 músicos de cuerda de la GIO Symphonia, y ha contado también con la participación de los cantantes Edna Vázquez y Jimmie Harrod, como artistas invitados en el espectáculo.

Pink Martini ha compartido su pequeño universo de felicidad con un público entregado que ha llenado el Auditorio Parque del Castell. El concierto arrancaba con el tema *Amado Mio* de Doris Fisher y Allan Roberts que se hizo famoso al incluirse en la mítica película de 1946, *Gilda*. China Forbes ha continuado con *Sympathique (Je ne veux no travailler)* y *Lilly*, ambos de Forbes y Thomas M. Lauderdale. Durante el concierto se han podido oír temas como *Ich dich liebe* de Lotar Olias, Max Kolpé y Karl Vibach, *¿Dónde estás, Yolanda?* de Manuel Jiménez, *U plavu zoru*, una pieza de composición coral que ha dado paso a *Quizás, Quizás, Quizás* de Osvaldo Farrés interpretado por la intrépida cantante, guitarrista y compositora Edna Vázquez, quien también ha cantado a continuación su tema *Sola soy*. El cantante Jimmie Harrod, que logró la fama en el programa *American Got Talent*, ha interpretado a *Exodus* de Ernest Gould y *I Love you* y *Bitty Boppy Betty* de Pink Martini. China Forbes ha interpretado también *Saeng-gak*, adaptación de "¿Porque te vas?" en coreano de José Luis Perales adaptada por Kim Boyeon. Uno de los grandes momentos ha sido la interpretación de la instrumental *The Flying Squirrel* o la canción de cuna *Ninna Nanna*. También ha sonado la canción turca *Askim bahardi* y el tema *Ovide Zendegani*. El concierto se acercaba al final con *Yo te quiero quiero*, *Hey Eugene* y *Una notte a Napoli*. Ya en las propinas, la noche finalizaba con *Piensa en mí* de Chavela Vargas, *Ixim Ixoq* interpretada por Edna Vázquez, seguida por *Tomorrow* de *Anni* con la increíble voz de Jimmie Harrod, y finalizando con el ritmo y la festividad de *Brasil* de Ary Barroso y con China Forbes.

La orquesta *vintage* ha demostrado una vez más que conoce todos los significados de las palabras talento, arte y entretenimiento en un concierto de amplio repertorio, diferentes idiomas y estilos, en una noche llena de guiños en la banda sonora de varias generaciones. El concierto de hoy en el Festival Castell de Peralada ha sido grabado por el prestigioso canal internacional de música, Mezzo.