PERALADA Y EL TEATRO REAL SE UNEN CON UNA DOBLE PROGRAMACIÓ OPERÍSTICA

Este fin de semana se verá a *Hadrian*, del genio musical Rufus Wainwright (viernes, 29 de julio), una historia de amor, inclusiva y universal con la dirección escénica de Jörn Weisbrodt, y *Nabucco*, de Giuseppe Verdi (sábado, 30 de julio), que a partir del libreto de Temistocle Solera explica cómo los esclavos judíos luchan por su fe y libertad en la antigua Babilonia.

Peralada, 27 de julio de 2022

El Festival Castell de Peralada vuelve a mostrar el espíritu de colaboración con el Teatro Real programando dos de sus recientes producciones. Por un lado el viernes, 29 de julio, el auditorio del Parque del Castillo acogerá a *Hadrian*, la segunda incursión en el mundo de la ópera del genio musical Rufus Wainwright, y al día siguiente, el sábado 30 de julio, se verá uno de los títulos más populares de Giuseppe Verdi, *Nabucco*.

La colaboración entre ambas entidades comenzó ya hace años, con la primera visita del Teatro Real a Peralada en 2006. Entonces con la zarzuela *Luisa Fernanda*, obra de Federico Moreno Torroba en una producción con Emilio Sagi, Nancy Fabiola Herrera, Josep Bros y Carlos Álvarez como protagonistas.

En 2018 el teatro de ópera de Madrid volvió a hacer parada en el Empordà con Jonas Kaufmann y *Thaïs* de Jules Massenet con Plácido Domingo, Ermonela Jaho y bajo la batuta de Patrick Fournillier. El pasado año, la edición 2021, el festival también contó con la participación de las bases estables del Teatro Real con *Tosca* de Puccini con Sondra Radvanovsky, Carlos Álvarez y Jonas Kaufmann con Nicola Luisotti en el podio.

Hadrian, una historia de amor, inclusiva y universal

En una interpretación completamente nueva en el estreno en la Ópera de Canadá en 2018 con la Canadian Opera Company, *Hadrian*, una historia de amor, inclusiva y universal, llega a Peralada con la dirección escénica de Jörn Weisbrodt. Alexandra Urquiola, Thomas Hampson, Santiago Ballerini, Christian Federici y Vanessa Goikoetxea protagonizarán los principales roles junto a las bases estables del Teatro Real, con Scott Dunn en el podio. El

libreto, obra de Daniel MacIvor, cuenta la historia de amor entre el emperador Adriano y su joven amante, Antínous, ahogado en extrañas circunstancias en el río Nilo.

La naturaleza dramática intrínseca en la ópera se verá potenciada gracias a la ausencia de decorados y numerosos intérpretes. La narrativa, construida a partir de las imágenes de Robert Mapplethorpe, hará que el público perciba las tensiones y los tormentos de los personajes a la vez que descubre a un emperador abatido que lo hubiera podido tener todo salvo lo único que deseaba de verdad.

En el festival Wainwright contará una nueva historia a un público contemporáneo utilizando la melodía, armonía y emociones profundas, las arias y las escenas de conjunto, a través de su propio sonido y melodías. La obra se verá el viernes, 29 de julio, en el parque del Castell de Peralada.

La versión concierto de *Nabucco*

La segunda producción del Teatro Real que se verá en Peralada en esta 36 edición será *Nabucco*, uno de los títulos más populares de Giuseppe Verdi. A partir del libreto de Temistocle Solera, se sitúa en el Antiguo Testamento y en la obra Nabucodonosor de Francis Cornue y Anicète Bourgeois.

La ópera representa a la antigua Babilonia con todo su esplendor y cuenta la historia de los esclavos judíos que, con el apoyo del sacerdote Zaccaria, luchan por su fe y libertad. *Nabucco* fue estrenada en 1842 en la Scala de Milán y cuenta con cuatro actos. Fue el primer gran éxito del compositor de Busseto y, con el paso de los años, se convirtió en uno de los títulos imprescindibles en la historia de los grandes coliseos de ópera.

La obra es un canto a la libertad que, en el momento de su estreno, el público hizo suyo como símbolo del Risorgimento ante la situación que vivían los pueblos de la futura Italia bajo el dominio de la dinastía de los Habsburgo. Además, esta ópera también representa al primer gran padre, así como al primer gran papel femenino y aproximación vocal al barítono con estilo y personalidad propia. Más tarde también se repitió en *Macbeth, Rigoletto* o *Falstaff*.

En Peralada *Nabucco* se verá en versión concierto con el Coro y Orquesta del Teatro Real bajo la dirección de Nicola Luisotti y contará con las voces de George Petean (Nabucco), Anna Pirozzi (Abigalle) y Dmitry Belosselskiy (Zaccaria).