



Airam HERNÁNDEZ

TENOR

Caruso a Cuba

Opera Forward Festival de Ámsterdam

Dutch National Opera

3, 5, 6, 8 y 9 de marzo

Airam Hernández protagoniza un estreno mundial en la Ópera de Ámsterdam

El tenor canario será Enrico Caruso en la nueva ópera Caruso a Cuba, del compositor holandés Micha Hamel, en la Dutch National Opera



La cuarta edición del Opera Forward Festival de Ámsterdam, organizado por la Dutch National Opera, contará con el tenor español Airam Hernández como protagonista de la nueva ópera *Caruso a Cuba* del compositor holandés Micha Hamel, uno de los acontecimientos líricos del año en la capital holandesa. El cantante canario asume el personaje del mítico tenor italiano Enrico Caruso en una ópera basada en hechos reales acontecidos en La Habana en mayo de 1920 y que narra una situación ficticia con el cantante como protagonista. El tenor explica que la obra “se basa en la novela *Como un mensajero tuyo* de la escritora cubana Mayra Montero y que cuenta la misteriosa desaparición de Caruso que se encontraba en la capital cubana para cantar *Aida* en el Teatro Nacional de La Habana. Una bomba explota en el coliseo y Caruso escapa vestido como Radamés –el protagonista de la ópera de Verdi– y su pista se pierde. En medio de todo esto surge una historia de amor pero la cosa acaba mal, con el clásico final fatídico de ópera”.

El compositor adaptó la partitura del prota-

gonista a las características vocales del español. “Tan pronto como escuché a Hernández cantar”, explica Micha Hamel, “adapté los bocetos y resolví el resto de la partitura. Parece que le gustan las notas agudas, y creo que eso es genial”.

El estreno, el próximo 3 de marzo (otras funciones los días 5, 6, 8 y 9 del mismo mes), estará dirigido musicalmente por Otto Tausk en un montaje que firma Johannes Erath. “Me hace mucha ilusión este tipo de proyectos innovadores”, afirma Airam Hernández. “Un estreno mundial es siempre un reto, tanto como descubrir nuevas partituras. En agosto interpreté en Weimar, Alemania, una ópera que se desconocía del genio del piano, Franz Liszt, que se llama *Sardanapalo* y que pudimos grabar en disco. Estos retos son muy estimulantes para la carrera”.

Después del estreno de *Caruso a Cuba*, Hernández se trasladará a finales de marzo a la Ópera de Dallas (Estados Unidos) para debutar el personaje de Fenton de *Falstaff* de Verdi antes de interpretar la *Misa de Gloria* de Mascagni en el Auditorio Nacional de Madrid y de su regreso al personaje de Alfredo de *La Traviata* en el Teatro La Fenice de Venecia.

Biografía

Airam Hernández se ha convertido en los últimos años en uno de los tenores más prometedores de su generación. La singularidad de su timbre, su gran musicalidad y la flexibilidad para abarcar un repertorio amplio le han dado un lugar entre las estrellas en ascenso en el mundo de la lírica.

El tenor canario se forma musicalmente como trompista en el Conservatorio Superior de Música de Tenerife con Guillermo Zarzo. En 2014 se gradúa en Canto Clásico y Contemporáneo con Dolors Aldea en el Conservatori del Liceu de Barcelona, obteniendo el Premio fin de Carrera. Durante sus años de estudio ha recibido masterclasses y ha participado en workshops con maestros como Vittorio Terranova, Dalton Baldwin, Lorraine Nubar, Ann Murray, Fabio Luisi, Hedwig Fassbender, Eytan Pessen, Reinaldo Macías, Carlos Chausson, Dmitry Vdovin, Roger Vignoles, Laurent Naouri, Natalie Dessay y Mariella Devia.

Durante su formación, Airam Hernández ha tenido una participación destacada en competi-



Como Edgardo de *Lucia di Lammermoor* de Donizetti en la Ópera de Lausanne (2017)

ciones internacionales de canto, siendo finalista en el Concurso Internacional Francisco Viñas de Barcelona y semifinalista en Operalia en Los Án-



Como Faust de *Faust* de Gounod en la Ópera de Tenerife (2017)

geles (Estados Unidos). Obtiene el Primer Premio y el Premio Extraordinario en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, entre otros reconocimientos en diversas competiciones.

Entre 2014 y 2016 pasa a formar parte del International Opernstudio de la Ópera de Zúrich y posteriormente del ensamble de solistas de la Opernhaus. En este periodo destaca su participación en producciones como *Falstaff*, interpretando al Doctor Cajus y dirigido por Fabio Luisi; en *Der fliegende Holländer* como el Steuerman, dirigido por Axel Kober; en *Lucia di Lammermoor*, interpretando a Normanno, dirigido por Nello Santi; en *Macbeth*, interpretando a Malcolm, dirigido por Teodor Currentzis; y en *Juliette* de Martinu, con excelentes críticas y una calurosa aceptación por parte del público por su interpre-

tación de cinco personajes diferentes (*Le Commissaire*, *Le Garde*, *Le Facteur*, *Le Mécanicien* y *Le Gardien*) en el estreno local de la ópera de Martinu dirigido por Fabio Luisi, entre otros proyectos de la Opernhaus.

