



THE FAIRY QUEEN, LA NUEVA PRODUCCIÓN OPERÍSTICA DEL FESTIVAL CASTELL DE PERALADA

El estreno de *The Fairy Queen* con dirección musical de Dani Espasa y con Joan Anton Rechi en la dirección escénica se verá el 22 de julio. Inspirada en la obra de Shakespeare *A Midsummer Night's Dream*, pretende ser un homenaje a la ópera, al teatro y las noches de ensueño del Festival.

Barcelona, 27 de junio de 2022

El Festival Castell de Peralada estrenará el 22 de julio la producción operística de esta edición: *The Fairy Queen* de Henry Purcell. Inspirada en la obra de Shakespeare *A Midsummer Night's Dream*, cuenta con la dirección musical de Dani Espasa –director de la orquesta barroca *Vespres d'Arnadí*, también presente en el espectáculo– y la dirección escénica de Joan Anton Rechi. Éste último, con el contratenor y actor Xavier Sabata, conformarán un tándem artístico con el que Peralada muestra la apuesta que desde hace unos años hace por el talento local con dos de los máximos exponentes del barroco catalán del momento.

The Fairy Queen, compuesta en 1692 por el músico inglés Henry Purcell, quiere ser un homenaje a la ópera, el teatro y a las grandes noches de ensueño del Festival Castell de Peralada después de un período en el que las producciones operísticas y teatrales se han visto imposibilitadas. La versión original de esta semiópera barroca en cinco actos con libreto de Thomas Betterton y composiciones de Purcell, se basaba en la obra *A Midsummer Night's Dream* del dramaturgo británico, aunque algunos de los números musicales no guardan relación con la obra de Shakespeare. Esto le ha convertido en una ópera con una estructura atípica que, por esta singularidad, ha permitido hablar del reencuentro entre público y espectadores en un espacio tan emblemático como es el festival.

La obra ha sido presentada esta mañana por parte del equipo artístico. Joan Anton Rechi, director escénico de *The Fairy Queen*, ha descrito al personaje de Xavier Sabata como un "*maestro de ceremonias que conecta el teatro de Shakespeare con la composición de Purcell*". El contratenor "*crea un universo mágico que permite que hablemos del teatro, del reencuentro, de un sueño de una noche de verano, de la naturaleza del amor y de cómo podemos cambiar el papel que nos ha tocado vivir*" ha añadido. El director artístico del Festival Castell de Peralada, Oriol Aguilà, ha explicado que

esta nueva producción es “nuestra forma de celebrar musicalmente el verano, haciendo así que Peralada se convierta un año más en una buena plataforma para explicar que en el país tenemos un nivel internacional de primer orden en lo que respecta al barroco”.

El director musical, Dani Espasa, ha indicado que *The Fairy Queen* no es una ópera estándar sino que se trata de una de casi 60 piezas de distintas dimensiones, con instrumentaciones, solistas y con más de 25 personajes en su origen. "Ha habido un trabajo intenso antes de ensayar para elegir a los cantantes y adaptar la dramaturgia a una de las obras maestras de la música teatral del barroco" ha añadido. Por su parte, el contratenor internacional Xavier Sabata ha reivindicado la música de Purcell y la ha descrito como "muy conectada a la vitalidad ya una forma de vivir perfecta para un festival de verano". Su personaje es Fairy Queen, “un personaje que no sé sabe si es real, pero que hace mover ciertas cuerdas para que ocurran cosas. Es el elemento mágico de la obra unificado en un solo personaje, juega con el resto de intérpretes que viven distintos viajes que les llevan a experimentar esta noche mágica” ha explicado. Para potenciar la figura de Sabata, en medio de la dramaturgia de *The Fairy Queen*, interpretará otras dos piezas muy conocidas de Purcell, algo habitual dentro de la música del barroco.

La nueva producción cuenta con grandes activos del barroco como *Vespres d'Arnadí*, la orquesta barroca creada en 2005 por Dani Espasa y que ha estado en Peralada en varias ocasiones después de debutar en 2015 y presentar el año pasado la producción operística del Festival *Orlando* de Händel, así como las voces especialistas en el estilo como son las de Xavier Sabata –contratenor catalán que ha estado en varias ocasiones en el Festival como artista residente (2018) y para protagonizar alguna de las grandes producciones como *Orlando* de Händel (2021), Ana Quintans, Judith van Wanroij, Mark Milhofer, Tomas Walker o Nicolas Brooymans. También participa la formación vocal *O Vos Omnes* –artistas residentes de esta edición– bajo la dirección de Xavier Pastrana.

La ópera se presenta como un cuento de hadas, un sueño, que genera un efecto del teatro de ópera dentro del teatro, un recurso que también exploraba Shakespeare en sus obras y que impregna este espectáculo. *The Fairy Queen* tendrá dos partes y una duración total de dos horas y media. Tras el estreno mundial de esta nueva producción, el equipo artístico confía en que la obra tenga una larga vida tal y como han hecho algunos de los espectáculos que le han precedido, que han obtenido giras nacionales y mundiales por otros festivales y equipamientos culturales.

Una escenografía para soñar

La naturaleza se apoderará del escenario del Festival, donde se suprimirán las gradas y se preparará una platea especial para conseguir la prolongación de los jardines en el escenario. La propuesta de Gabriel Insignares, escenógrafo de la ópera, es adentrar al público en un espacio onírico recreando un bosque por el que autores y compositores desfilarán perdidos a caballo entre realidad y sueño, buscando la inspiración para que vuelvan las grandes noches de espectáculo.

Residencia artística de O Vos Omnes

Con el objetivo de apoyar a los jóvenes valores del país y defender artistas y formaciones ampliando su proyección, el Festival creó en 2016 la residencia artística, con la que se pretende dar más

visibilidad a estos artistas con la participación en dos o más espectáculos de la programación en una misma edición.

Este año la residencia artística es para Ensamble O Vos Omnes. Fundado en 2011 por el director y compositor Xavier Pastrana, hoy es uno de los grupos vocales de música antigua con más proyección de Cataluña. En esta edición, este coro participará en la nueva producción de ópera *The Fairy Queen*, en el concierto *Sfogava con le stelle*, de la compositora Raquel García-Tomás, y en el espectáculo *On Before* de Carlos Acosta.

Apuesta por el barroco catalán

El Festival Castell de Peralada mantiene la línea de trabajo para potenciar el barroco catalán que hace unos años empezó a impulsar. Este año *The Fairy Queen* se sumará a la lista que ya completan *Orlando*, la ópera de Händel producida en la última edición con la dirección musical de Dani Espasa, la dirección escénica de Rafael R. Villalobos y la interpretación de Xavier Sabata; la versión íntegra de *Rinaldo* que Händel reescribió en 1731 presentado por primera vez en España y la producción d' *Acis & Galatea*, ambas obras interpretadas por Xavier Sabata.