MONICA BELLUCCI PONE VOZ A LA HISTORIA MÁS ÍNTIMA DE MARIA CALLAS

Mañana viernes la actriz, especialmente caracterizada para la ocasión con un traje original de la diva de la ópera del siglo XX, se pondrá en la piel de Callas releyendo las palabras recogidas en cartas y archivos privados de la soprano. El espectáculo está dirigido por Tom Volf e interpretado por GIO Symphonia dirigida por Francesc Prat.

Peralada, 14 de julio de 2022

El Festival Castell de Peralada dedicará una noche a rememorar la figura de Maria Callas, una soprano considerada la mayor voz del siglo XX, a través de la interpretación del artista y musa de filmes de autor, Monica Bellucci. El viernes, 15 de julio, la actriz se pondrá en la piel de Callas, especialmente caracterizada para la ocasión, para contar su historia a través de las palabras recogidas en cartas y archivos privados de la soprano.

Durante la presentación del espectáculo realizada hoy en Peralada, Oriol Aguilà, director del Festival Castell de Peralada, ha explicado que se trata de un proyecto que "*une música, cine y opera, un formato que no es extraño en nuestro festival y en el que nos gusta tener presencia*". "*Con Maria Callas, lettres et memories, en el que Monica Bellucci leerá en francés las cartas de Callas, nos adelantamos al centenario del nacimiento del artista*" ha expresado, confesando que "*Peralada es un festival de sueños y que busca la belleza, que el público encontrará en este espectáculo*".

Maria Callas, lettres et mémoires es el resultado de un trabajo realizado por el director Tom Volf en la búsqueda de la figura del artista. Él mismo ha indicado que este viaje empezó hace diez años cuando descubrió que la música de Maria Callas le conmovía. "*Fue un privilegio empezar a conocer sus amistades, que me ayudaron a entender que detrás de aquella mujer había alguien muy distinto al que había descubierto a través de las biografías*" ha relatado el director. Primero fue la película *Maria by Callas*, que en el 2018 se estrenó en 45 países y contenía cartas que representaban la voz más íntima de la mujer tras la leyenda. El filme dio paso a la exposición que, con el mismo nombre, mostraba algunas de estas cartas físicamente en los escaparates.

Con el libro *Maria Callas, lettres et mémoires* salieron a la luz documentos y archivos del artista nunca publicados hasta entonces. Además, Volf remachó que con esta publicación intentó cumplir el deseo del artista, que en más de una ocasión intentó publicar una autobiografía. En el momento de la publicación del libro, Volf creó este proyecto con Monica Bellucci, que permite poner en boca de la actriz las palabras que Callas escribió y que relatan su propia vida.

Durante la presentación Monica Bellucci ha explicado que la calidad de las cartas y el texto la "*conmovieron enormemente*", así como la música escogida que en esta ocasión interpretará la GIO Symphonia dirigida por Francesc Prat. El director musical de la orquesta ha explicado que "*la música ilustra todo el texto y toda la ilusión que Monica transmite, permite respirar en medio de la intensidad de todo el texto*". Se interpretarán algunas de las arias más famosas de forma instrumental y en algunos momentos la orquesta dará voz a Maria Callas a través de una grabación.

Bellucci ha confesado que "*después de leer todas las cartas y memorias de la cantante puedo oír su alma*". Ha explicado que "*era una mujer de corazón muy sencillo que murió de tristeza*". Durante el espectáculo, Maria Callas habla directamente al público y se revela como nunca antes. Por primera vez se cuenta su historia, en lugar de dejar que otros hablen de ella, a través de cartas dirigidas a personas cercanas a ella, algunas anónimas, otras famosas. Monica Bellucci dará la oportunidad al público de Peralada de descubrir a una mujer desconocida, fuerte y vulnerable, llena de ambición y de sueños de joven, y de dudas y sufrimiento en los últimos años.