En 2016 es invitado por Teodor Currentzis a la Ópera de Perm para debutar Alfredo en una nueva producción de *La Traviata* en un montaje de Robert Wilson. En 2017/18 debutó con éxito los papeles de Edgardo en *Lucia de Lammermoor* en la Ópera de Laussane dirigido por Jesús López Cobos; Fausto en la obra maestra homónima de Charles Gounod en la Ópera de Tenerife dirigida por Francesco Ivan Ciampa; y los roles de Apollo y Dionysos en el estreno en la Opernhaus Zürich de la ópera *Orest*, de Manfred Trojahn.

Comenzó la temporada 2018/19 interpretando al rey Sardanapalo en el estreno mundial de la recientemente recuperada ópera de Franz Liszt *Sardanapalo* junto a la Staatskapelle Weimar dirigida por Kirill Karabits (grabada en disco por el sello Audite). Hace su debut en Francia inaugurando la temporada del Théâtre du Capitole de Toulouse como Alfredo en *La Traviata* en una nueva producción de Pierre Rambert dirigida por George Petrou. Vuelve a ser invitado por el maestro Currentzis y MusicAeterna para interpretar a Alfredo en el Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, en la Konzerthaus Dortmund y en la Elbphilharmonie de Hamburgo.

Airam Hernández compagina la ópera con el repertorio sinfónico, galas líricas y recitales de *Lied*. En este ámbito destacan su participación en la gala lírica dedicada a la zarzuela en el Gran Teatre del Liceu de Barcelona y en el Auditorio de Zaragoza junto a Plácido Domingo y a la soprano Ana María Martínez dirigidos por Ramón Tebar. Junto a la soprano Jessica Pratt y bajo la batuta de Antonello Allemandi, participa en una Gala en el Teatro Regio de Parma; interpreta la *Novena Sinfonía* de Beethoven dirigida por Nicola Luisotti en el Concierto de Navidad del Auditorio Nacional de Madrid; la *Misa*



Como Apollo/Dionysos de la ópera *Orest*, de Manfred Trojahn, en la Opernhaus-Zürich (2017)

Criolla dirigida por Omer Meier Wellberg en la Semperoper Dresden; el *Réquiem* de Mozart dirigido por Rani Calderón, en la Opéra National de Lorraine; el *Lobgesang* de Mendelssohn, dirigido por Johannes Klumpp y la *Novena Sinfonía* de Beethoven dirigida por Andrea Marcon, en el Auditorio Manuel de Falla de Granada.

También ha participado en el Classical Openair Festival de Winterthur junto a la mezzosoprano Vesselina Kasarova y el barítono Rubén Drole, así como en el Festival ao Largo del Teatro Nacional de São Carlos.

Recientemente, el tenor canario ha participado en una gira de conciertos por China con la Joven Orquesta de Canarias bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez y Rubén Gimeno. Asimismo ofrece un recital con repertorio operístico y de canción española en Tokyo junto al pianista Julio Alexis Muñoz y otro recital de *Lied* con obras de Schubert y Brahms en Memmingen, junto a la pianista Diana Baker.

Además de sus próximos compromisos en la Ópera de Amsterdam, en Dallas, en el Auditorio Nacional de Madrid y en La Fenice de Venecia, en la temporada 2019/20 también regresará al Liceu de Barcelona y al Théâtre du Capitole de Toulouse.

Durante su trayectoria artística, Airam Hernández ha trabajado con prestigiosos directores musicales y de escena como Fabio Luisi, Stéphane Denève, Marco Armiliato, Michael Boder, Cornelius Meister, Markus Poschner, Alexander Anissimov, Sebastian Weigle, Ramón Tebar, Giovanni Antonini, Andrea Marcon, John Fiore, Omer Meir Wellber, Ivor Bolton, Jesús López Cobos, Francesco Iván Ciampa, Carlo Rizzi, James Conlon, Teodor Currentzis, Nello Santi, Barrie Kosky, Robert Wilson, Jürgen Flimm, David Pountney, Laurent Pélly, Uwe Eric Laufenberg, Peter Stein, Jean-Claude Auwray, Claus Guth, Gilbert Deflo, Eric Bechtolf, Tatjana Gürbaca, Stefano Poda, Dmitri Tcherniakov, Andreas Homoki y Damiano Michieletto, entre otros.

P. R. Airam Hernández - *Fidelio Artist*, Manel Cereijo
mcereijo@fidelioartist.com