"*Soy actriz y se que quiere decir que la gente tenga una imagen pública de ti que es diferente de la realidad*" ha explicado Bellucci haciendo referencia a la vida de Callas. "*Quizá esto, sumado a la energía mediterránea que tengo y el hecho de que haya vivido en varios países ha sido el motivo por el que Tom Volf pensó en mí para esta interpretación*" ha indicado.

Por su parte, el autor del texto y director de escena Tom Volf ha asegurado que "*estos orígenes mediterráneos de las dos mujeres son importantes pero también lo es su dualidad, entre el personaje público y la persona*".

Rememorando el espectáculo, Volf ha manifestado que Monia Bellucci ha sabido sentir emocionalmente a Maria Callas y su arte. "*Hace ya tres años que dura este viaje y ha sido un privilegio que las palabras de Callas tomen vida a través de Bellucci. En todos los países a los que hemos llevado el espectáculo ha habido una conexión profunda, una autenticidad genuina entre ambas mujeres*" ha confesado.

El espectáculo, en francés con subtitulación, se estrenó en el Studio Marigny, en Estados Unidos, a finales del 2019. Tiene tres partes, una tras otra en orden cronológico, divididas entre sí en tres décadas de la vida de la artista: la de 1950, con las primeras interpretaciones y la boda con Meneghini; la de 1960, cuando conoce a Onassis y su historia de amor, con la separación ocho años más tarde, y la de 1970, en los últimos años, llenos de nostalgia y de soledad.

La puesta en escena es uno de los puntos fuertes del espectáculo. Un sofá presidirá el escenario, donde se recreará exactamente el de la avenida Georges Mandel, el apartamento parisino en el que Callas pasó los últimos quince años de vida. En la punta del sofá, un gramófono donde el artista escucha sus últimas grabaciones y la música del bel canto, que el público escuchará a lo largo del espectáculo.

Monica Bellucci, demostrando su trayectoria y su presencia en escena, se caracterizará por transformarse en Maria Callas. Llevará un traje que perteneció a la diva, prestado por la colección italiana My Private Callas, que se ha mantenido apartado en secreto durante más de sesenta años y no lo ha llevado nadie antes. "*Llevar el vestido auténtico del artista es muy especial y poder tocar un objeto que fue suyo me ayuda en la interpretación*" ha confesado.

V Noche del Cine

Coincidiendo con la interpretación de Monica Bellucci, este viernes 15 de julio también tendrá lugar la V Noche del Cine, el evento que celebra en colaboración con el Festival Internacional de Cine de Barcelona-Sant Jordi (BCN FILM FEST) y el Festival Castell de Peralada. Numerosas figuras de la industria del séptimo arte y de otros ámbitos asistirán a esta velada en la que se disfrutará de una cena en los jardines del Castell de Peralada, en el Empordà, seguida de un espectáculo de la programación de este certamen.

Este año, se trata del estreno en España de *Maria Callas, lettres et mémoires* que llega a Peralada con un montaje a cargo de Tom Volf, protagonizado por la actriz Monica Bellucci. Una fotografía completa, un relato auténtico narrado a través de un número de documentos y archivos suyos no publicados, a fin de contar la historia de la diva a través de sus propias palabras.

La colaboración que une al BCN FILM FEST y al Festival Castell de Peralada comenzó a principios de 2018. Ambos festivales, que tienen la promoción cultural y del valor educativo de las Artes entre sus objetivos primordiales, suscribieron un convenio de colaboración bajo el cual se han realizado diversas iniciativas en las que el cine y la música se han encontrado.

La última de ellas el pasado mes de junio, cuando se proyectó *Maria by Callas* de Tom Volf en los cines Verdi de Barcelona con motivo del estreno del espectáculo Maria Callas, lettres et mémoires en el Festival Castell de Peralada. Además, en el BCN FILM FEST, el jurado entregó el Premio Festival de Peralada a la Mejor Música en aquella película con la mejor banda sonora que este año fue para la película Yuni de Mar Galo, Ken Jenie y Alexis Rault.